

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ПЕРСЕЙ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)**

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ А.А Шестаков

приказ №

от 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОТ ЭТЮДА К СПЕКТАКЛЮ**

Направленность: художественная (театр)

Категория учащихся: учащиеся 10-17 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2024

Разработчик программы:

Эристава Ольга Александровна, педагог дополнительного образования МКУ ДО ИРМО «ЦРТДЮ»; член союза театральных деятелей РФ, директор Автономной культурно-просветительской некоммерческой организации Открытый драматический камерный театр «Альтер Хомо», (г. Иркутск)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09–3242 от 18 ноября 2015г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав Образовательного центра «Персей»;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

1.2. Актуальность программы. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «От этюда до спектакля» заключается в том, что участие в ней создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации через театральную-игровую деятельность. В период участия в интенсивной смене дети смогут погрузиться в мир актерских профессий, развивать умения взаимодействовать в театральном коллективе, развивать художественное творчество, эстетический вкус и стремление к освоению нового опыта.

Сегодня активно развивается проект «Театр, как ресурс воспитания», на территории нашей страны. Министерством просвещения РФ создана общероссийская специальная программа развития школьных театров, которая инициирована по поручению Президента РФ.

Театр, безусловно является универсальным искусством, объединяющим в себе и психологию, и литературу, и хореографию, и художественное слово, и искусство перевоплощения, и музыкальное творчество. Театр – это синтез множества видов и возможностей воспитывать, образовывать и развивать.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «От этюда к спектаклю», разработана на основе принципов и законов обучения актёров русской классической театральной школы, и адаптирована для детей 10-17 лет, с учётом возрастных возможностей и особенностей.

1.3. Направленность программы – художественная.

1.4. Адресат программы.

К освоению программы допускаются учащиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования в возрасте от 10 до 17 лет, занимающиеся в театральных коллективах, и владеющие навыками в области театрального творчества.

Обучение по программе предполагает:

- готовность к практическим и теоретическим занятиям (беседа, дискуссия, лекция, видео-просмотр и обсуждение);
- знание базовых понятий актёрского мастерства и сценической речи, основ построения сценического действия, театральной терминологии;
- наличие практического сценического опыта выступлений, а именно, умение ориентироваться на сцене;
- актёрский опыт не менее 3 лет.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: Создание условий для творческого, эмоционального и интеллектуального развития учащихся посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью актёрской техники;
- обучение основным принципам мизансценирования;
- обучение процессам создания полноценного спектакля.

Метапредметные:

- закрепление навыков работы в коллективе;
- совершенствование умений формировать самостоятельное суждение;
- приумножение специальных исполнительских знаний;
- расширение кругозора.

Личностные:

- получение практического опыта позитивного отношения к творчеству;
- получение практического опыта применения полученных знаний;
- получение практического опыта социализации в различных условиях;
- побуждение устойчивой потребности делиться своим исполнительским и эмоциональным опытом с другими учащимся;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины учащихся.

Планируемые результаты освоения программы.

Практические навыки:

- исследование психологии создания спектакля;
- приобщение к творческому поиску решения образа роли;
- коллективное взаимодействие при создании драматического спектакля.

Знания:

- этапы работы над драматургическим материалом;
- процесс создания драматического спектакля;
- правила создания образа персонажа;
- законы сценического воплощения замысла спектакля;
- понятия: «зерно образа», «сверхзадача персонажа», «событийный ряд»;
- свойства актёрской органики и эмоциональной заразительности;
- принципы актёрского анализа роли.

Умения:

- держать сверхзадачу роли, достоверно и убедительно создавать образ персонажа;
- анализировать события, происходящие в сценическом пространстве;

- правильно дышать, говорить и двигаться на сцене в образе героя спектакля;
- взаимодействовать в актёрском ансамбле;
- грамотно и конструктивно осуществлять самоанализ и разбор процесса актёрской работы в спектакле.

1.6. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 72 часа.

1.7. Форма обучения – очная.

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе носит дифференцированный характер, так как программа направлена на поиск новых возможностей для реализации собственного потенциала.

На протяжении всего периода обучения проводится текущий контроль успеваемости обучающихся, который проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме наблюдения за работой учащихся на занятиях. Итоговая аттестация проводится в форме открытого показа спектакля с последующим анализом события.

1.9. Режим занятий.

Реализация программы осуществляется в виде аудиторных занятий. Академический час для учащихся 45 мин. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

1.11. Форма итоговой аттестации.

Открытый показ спектакля. Анализ, подведение итогов.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практические занятия	форма
I	РАЗДЕЛ I. Введение в программу - теоретические основы.	4	4		
1.1.	Тема 1.1. Принципы работы над драматическим спектаклем.	2	2		
1.2.	Тема 1.2. Этюдная работа, как неотъемлемая часть процесса создания спектакля.	2	2		
II	РАЗДЕЛ II. Основные этапы работы актёра над спектаклем	20	5	15	
2.1.	Тема 2.1. Знакомство с драматургическим материалом.	4	1	3	
2.2.	Тема 2.2. Работа над сценической миниатюрой.	4	1	3	
2.3.	Тема 2.3. Работа над сценической миниатюрой.	4	1	3	
2.4.	Тема 2.4. Работа над сценической миниатюрой.	4	1	3	
2.5.	Тема 2.5. Работа над сценической миниатюрой.	4	1	3	
III	РАЗДЕЛ III. Основные этапы работы актёра над образом персонажа	20	5	15	
3.1	Тема 3.1. Психологическая характеристика персонажа.	4	1	3	
3.2	Тема 3.2. Речевая характеристика персонажа.	4	1	3	

3.3	Тема 3.3. Пластическая характеристика персонажа.	4	1	3	
3.4	Тема 3.4. Образ персонажа.	4	1	3	
3.5	Тема 3.5. Сценическая импровизация в образе персонажа	4	1	3	
IV	РАЗДЕЛ IV. Репетиционный процесс создания спектакля	24		24	
4.1	Тема 4.1. Мизанценирование.	4		4	
4.2	Тема 4.2. Этюдное репетирование.	8		8	
4.3.	Тема 4.3. Ансамблевое репетирование.	12		12	
V	РАЗДЕЛ V. Итоговая аттестация.	4		4	спектакль
5.1.	Тема 5.1. Открытый показ спектакля	2		2	
5.2.	Тема 5.2. Анализ открытого показа. Подведение итогов.	2		2	
Итого:		72	14	58	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.

3.2. Срок освоения ДОП составляет 72 часа, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	68 часов
Итоговая аттестация	4 часа
Итого	72 часа

3.3. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются в соответствии с потребностями обучающихся на основании плана-графика.

№	Наименование разделов и тем	всего часов	день недели														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
I	РАЗДЕЛ I. Введение в программу - теоретические основы.	4	2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	2
1.1	Тема 1.1. Принципы работы над драматическим спектаклем.	2	2														
1.2	Тема 1.2. Этюдная работа, как неотъемлемая часть процесса создания спектакля.	2		2													
II	РАЗДЕЛ II. Основные этапы работы актёра над спектаклем	20															
2.1	Тема 2.1. Знакомство с драматургическим материалом.	4		4													
2.2	Тема 2.2. Работа над сценической миниатюрой.	4			4												
2.3	Тема 2.3. Работа над сценической миниатюрой.	4			2	2											
2.4	Тема 2.4. Работа над сценической миниатюрой.	4				4											
2.5	Тема 2.5. Работа над сценической миниатюрой.	4					4										
III	РАЗДЕЛ III. Основные этапы работы актёра над образом персонажа	20															
3.1	Тема 3.1. Психологическая характеристика персонажа.	4					2	2									

3.2	Тема 3.2. Речевая характеристика персонажа.	4					4							
3.3	Тема 3.3. Пластическая характеристика персонажа.	4					4							
3.4	Тема 3.4. Образ персонажа.	4					2	2						
3.5	Тема 3.5. Сценическая импровизация в образе персонажа	4						4						
IV	РАЗДЕЛ IV. Репетиционный процесс создания спектакля	24												
4.1	Тема 4.1. Мизанценирование.	4						4						
4.2	Тема 4.2. Этюдное репетирование.	8						2	6					
4.3	Тема 4.3. Ансамблевое репетирование.	12								6	6			
V	РАЗДЕЛ V. Итоговая аттестация.	4												
5.1	Тема 5.1. Открытый показ спектакля.	2											2	
5.2	Тема 5.2. Анализ открытого показа. Подведение итогов.	2												2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	всего часов
РАЗДЕЛ I. Введение в программу - теоретические основы.	4
Тема 1.1. Принципы работы над драматическим спектаклем.	2
Теоретическое занятие 1.1. Беседа: «Сходства и различия работы над этюдом, над миниатюрой, над спектаклем».	2
Тема 1.2. Этюдная работа, как неотъемлемая часть процесса создания спектакля.	2
Теоретическое занятие 1.2. Беседа: «Этюдный метод создания спектакля, и его преимущества».	2
РАЗДЕЛ II. Основные этапы работы актёра над спектаклем	20
Тема 2.1. Знакомство с драматургическим материалом.	4
Теоретическое занятие 2.1. Подробный разбор – дискуссия о времени, месте, обстоятельствах жизни персонажей.	1
Практическое занятие 2.1. Составление истории жизни персонажа.	3
Тема 2.2. Работа над сценической миниатюрой.	4
Теоретическое занятие 2.2. Застольный этап. Идеино-тематический подробный разбор. Дискуссия о причинах поведения персонажей: событийный ряд пьесы; внутреннее проживание и внешнее проявление персонажами реакций и оценок на те или иные события; сверхзадача персонажа; и т.д.	1
Практическое занятие 2.2. Составление личного дневника персонажа.	3
Тема 2.3. Работа над сценической миниатюрой:	4
Теоретическое занятие 2.3. Действенный анализ роли (персонаж в предлагаемых обстоятельствах).	1
Практическое занятие 2.3. Проживание актёром различных предлагаемых обстоятельств в образе персонажа.	3
Тема 2.4. Работа над сценической миниатюрой.	4
Теоретическое занятие 2.4. Понятие актёрский ансамбль (групповые актёрские этюды).	1
Практическое занятие 2.4. Взаимодействие актёров в образах персонажей, проживающих различные предлагаемые обстоятельства.	3

Тема 2.5. Работа над сценической миниатюрой:	4
Теоретическое занятие 2.5. Беседа «Создание атмосферы сценического действия» (в ансамблевом этюде к спектаклю).	1
Практическое занятие 2.5. Комплекс упражнений на создание атмосферы (расставание, подозрение, праздник и т.д.)	3
РАЗДЕЛ III. Основные этапы работы актёра над образом персонажа	20
Тема 3.1. Психологическая характеристика персонажа.	4
Теоретическое занятие 3.1. Беседа «Создание психологической характеристики персонажа». Возрастная, социальная, психофизическая, профессиональная характеристика персонажа.	1
Практическое занятие 3.1. Психологическая характеристика персонажа	3
Тема 3.2. Речевая характеристика персонажа (возрастная, социальная, психофизическая, профессиональная)	4
Теоретическое занятие 3.2. Беседа «Создание речевой характеристики персонажа»	1
Практическое занятие 3.2. Речевая характеристика персонажа	3
Тема 3.3. Пластическая характеристика персонажа (возрастная, социальная, психофизическая, профессиональная)	4
Теоретическое занятие 3.3. Беседа «Создание пластической характеристики персонажа»	1
Практическое занятие 3.3. Пластическая характеристика персонажа	3
Тема 3.4. Образ персонажа (психотип, характерные манеры, походка, интонирование, жестикуляция, и т.д.)	4
Теоретическое занятие 3.4. Беседа «Комплексное создание образ персонажа – решение роли».	1
Практическое занятие 3.4. Комплексное создание образ персонажа – решение роли.	3
Тема 3.5. Сценическая импровизация в образе персонажа	4
Теоретическое занятие 3.5. Беседа «Правила сценической импровизации в образе персонажа»	1
Практическое занятие 3.5. Импровизация в образе персонажа.	3
РАЗДЕЛ IV. Репетиционный процесс создания спектакля	24
Тема 4.1. Мизанценирование	4
Практическое занятие 4.1. Рисунок сценического действия (параллель, квадрат, треугольник, круг, баланс и т.д.)	4
Тема 4.2. Этюдное репетирование.	8
Практическое занятие 4.2. Этюдное репетирование полномасштабного спектакля.	4
Практическое занятие 4.2. Импровизация, как важная составляющая этюдного метода.	4
Тема 4.3. Ансамблевое репетирование.	12
Практическое занятие 4.3. Ансамблевое решение. Ансамбль и стиль спектакля.	4
Практическое занятие 4.3. Ансамблевость существования на площадке.	4
Практическое занятие 4.3. Актёрский ансамбль - умение сочетать собственные творческие задачи с задачами партнёров.	4
РАЗДЕЛ V. Итоговая аттестация.	4
Тема 5.1. Открытый показ спектакля	2
Тема 5.2. Анализ открытого показа. Подведение итогов.	2
Итого	72

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет для групповых занятий: актовый зал; хореографический класс.

Мебель, оборудование (Приложение 1)

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых методических и учебных изданий.

Основные источники:

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика: практическое пособие: [16+] / К.С. Станиславский. – Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> – Текст: электронный.

2. Долинин, В. Е. Актерская практика: учебное пособие /В.Е. Долинин; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197> – Текст: электронный.

3. Фурсова, Е. Л. Театральные технологии в образовании с применением актерской техники (это интересно и просто, если знать, как...): практикум: [12+] / Е.Л. Фурсова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 170 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613902> – ISBN 978-5-4499-1935-9. – DOI 10.23681/613902. – Текст: электронный.

4. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие: [16+] / С.Н. Басалаев, Н.В. Григорьянц ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 235 с.: ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696501> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0491-5. – Текст: электронный.

5. Куксов, А. Н. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: [12+] / А.Н. Куксов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 155 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574434> – ISBN 978-5-4499-0751-6. – DOI 10.23681/574434. – Текст: электронный.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава. — 5-е изд. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

2. Создание актерского образа: теоретические основы /сост. и отв. ред. Н.А. Зверева Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. — Москва АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства).

4. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. - Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л.И. Гительман. — Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2023.

5. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, высшее базовое образование, соответствующее профилю/направленности программы.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность учащихся предусматривает следующие виды

учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения за работой учащихся на занятиях.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе осуществляется в форме открытого показа спектакля с последующим анализом события.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Преподаватели оценивают результаты учащихся на итоговом открытом показе спектакля по следующим критериям:

№	Критерии	Балл
1.	умение держать сверхзадачу роли	2
2.	достоверное и убедительное существование в образе персонажа	2
3.	взаимодействие в актёрском ансамбле	2
4.	грамотное и конструктивное осуществление самоанализа и разбор процесса актёрской работы в спектакле	2
5.	добросовестное и уважительное отношение к учебному процессу	2

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося на итоговом просмотре: 10 баллов.

Мебель.

Корпус 4:

- Диван 3-х местный (1820x670x760мм) оранжевый;
- Локер для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Скамья для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Стол учебный тип1 (1 220x720x40мм) каркас-белый, столешница- вяз;
- стулья.

Здание столовой (актовый зал):

- стулья

Оборудование

Корпус 4:

- Хореографический станок 2 рядный напольный БУК-2000 (сеч жерди 50 мм, дл.2000мм);
- Зеркало 1,80x80см;
- Акустическая система Sony MHC-V42D;
- Интерактивный комплекс Тип4 (монитор, системный блок, клавиатура, мышь, проектор, экран);
- Монитор AOC 23.8" Value Line 24V2Q (00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая;
- Сетевой фильтр.

Здание столовой (актовый зал):

- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс (штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручьевой-1шт, блок двухручьевой-1шт, блок тречручьевой-1шт, блок четырехручьевой-1шт, блок пятиручьевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт,рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);
- Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок + монитор + мышь оптическая + клавиатура + сетевой фильтр).