

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ПЕРСЕЙ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ А.А Шестаков

приказ № ДО-

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОРКЕСТРОВОЕ ДУХОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направленность: художественная (инструментальное исполнительство)

Категория учащихся: учащиеся 10-17 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2024

Разработчики программы:

Петров Александр Юрьевич, заместитель директора по УВР музыкального отделения Государственного областного бюджетного учреждения дополнительного образования Иркутской областной ДШИ;

Сорвин Александр Валерьевич, учитель по классу трубы государственного нетипового общеобразовательного бюджетного учреждения Иркутской области «Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска», дирижер Образцового детского духового оркестра «Серебряные трубы»;

Портяная Анастасия Александровна, учитель по классу саксофона государственного нетипового общеобразовательного бюджетного учреждения Иркутской области «Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска».

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09–3242 от 18 ноября 2015г.;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав Образовательного центра «Персей»;

1.2. Актуальность программы.

Актуальность данной программы определяется необходимостью развития духовного оркестрового исполнительства в России, приобщения детей к этому виду коллективного музицирования, а также потребностью общества в воспитании патриотизма на основе изучения традиций духовой музыкальной культуры.

Занятия в детском духовом оркестре – это важная и необходимая часть образовательного и воспитательного процесса обучения игре на музыкальных инструментах. Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом и духовном воспитании. Оркестр, духовой, в частности, – это сплоченность, дисциплина, коллективная ответственность, развитие интеллекта и музыкального мышления, мотивация для совершенствования навыков игры на духовых и ударных инструментах.

Осваивая данную программу, дети знакомятся с миром искусства через собственную творческую деятельность; исполняя свою партию в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера, осознают себя участниками увлекательного процесса оркестрового музыкального исполнительства; учатся понимать дирижёрские жесты; получают знания, умения и навыки для дальнейших занятий в оркестровых профессиональных и непрофессиональных коллективах.

Отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащихся процессом коллективного музицирования, получение возможностей для дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального

искусства, формирование начальных навыков участия в оркестровом дефиле с простыми геометрическими перестроениями.

1.3. Адресат программы.

К освоению дополнительной общеразвивающей программы допускаются учащиеся организаций дополнительного образования (ДМШ и ДШИ) в возрасте от 10 до 17 лет. Обучение по программе требует наличие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, исполнительских навыков игры на духовых или ударных инструментах, а также начальных навыков игры в ансамбле.

1.4. Цель, задачи и планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Цель программы: развитие мотивации учащихся к познанию через создание условий для раскрытия творческого потенциала в составе оркестра, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, развитие умений и навыков игры на духовых инструментах в ансамбле и в оркестре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, а также, приобщение детей к сценическим формам духового оркестрового исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение навыкам игры на духовых инструментах;
- накопление знаний о традициях духовой музыкальной культуры;
- обучение комплексу практических навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- умение исполнять партий оркестра различного уровня сложности и художественного содержания.

Развивающие:

- формирование двигательных и танцевальных навыков в соответствии с концертно-сценическим планом оркестрового дефиле;
- приобщение к музыкально-творческому искусству через игру в оркестре;
- развитие музыкального слуха, ритма, мелкой моторики пальцев, музыкальной памяти, реакции на гибко изменчивые темпоритмы;
- формирование умения анализировать результаты собственной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

- развитие у детей коммуникативных навыков;
- формирование у учащихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие самостоятельной и личной ответственности в работе в коллективе;
- воспитание гордости за свою страну через изучение традиций духового исполнительства.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- развитие исполнительских навыков игры на духовых инструментах;
- накопление знаний о традициях духовой музыкальной культуры;
- обучение комплексу практических навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- формирование навыка исполнения партий оркестра различного уровня сложности и художественного содержания;
- освоение навыков работы во время сводных репетиций и специфики репетиционной работы по группам;
- умение исполнять элементы «дефиле» и фигурной маршировки.

Метапредметные:

- приобщение к музыкально-творческому искусству через игру в оркестре;
- развитие музыкального слуха, ритма, мелкой моторики пальцев, музыкальной памяти, реакции на гибко изменчивые темпоритмы;
- формирование умения работать самостоятельно и в коллективе;
- формирование умения анализировать результаты собственной и коллективной деятельности.

Личностные:

- развитие у детей коммуникативных навыков;
- формирование у учащихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие самостоятельной и личной ответственности в работе в коллективе.

По итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы, учащиеся будут *знать:*

- общие принципы игры в ансамбле и оркестре;
- выразительные и технические возможности духовых инструментов;
- особенности оркестрового репертуара;
- двигательные и танцевальные элементы оркестрового дефиле;

уметь:

- играть в ансамбле и оркестре;
- самостоятельно разбирать новые произведения и читать с листа;
- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии с их стилевыми особенностями;
- слушать и слышать всю партитуру оркестра;
- быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое при смене жанра произведений;
- тонко понимать интонацию: мотив, фразу в строении музыкальной формы;
- контролировать синхронность совместной игры;
- выполнять элементарные передвижения в соответствии с концертно-сценическим планом оркестрового дефиле.

1.5. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит дифференцированный характер, так как программа направлена на формирование стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде наблюдения за самостоятельной работой учащегося, обсуждения этапов коллективной работы над произведением.

Промежуточный контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме прослушивания исполнения учащимися их оркестровых партий и оценивания роли каждого ребенка в коллективном исполнении оркестровых произведений.

1.6. Режим занятий.

Реализация программы осуществляется в виде аудиторных занятий. Академический час для учащихся 45 мин. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений. Рекомендуемый объем учебных занятий – по 3 академических часа два раза в день с перерывом на обед, а также самостоятельная

подготовка учащимися в свободное время – повторение личных партитурных исполнений, элементов «дефиле» и фигурной маршировки.

1.7. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме на практических занятиях с учащимися.

1.8. Форма итоговой аттестации.

Концертное выступление (гала-концерт).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практические занятия	форма
I	Раздел 1. Подготовка оркестром концертной программы	29	1	28	Зачет
1.1.	Знакомство с концертным репертуаром.	1	1		
1.2.	Разбор оркестровых партитур.	4		4	
1.3.	Репетиционный процесс.	8		8	
1.4.	Концертно-сценический план оркестрового дефиле.	8		8	
1.5.	Подготовка к выступлению.	8		8	
II	Раздел 2. Подготовка репертуара для совместного выступления	35	1	34	Зачет
2.1.	Знакомство с концертным репертуаром.	1	1		
2.2.	Разбор оркестровых партитур.	6		6	
2.3.	Репетиционный процесс.	8		8	
2.4.	Оркестровое исполнение.	8		8	
2.5.	Подготовка к выступлению.	12		12	
III	Раздел 3. Профориентационная деятельность	6		6	
3.1.	Мастер-класс оркестровый.	3		3	
3.2.	Мастер-класс по группам инструментов.	3		3	
IV	Итоговая аттестация	2		2	
4.1.	Гала-концерт.	2		2	
Итого:		72	2	70	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- 3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.
Срок освоения ДОП составляет 72 часа, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	70 часов
Итоговая аттестация	2 часа
Итого	72 часа

- 3.2. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются ОЦ «Персей» на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	Всего часов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
I	Раздел 1. Подготовка оркестром концертной программы	29	2	6	6	6	6	3								
1.1	Тема 1.1. Знакомство с концертным репертуаром.	1	1													
1.2	Тема 1.2. Разбор оркестровых партитур.	4	1	3												
1.3	Тема 1.3. Репетиционный процесс.	8		3	5											
1.4	Тема 1.4. Концертно-сценический план оркестрового дефиле.	8			1	6	1									
1.5	Тема 1.5. Подготовка к выступлению.	8					5	3								
II	Раздел 2. Подготовка репертуара для совместного выступления	35						3	6	6	6	6	6	2		
2.1	Тема 2.1. Знакомство с концертным репертуаром.	1						1								
2.2	Тема 2.2. Разбор оркестровых партитур.	6						2	4							
2.3	Тема 2.3. Репетиционный процесс.	8							2	6						
2.4	Тема 2.4. Оркестровое исполнение.	8									6	2				
2.5	Тема 2.5. Подготовка к выступлению.	12										4	6	2		
III	Раздел 3. Профориентационная деятельность	6												4	2	
3.1	Тема 3.1. Мастер-класс оркестровый.	3												3		
3.2	Тема 3.2. Мастер-класс по группам инструментов.	3												1	2	
IV	Итоговая аттестация	2														2
4.1	Тема 4.1. Гала-концерт.															2
	Итого	72	2	6	2	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. Подготовка оркестром концертной программы	29
Тема 1.1. Знакомство с концертным репертуаром.	1
Теоретическое занятие 1.1. Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения. Анализ особенностей исполнения разными коллективами.	1
Тема 1.2. Разбор оркестровых партитур.	4
Практическое занятие 1.2. Работа над оркестровыми партиями.	4
Тема 1.3. Репетиционный процесс.	8
Практическое занятие 1.3. Репетиционный процесс: разучивание произведений, ансамблевая работа по группам инструментов (медные, духовые, ударные).	8
Тема 1.4. Концертно-сценический план оркестрового дефиле.	8
Практическое занятие 1.4. Разучивание элементарных передвижений в соответствии с концертно-сценическим планом оркестрового дефиле.	8
Тема 1.5. Подготовка к выступлению.	8
Практическое занятие 1.5. Подготовка к выступлению: репетиции и прогон концертной программы.	8
Раздел 2. Подготовка репертуара для совместного выступления	35
Тема 2.1. Знакомство с концертным репертуаром.	1
Теоретическое занятие 2.1. Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	1
Тема 2.2. Разбор оркестровых партитур.	6
Практическое занятие 2.2. Разбор оркестровых партитур всеми группами оркестра.	6
Тема 2.3. Репетиционный процесс.	8
Практическое занятие 2.3. Репетиционный процесс: разучивание произведений, ансамблевая работа по группам инструментов (медные, духовые, ударные).	8
Тема 2.4. Репетиционный процесс.	8
Практическое занятие 2.4. Репетиционный процесс: оркестровое исполнение.	8
Тема 2.5. Подготовка к выступлению.	12
Практическое занятие 2.5. Подготовка к выступлению: репетиции и прогон концертной программы.	12
Раздел 3. Профориентационная деятельность	6
Тема 3.1. Мастер-класс оркестровый.	3
Практическое занятие 3.1 Мастер-класс оркестровый. Работа дирижера над концепцией произведения.	3
Тема 3.2. Мастер-класс по группам инструментов.	3
Практическое занятие 3.2. Мастер-класс по группам инструментов. Работа дирижера над стилем, манерой исполнения.	3
Раздел 4. Итоговая аттестация.	2
Гала-концерт. Исполнение концертных программ оркестров, показ дефиле. Концертное выступление сводного духового оркестра.	2
Итого	72

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий, актовый зал (сцена).

Мебель, оборудование (Приложение 1).

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Нормативно-правовые документы:

1. Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

2. Паспорт Государственной программы (комплексной программы) Российской Федерации «Развитие культуры».

Основные источники:

1. История исполнительского искусства: учебное пособие: [16+] / авт.-сост. А. М. Понькина; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615791> – ISBN 978-5-91756-098-4. – Текст: электронный.

2. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / К.А. Квашнин; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра деревянных духовых инструментов. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218> – Текст: электронный.

3. Музыкальное искусство и образование / гл. ред. Е.В. Николаева; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2021. – Том 9, № 1. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614205>. – ISSN 2309–1428. – Текст: электронный.

4. Организационно-педагогические основы обучения игре на инструменте (на примере флейты): учебное пособие: [12+] / авт.-сост. В. Д. Зарицкий; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615900> – Библиогр.: с. 57-60. – Текст. Музыка: электронные.

5. Чулаки, М.И. Инструменты симфонического оркестра: учебное пособие: [16+] / М.И. Чулаки. – 3-е изд. – Москва: Музыка, 1972. – 177 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601527> – Текст. Музыка: электронные.

6. Мельник М.А. Художественно-творческие проекты социокультурной деятельности как средство формирования межкультурных коммуникаций. Журнал Современные проблемы науки и образования- 2016. - № 3, 16.05.2016. <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24499&ysclid=llars39pcc39265453>

7. Гарбазей И.Н. Военно-музыкальное искусство в жанровой системе массовых представлений: диссертация канд. искусствоведения 17.00.02. / И.Н. Гарбазей. – Москва, 2005. – 278 с. <https://www.dissercat.com/content/voenno-muzykalnoe-iskusstvo-v-zhanrovoy-sisteme-massovykh-predstavlenii?ysclid=llas2dj542135743907>

Дополнительные источники:

1. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь: [6+] / О. К. Ермакова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 223 с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ). – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-21512-8. – Текст: электронный.

2. Ермакова, О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения: учебное пособие: [6+] / О.К. Ермакова. – 2-е изд., испр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 192 с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256446> – ISBN 978-5-222-22144-0. – Текст. Музыка: электронные.

3. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром: учебно-методическое пособие: [16+] / В.Д. Зарицкий; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 109 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616454> – Библиогр.: с. 99-101. – Текст. Музыка: электронные.

4. Хрестоматия для духового оркестра / сост. Ф.И. Такун, Д. В. Виноградов; ред. А.А. Крючков. – Москва: Современная музыка, 2011. – 242 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019> – ISBN 979-0-706353-95-1.

5.3. Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Оркестровое духовое исполнительство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное музыкальное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность учащихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Освоение дополнительной общеразвивающей программы заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лица, успешно освоившие дополнительную общеразвивающую программу и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.2. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе осуществляется в форме концертного выступления.

6.3. Порядок проведения итоговой аттестации

Преподаватели оценивают ансамблевое исполнение учащихся на итоговом гала-концерте.

№	Критерии оценивания итоговой аттестации	Баллы
1.	Соблюдение оркестровой дисциплины	5
2.	Освоение навыков оркестровой игры	5
3.	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение	5
4.	Правильное выполнение элементов концертно-сценических передвижений	5

Максимальный возможный общий балл оценки учащегося на итоговом просмотре: 20 баллов.

Учащиеся, набравшие не менее 10 баллов, считаются аттестованными.

Мебель

Здание столовой (актовый зал):

- стулья

Оборудование

Здание столовой (актовый зал):

- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручьевой-1шт, блок двухручьевой-1шт, блок тречручьевой-1шт, блок четырехручьевой-1шт, блок пятиручьевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);

- Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок + монитор + мышь оптическая + клавиатура + сетевой фильтр).