

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПЕРСЕЙ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Ю.С. Егорова

приказ № ДО-у/262/2023 от 27.09.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ»

Направленность: художественная (хореография)

Категория учащихся: учащиеся 10-17 лет

Объем: 54 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчик программы:

Намаконова Лариса Владимировна, главный балетмейстер ГБУ ДО ИО ЦРДТЮ «Узорочье»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09–3242 от 18 ноября 2015г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Образовательного центра «Персей»;
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

1.2. Актуальность программы.

Программа ставит своей целью познакомить учащихся с танцевальной культурой различных районов Иркутской области, стилей и манерой их исполнения. Народный танец — один из древнейших и любимых народом видов творчества, также как музыка и песня. У них своя многовековая история.

Песня, танец и музыка родились как потребность людей в проявлении чувств, в художественной форме передавая ощущения красоты жизни, отображая трудовые процессы, давая выход жизненной энергии. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец и песня стали подлинной энциклопедией социальной жизни народа. Сохранить интерес к народному творчеству, воспитать уважительное отношение к национальным традициям, приобщить учащихся к богатству песенной, танцевальной и музыкальной культуры своего народа — серьезная педагогическая задача.

1.3. Направленность программы – художественная.

1.4. Адресат программы.

К освоению программы допускаются учащиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования. Предварительная подготовка учащихся должна заключаться в сформированных двигательных, координационных и музыкальных навыках, полученных в хореографических коллективах.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: знакомство учащихся с многообразием культуры русского и национального танца, с характером, обычаями и традициями народа, костюмом, художественным и песенным творчеством.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучение и освоение лексики народного танца учащимися, формирование необходимой сценической культуры для яркого, выразительного, эмоционального исполнения народных песен;
- знакомство учащихся с многообразием культуры русского и национального танца,
- знакомство с характером, обычаями и традициями народа, костюмом, художественным и песенным творчеством;
- изучение (освоение) фольклорных танцев Иркутской области;
- знакомство со сценической обработкой фольклорных танцев;

Метапредметные:

- получить навыки работы в группе;
- овладеть навыками самостоятельной демонстрации танцевальных региональных особенностей;
- координировать музыкальный слух и движения;

Личностные:

- добиваться законченности, слаженности, гармоничности и художественной привлекательности произведения, представляемого на сцене.

Планируемые результаты освоения программы.

Практические навыки:

- навыки работы в группе;
- демонстрация различных танцевальных региональных особенностей;
- координация музыкального слуха и движения во время исполнения танцев.

Знания:

- исторические, этнические особенности танцевальной культуры региона;
- танцевальная лексика и характерные особенности исполнения народного танца;
- основные календарные народные праздники и обряды им сопутствующие.

Умения:

- демонстрировать выразительный и технически грамотный показ народных движений, этюдов и танцев;
- добиваться законченности, слаженности, гармоничности и художественной привлекательности музыкального произведения, представляемого на сцене.

1.6. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный фольклор Иркутской области» рассчитана на 54 часа.

1.7. Форма обучения – очная.

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе носит дифференцированный характер, так как программа направлена на формирование стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде наблюдения за самостоятельной работой учащегося.

Промежуточный контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме зачета - показ проученных движений, комбинаций и танцев, а также выполнение тестов и решение кроссвордов, которые учащиеся составляют на занятиях.

Итоговой формой контроля по дисциплине является зачет - открытое занятие, с показом учебного танцевального материала, а также с демонстрацией бытовых танцев Иркутской области.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация форма
			Теоретические занятия	Практические занятия	
I	РАЗДЕЛ I. Основы русского народного танца	4	4		
1.1.	Тема 1.1. История возникновения и развития русского танца	2	2		зачет
1.2.	Тема 1.2. Виды русского народного танца	2	2		зачет
II	РАЗДЕЛ II. Освоение танцевальной лексики русского народного танца	8		8	
2.1.	Тема 2.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы в русском народном танце. Позиции ног. Позиции рук.	2		2	
2.2.	Тема 2.2. Основные шаги и ходы русских танцев.	2		2	
2.3.	Тема 2.3. Основные движения русских танцев.	2		2	
2.4.	Тема 2.4. Традиционное комбинирование движений русских народных танцев.	2		2	зачет
III	РАЗДЕЛ III. Фольклорные (бытовые) танцы Сибири. Иркутская область.	10		10	
3.1	«Звездочка» села Орлинга; «Звездочка» села Укар; «Пятерка» села Верхнее Суворово; «Горы» села Анучинск	2		2	зачет
3.2	«Тройка» села Верхнее Суворово; «Шестерка» села Укар; «Барыня цепочка» села Укар; «Светит месяц» села Анучинск	2		2	зачет
3.3	«Барыня с подныром» села Укар; «Четверка» села Падун; «Крест» села Верхнее Суворово; «Полька звездочка» села Тарнополь.	2		2	зачет
3.4	«Шестерка» села Падун; «Четверка» села Укар «Шестерка» села Верхнее Суворово; «Ланцэ» села Змеиново.	2		2	зачет
3.5	«Елань» села Верхнее Суворово; «Восьмерка» села Укар; «Шестерка» села Баргадай; Кадриль села Тайтурка	1		1	зачет
3.6	«Восьмерка» села Онгурены; «Восьмерка» села Оёк «Шестерка» села Романово; «Кадрель» села Орлинга	1		1	зачет
IV	РАЗДЕЛ IV. Классический танец.	30		32	
4.1	Постановка корпуса, рук и ног в Классическом танце. Партерная гимнастика.	9		9	зачет
4.2	Позиции рук и ног в Классическом танце. Партерная гимнастика	9		9	зачет
4.3.	Партерная гимнастика. Упражнения у станка (экзерсис).	12		12	зачет
V	РАЗДЕЛ V. Итоговая аттестация.	2		2	
5.1.	Открытое занятие с демонстрацией бытовых танцев Иркутской области.	2			
Итого:		54	4	50	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел I. Основы русского народного танца	2
Тема 1.1. История возникновения и развития русского танца	
<p>Теоретическое занятие 1.1. Танец. Что такое танец. История танцевания. Основные виды танца. Самый древний вид танца – народный. Самый сложный вид танца – классический. Современные нам виды танцевания. Основные выразительные средства танца: движения и рисунки. Видеоматериалы: «Лето» хореогр. композиция, анс. танца им. И.Моисеева. Отрывок из балета «Лебединое озеро», муз. П.И. Чайковского. Хореографическая композиция «Чемоданное настроение», ансамбль современного танца «Дум», г. Москва.</p> <p>Народный танец. Краткая история развития народного танца. Основные виды народного танца (хоровод, пляска, кадриль, хороводная пляска), отличительные особенности, история появления видов. Видеоматериалы: «Хоровод с платками», «Большой сибирский пляс», «Карусель», исп. Красноярский ансамбль танца им. П.Годенко.</p>	2
Тема 1.2. Виды русского народного танца	2
<p>Теоретическое занятие 1.2. Хоровод – основной жанр русского народного танца. Хоровод – религиозно – культовый танец древних русичей, посвящённый солнцу. Характер танца и костюмы исполнителей. Основные виды хороводов: орнаментальные и игровые. Основные выразительные средства орнаментальных и игровых хороводов и их различия. Видеоматериалы: «Русские красавицы», исп. анс. «Калинка» г. Санкт – Петербург. «Русские узоры», исп. анс. «Юный Ленинградец» г. Санкт – Петербург. «Русский сувенир», (матрёшки). «Рябина», исп. анс. нар. танца «Узорочье», г. Иркутск. «Девичий хоровод» исп. анс. танца «Русские сезоны», г. Москва.</p> <p>Пляска – русский народный танец. История возникновения русской пляски. Характер танца и костюмы исполнителей. Выразительные средства русской народной пляски. Основные виды пляски: одиночная, парная, перепляс, ансамблевая, массовая. Их сходства и различия.</p> <p>Видеоматериалы: «Камаринская», «Кантри», «Сырба», исп. анс. нар. танца «Русские сезоны» г. Москва; «Греческая сюита»; Сюита молдавских народных танцев «Хора», «Жок», «Молдавеняска», «Арагонская хота», «Яблочко» (флотская сюита), анс. нар. танца им. И.Моисеева.</p> <p>Кадриль. История появления кадрилей в России. Отличительные особенности и выразительные средства этого танца. Характер танца и костюмы исполнителей. Основные виды кадрилей: линейные, круговые, квадратные (их сходства и различия). Видеоматериалы: «Старинная городская кадриль», исп. анс. нар. танца им. И. Моисеева. «Топотухи», «Девятка», исп. анс. трад. сиб. танца «Узорочье», г. Иркутск.</p>	2
РАЗДЕЛ II. Освоение танцевальной лексики русского народного танца	8
Тема 2.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы в русском народном танце. Позиции ног. Позиции рук.	2
<p>Практическое занятие 2.1. Апломб. Пор де бра с использованием позиций рук народного танца. Упражнения с платочком. Позиции ног в народном танце — упражнения, комбинации на их основе.</p>	2
Тема 2.2. Основные шаги и ходы русских танцев.	2
<p>Практическое занятие 2.2. Простые, переменные, дробные. В координации с движениями рук</p>	2
Тема 2.3. Основные движения русских танцев.	2
<p>Практическое занятие 2.3. Дроби, бег, молоточки, ковырялочки, притопы, вращения, ключи, моталочки.</p>	2
Тема 2.4. Традиционное комбинирование движений русских народных танцев.	2
<p>Практическое занятие 2.4. Комбинации основных движений с притопами, с дробями, с</p>	2

ключами	
РАЗДЕЛ III. Фольклорные (бытовые) танцы Сибири. Иркутская область.	10
Тема 3.1. Практическое занятие 3.1. Танцы Иркутской области. «Звездочка» села Орлинга; «Звездочка» села Укар; «Пятерка» села Верхнее Суворово	2
Тема 3.2. Практическое занятие 3.2. Танцы Иркутской области. «Тройка» села Верхнее Суворово; «Шестерка», «Барыня цепочка» села Укар	2
Тема 3.3. Практическое занятие 3.3. Танцы Иркутской области. «Барыня с подныром» села Укар; «Четверка» села Падун; «Крест» села Верхнее Суворово	2
Тема 3.4. Практическое занятие 3.4. Танцы Иркутской области. «Шестерка» села Падун; «Четверка» села Укар; «Шестерка» села Верхнее Суворово	2
Тема 3.5. Практическое занятие 3.5. Танцы Иркутской области. «Елань» села Верхнее Суворово; «Восьмерка» села Укар; «Шестерка» села Баргадай	1
Тема 3.6. Практическое занятие 3.6. Танцы Иркутской области. «Восьмерка» села Онгурены; «Восьмерка» села Оёк; «Шестерка» села Романово	1
РАЗДЕЛ IV. Классический танец.	30
Тема 4.1. Постановка корпуса, рук и ног в классическом танце. Партерная гимнастика.	9
Практическое занятие 4.1. Апломб. Пор де бра. Учебные комбинации. Упражнения в положении лёжа. Растяжка.	9
Тема 4.2. Позиции рук и ног в Классическом танце. Партерная гимнастика	9
Практическое занятие 4.2. Учебные комбинации. Упражнения в положении лёжа. Растяжка.	9
Тема 4.3. Партерная гимнастика. Упражнения у станка (экзерсис).	12
Практическое занятие 4.3. Учебные комбинации. Упражнения в положении лёжа. Растяжка. Упражнения в положении стоя у станка.	9
РАЗДЕЛ V. Итоговая аттестация.	2
Практическое занятие 5.1. Открытое занятие с демонстрацией бытовых танцев Иркутской области.	2
Итого	54

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет для групповых занятий: актовый зал; хореографический класс.

Мебель, оборудование (Приложение 1)

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых методических и учебных изданий.

Основные источники:

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787>. – ISBN 5-8154-0135-8. – Текст: электронный.

2. Палилей, А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России: практикум / А.В. Палилей; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710>. – ISBN 978-5-8154-0395-6. – Текст: электронный.

3. Моисеенко, Р.Н. Теория, методика и практика русского народного танца: практикум: [16+] / Р.Н. Моисеенко; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613102> – ISBN 978-5-8154-0456-4. – Текст: электронный.

4. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие: [16+] / Н.В. Дранникова; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00999-3. – Текст: электронный.

5. Еникеева, А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры: учебное пособие: [16+] /А.Р. Еникеева; Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 137 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8949-3. – DOI 10.23681/457610. – Текст: электронный.

Перечень дополнительной литературы:

1. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая И.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. Часть 1. Учебно-методическое пособие. М., 1976.

2. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка. С-Пб., 2001.

3. Методическая разработка по изучению курса "Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. Сост. Тарасова Н.Б. Л., 1986.

4. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. С.-Пб., 1996.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, высшее базовое образование, соответствующее профилю/направленности программы.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность учащихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения за работой учащихся. Промежуточная аттестация проводится по каждому разделу программы в форме зачета.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе осуществляется в форме зачета (открытое занятие, с показом учебного танцевального материала, а также с демонстрацией бытовых танцев Иркутской области).

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Преподаватели оценивают результаты учащихся на итоговом открытом занятии по следующим критериям:

№	Критерии	Балл
1.	Знание терминологии изученных танцевальных движений	5
2.	Выразительное, эмоциональное и техничное исполнение фольклорных танцев.	5
3.	Координация голоса и движений	5
4.	Знание региональных, областных особенностей изученного материала (положения рук, головы, корпуса, основные движения)	5
5.	Умение передавать манеру и характер исполнения изучаемого танца.	5

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося на итоговом просмотре:
25 баллов.

Мебель.

Корпус 4:

- Диван 3-х местный (1820x670x760мм) оранжевый;
- Локер для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Скамья для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Стол учебный тип1 (1 220x720x40мм) каркас-белый, столешница- вяз;
- стулья.

Здание столовой (актовый зал):

- стулья

Оборудование

Корпус 4:

- Хореографический станок 2 рядный напольный БУК-2000 (сеч жерди 50 мм, дл.2000мм);
- Зеркало 1,80x80см;
- Акустическая система Sony MHC-V42D;
- Интерактивный комплекс Тип4 (монитор, системный блок, клавиатура, мышь, проектор, экран);
- Монитор AOC 23.8" Value Line 24V2Q (00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая;
- Сетевой фильтр.

Здание столовой (актовый зал):

- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (проектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручьевой-1шт, блок двухручьевой-1шт, блок тречручьевой-1шт, блок четырехручьевой-1шт, блок пятиручьевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);
- Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок + монитор + мышь оптическая + клавиатура + сетевой фильтр).