

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»
(«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)**

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ А.А. Шестаков
приказом № ДПО -у/01/01/2024 от 10.01.2024 г.

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ
В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Категория слушателей: преподаватели ДШИ и ДМШ, педагоги дополнительного образования.

Объем: 54 часа

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

г. Иркутск, 2024

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета

Разработчик программы:

Сыроватская Ангелина Геннадьевна, заведующий отделом развития образовательных программ по направлению «Искусство»

Рецензент: Акимова Татьяна Юрьевна, преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 01.01.2021 г.).
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N 124-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2020 г.).
- Указ Президента РФ № 204 от 07.05.2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «О утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов».
- Письмо Минобрнауки России от 30 марта 2015 г. N АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».
- Письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 г. N ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме».

1.2. Содержания программы разрабатывалось с учетом:

- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н);
- Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н с изменениями и дополнениями на 31.05. 2011 г.).

1.3. Область применения программы.

Настоящая программа предназначена для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в области музыкального искусства по дисциплине «Специальный инструмент», по видам (направлению программы): струнно-смычковые инструменты.

1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы.

Цель реализации программы:

Развитие профессиональных компетенций, методических и практических навыков работы педагогов с детьми, проявившими одаренность в области музыкально-исполнительского искусства; повышение уровня знаний и педагогических компетенций по выявлению, поддержке и сопровождению талантливых детей в сфере музыкального академического искусства; повышение профессионального мастерства педагогов, осуществляющих подготовку детей к участию в творческих конкурсах. и будущей профессиональной деятельности.

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях по инструментальному исполнительству	Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ по инструментальному исполнительству. Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними. Особенности реализации дополнительных общеобразовательных программ для одаренных обучающихся. Профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности	Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе. Диагностировать предрасположенность (задатки) обучающихся к освоению выбранного вида искусств, имеющих необходимые творческие способности в области инструментального исполнительству

1.5. Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план по очно-заочной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных работ, час		Самостоятельная работа, час	Формы контроля
			Лекция	Практическое занятие		
I	Модуль I. Введение в курс	6	2	4		
1.1	Цели и задачи курса, организационные рамки обучения	2	2			
1.2	Мотивационное погружение в курс. Актуализация собственных целей обучения	2		2		
1.3	Диагностика уровня сформированности профессиональных компетенций слушателей курса (на входе)	2		2		
II	Модуль II. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей	10	6		4	тест
2.1	Проблема детской одаренности в теории психологии	2			2	

2.2	Одаренность как психолого-педагогическая категория. Признаки одаренности. Виды одаренности. Модели одаренности	2	2			
2.3	Психологический портрет одаренного ребенка.	2			2	
2.4	Влияние социальной среды на одаренность.	2	2			
2.5	Особенности межличностных отношений одаренных детей. Дисгармоничное развитие одаренных детей	2	2			
III	Модуль III. Актуальные вопросы музыкальной педагогики при работе с одарёнными детьми	12	8		4	
3.1	Особенности познавательной деятельности одаренных детей. Психосоциальная чувствительность. Техники и приемы вовлечения в деятельность.	2	2			
3.2	Особенности детей, одаренных в области инструментального исполнительства, специфика работы с ними.	4	2		2	
3.3	Мотивации учащихся различного возраста к занятиям; подбор учебного репертуара.	2	2			
3.4	О самостоятельных занятиях учащихся: индивидуальная работа учащегося над музыкальным произведением; совершенствование навыка первоначального прочтения и охвата произведения в целом; работа над различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения; закрепление навыков, полученных на мастер-классах по специальному инструменту.	4	2		2	
IV	Модуль IV. Методические аспекты организации работы с одаренными детьми в системе инструментального исполнительства.	18			18	эссе
4.1	Методика обучения в классе специального инструмента. Методика индивидуальной работы обучающегося с преподавателем над репертуаром; отработка технических и выразительных приемов	4			4	

	исполнения; овладение методами работы над различными исполнительскими трудностями на основе тщательного изучения авторского текста; стремление к созданию интерпретации, адекватной композиторскому замыслу.					
4.2	Понятие «Оркестр». Виды оркестров и их составы. Формирование исполнительской техники.	4		4		
4.3	Навыки оркестровой игры. интонация; Ритм. Штрихи. Артикуляция. Фразировки.	4		4		
4.4	Игра с дирижёром, чувство ансамбля. Чтение с листа.	4		4		
4.5	Репертуар струнного оркестра.	2		2		
V.	Модуль V. Методика подготовки учащихся к концертным выступлениям	6		6		
5.1	Методы и приемы развития у обучающихся навыков сценического самоконтроля, совершенствования стабильности исполнения. Посещение репетиций и концертов в рамках образовательной программы «Музыкально-исполнительское искусство».	2		2		
5.2	Подготовка к концертному выступлению (психологическая, художественная).	2		2		
5.3	Накопление исполнительского опыта, развитие навыков сценического самоконтроля, совершенствование стабильности исполнения.	2		2		
VI	Модуль VI. Итоговая аттестация	2		2		тест
Итого		54	16	30	8	

* На практических занятиях допускается деление на подгруппы (не менее 12 человек в подгруппе).

Формы работы:

- дистанционный модуль;
- теоретические занятия;
- практические занятия;
- посещение мастер-классов по специальному инструменту.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации предусмотрены очно - заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

3.2. Календарные сроки реализации ДПП устанавливаются ОЦ «Персей» в соответствии с потребностями слушателей на основании плана-графика или договора возмездного оказания услуг.

3.3. Срок освоения ДПП повышения квалификации составляет 54 часа.

3.4. Реализация ДПП очно-заочной форме обучения с применением дистанционных технологий:

4. ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ, РАЗДЕЛОВ

№	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа слушателей	Объем часов
Модуль I. Вводный модуль		6
1.1.	Теоретическое занятие 1.1. Цели и задачи курса, организационные рамки обучения.	2
1.2.	Практическое занятие 1.2. Мотивационное погружение в курс. Актуализация собственных целей обучения.	2
1.3.	Практическое занятие 1.3. Диагностика и анализ уровня сформированности профессиональных компетенций слушателей курса	2
Модуль II. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей		10
2.1	Самостоятельная работа 2.1. Проблема детской одаренности в теории психологии	2
2.2	Теоретическое занятие 2.2. Одаренность как психолого-педагогическая категория. Виды одаренности. Модели одаренности.	2
2.3	Самостоятельная работа 2.3. Психологический портрет одаренного ребенка	2
2.4	Теоретическое занятие 2.4. Влияние социальной среды на одаренность.	2
2.5	Теоретическое занятие 2.5. Особенности межличностных отношений одаренных детей. Дисгармоничное развитие одаренных детей	2
Модуль III. Актуальные вопросы музыкальной педагогики при работе с одарёнными детьми		12
3.1	Теоретическое занятие 3.1. Особенности познавательной деятельности одаренных детей. Психосоциальная чувствительность. Техники и приемы вовлечения в деятельность.	2
3.2	Самостоятельная работа 3.2. Особенности детей, одаренных в области инструментального исполнительства.	2
	Теоретическое занятие 3.2. Специфика работы с одаренными в области инструментального исполнительства.	2
3.3	Теоретическое занятие 3.3. Мотивации учащихся различного возраста к занятиям; подбор учебного репертуара.	2
3.4	Теоретическое занятие 3.4. О самостоятельных занятиях учащихся: индивидуальная работа учащегося над музыкальным произведением; совершенствование навыка первоначального прочтения и охвата произведения в целом.	2
	Самостоятельная работа 3.4. Работа над различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения; закрепление навыков, полученных на мастер-классах по специальному инструменту	2
Модуль IV. Методические аспекты организации работы с одаренными детьми в системе инструментального исполнительства.		18
4.1	Практическое занятие 4.1. Методика обучения в классе специального инструмента. Методика индивидуальной работы обучающегося с преподавателем над репертуаром; отработка технических и выразительных	4

	приемов исполнения; овладение методами работы над различными исполнительскими трудностями на основе тщательного изучения авторского текста; стремление к созданию интерпретации, адекватной композиторскому замыслу.	
4.2	Практическое занятие 4.2. Понятие «Оркестр». Виды оркестров и их составы. Формирование исполнительской техники.	4
4.3	Практическое занятие 4.3. Навыки оркестровой игры. интонация; Ритм. Штрихи. Артикуляция. Фразировки.	4
4.4	Практическое занятие 4.4. Игра с дирижёром, чувство ансамбля. Чтение с листа.	4
4.5	Практическое занятие 4.5. Репертуар струнного оркестра.	2
Модуль V. Методика подготовки учащихся к концертным выступлениям		28
5.1	Практическое занятие 5.1. Методы и приемы развития у обучающихся навыков сценического самоконтроля, совершенствования стабильности исполнения. Посещение репетиций и концертов в рамках образовательной программы «Музыкально-исполнительское искусство».	2
5.2	Практическое занятие 5.2. Подготовка к концертному выступлению (психологическая, художественная).	2
5.3	Практическое занятие 5.3. Накопление исполнительского опыта, развитие навыков сценического самоконтроля, совершенствование стабильности исполнения.	2
Модуль VI. Итоговая аттестация		2
6.1	Итоговый тест по изученному материалу	2

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству слушателей, оборудованные компьютером с доступом к сети Интернет скоростью не менее 50 Мб/с;
- рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с доступом к сети Интернет скоростью не менее 50 Мб/с.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор (преподавательский);
- компьютеры с лицензионным программным обеспечением (слушателей).

Программное обеспечение:

- MS Office, браузер.
 - Кабинет для групповых занятий: актовый зал; хореографический класс.
- Мебель, оборудование (Приложение 1).

5.2. Информационное обеспечение

Основная литература

Суханова, Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: учебное пособие / Т.Б. Суханова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312247> – Библиогр.: с. 55-57. – Текст: электронный.

2. Чулаки, М.И. Инструменты симфонического оркестра: учебное пособие: [16+] / М. И. Чулаки. – 3-е изд. – Москва: Музыка, 1972. – 177 с.: ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601527> – Текст. Музыка: электронные.

3. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке: Методический очерк / К.Г. Мострас. – 2-е изд. – Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1962. – 154 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228699> – ISBN 978-5-4458-7051-7. – Текст: электронный.

4. Вальтер, В.Г. Начинаящий скрипач: упражнения, мелодии и этюды для первоначального изучения игры на скрипке / В.Г. Вальтер. – Санкт-Петербург: б.и., б.г. – 30 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483960> – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка: электронная.

5. Долгачева, С.А. Секреты исполнения музыкального произведения: учебно-методическое пособие: [16+] / С.А. Долгачева, А.В. Кузнецова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615719> – Библиогр.: с. 100-104. – Текст. Музыка: электронные.

6. Долгачева, С.А. Искусство игры на инструменте: учебно-методическое пособие: [16+] / С.А. Долгачева, А.В. Кузнецова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615718> – Библиогр.: с. 129-134. – Текст: электронный.

7. Зеленский, Д. Итальянские смычковые инструменты / Д. Зеленский. – Полтава: Типография Губернского правления, 1886. – 307 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230637> – ISBN 978-5-4458-7636-6. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Ермолаева, Л. О. Преодоление сценического волнения у детей в процессе концертных выступлений [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoeiskusstvo/library/2015/10/25/preodolenie-stsenicheskogo-volneniya-u-detey-v>.

2. Г.М. Коган. У врат мастерства./ Г.М. Коган. М.: Музыка 1961г. <http://vladmedicina.ru/articles/person/2010-01-30-gans-sele-teoriya.htm>.

3. Литвиненко Ю.А. Педагогические проблемы подготовки учащегося-музыканта к публичному выступлению: автореферат диссертации кандидата педагогических наук. М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г Шнитке, 2010.

4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд., доп. - М.: Музыка, 1981. - 143 с.

5. Серёдкина Л. Е. Концертные выступления учеников ДМШ с профессиональным струнным квартетом. - Иркутск: Упр. Культуры, Ком. по соц. политике и культуры администрации г. Иркутска. - 2008.

6. Кожевникова М.А. Ансамбль скрипачей. Методические заметки [Электронный ресурс]: URL: https://urok-1sept.ru.turbopages.org/urok.1sept.ru/s/articles/598957?utm_source=vk_button.

5.3. Организация образовательного процесса

Каждый слушатель имеет доступ к сети Интернет, к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Внеаудиторная работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды

учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы, тренинги, выездные занятия, выполнение аттестационной и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, высшее базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины в области струнно-смычкового исполнительства.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

6.1. Форма итоговой аттестации: тест.

6.2. Освоение ДПП повышения квалификации заканчивается итоговой аттестацией слушателей. Лицам, успешно освоившим ДПП повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

6.3. Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть ДПП ПК и (или) отчисленным из Образовательного центра «Персей», выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно установленному Образовательным центром «Персей».

По результатам итоговой аттестации по программе повышения квалификации слушатель имеет право подать письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения итоговых аттестационных испытаний, не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов итогового аттестационного испытания.

6.4. Вид итоговой аттестация по программе повышения квалификации: итоговое тестирование (Приложение 2).

6.5. Критерии оценки результатов

Форма	Тестирование
Критерии оценивания	По результатам итоговых аттестационных испытаний выставляются отметки по двухбалльной системе («удовлетворительно» («зачтено»), «неудовлетворительно» («не зачтено»)). Отметки по двухбалльной системе: - «зачтено» – тестовые ответы соответствуют установленным требованиям; - «не зачтено» – тестовые ответы не соответствуют установленным требованиям.

Мебель.

Корпус 4:

- Диван 3-х местный (1820x670x760мм) оранжевый;
- Локер для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Скамья для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Стол учебный тип1 (1 220x720x40мм) каркас-белый, столешница- вяз;
- стулья.

Здание столовой (актовый зал):

- стулья

Оборудование

Корпус 4:

- Интерактивный комплекс Тип4 (монитор, системный блок, клавиатура, мышь, проектор, экран);
- Монитор AOC 23.8" Value Line 24V2Q (00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая;
- Сетевой фильтр.

Здание столовой (актовый зал):

- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручьевой-1шт, блок двухручьевой-1шт, блок тречручьевой-1шт, блок четырехручьевой-1шт, блок пятиручьевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);
- Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок + монитор + мышь оптическая + клавиатура + сетевой фильтр).

Тестовое задание «А» по ссылке:
<https://forms.yandex.ru/u/654aea3d068ff02b97cf7ad8/>
(выберите один вариант ответа)

1. Выберите определение понятия «одаренность»:
 - А. это анатомо-физиологические особенности организма.
 - Б. это индивидуально-психологические особенности, отличают одного человека от другого и определяют успешность выполнения какой-либо деятельности.
 - В. это качественно своеобразное сочетание способностей, которое в своем единстве приводит к высоким достижениям.
2. Одаренность в хореографическом искусстве находит отражение в следующем виде одаренности:
 - А. в практической деятельности.
 - Б. в познавательной деятельности.
 - В. в художественно-эстетической деятельности.
 - Г. в коммуникативной деятельности.
 - Д. в духовно-ценностной деятельности.
3. Психологическая характеристика ребенка, который имеет определенные психические возможности для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности определяется как:
 - А. актуальная одаренность
 - Б. потенциальная одаренность**
4. Какой стиль взаимодействия с ребенком, согласно Р. Хессу и В.Шипману, имеет возможности для развития одаренности:
 - А. императивный
 - Б. инструктивный
5. Наличие у ребенка качественно-своеобразного индивидуального стиля деятельности определяет:
 - А. инструментальный признак одаренности
 - Б. мотивационный признак одаренности

Ключ к тесту «А»

1. В
2. В
3. Б
4. Б
5. А

Тестовое задание «Б»
(выберите несколько вариантов ответа)

1. Одаренность – это:
 - А.** системное качество психики.
 - Б.** развивающееся в течение жизни качество.
 - В.** качество, которое сводится к сформированным ЗУН ребенка.
2. Специфика детской одаренности проявляется в том, что:
 - А.** детская одаренность часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития.
 - Б.** признаки детской одаренности не угасают под влияние смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и т.д.
 - В.** обученность зачастую трудно отличить от проявления детской одаренности.
3. Выберите из списка составляющие компоненты модели одаренности Дж. Рензулли:
 - А.** поисковая активность.
 - Б.** эмоциональная чувствительность.
 - В.** дивергентное мышление (творческое).
 - Г.** конвергентное мышление (словесно-логическое).
4. Психосоциальная чувствительность одаренного ребенка проявляется:
 - А.** в способности к продолжительности концентрации внимания и большим упорством в решении поставленных задач.
 - Б.** в острой реакции на несправедливость окружающего мира.
 - В.** в предъявлении высоких требований к себе и окружающим.
5. Общая одаренность проявляется:
 - А.** в конкретных видах деятельности.
 - Б.** в умственных способностях.
 - В.** в мотивационной сфере.

Ключ к тесту «Б»

1. А, Б
2. А, В
3. А, В, Г
4. Б, В

5. Б, В

Задание 2.

Выполнить тест «История развития народного танца» по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/654aec02e010db2bc9f2f0f1/>

1. Как назывались древнерусские пляски, исполняемые по поводу рождения, свадьбы или смерти человека?
 - а) религиозно – культовые
 - б) обрядово – бытовые
 - в) военные

2. Как называются древние русские пляски, исполняемые перед походом на войну или после неё?
 - а) охотничьи
 - б) трудовые
 - в) военные
 - г) игровые

3. Как называются древние русские пляски, исполняемые до охоты или после неё?
 - а) охотничьи
 - б) обрядовые
 - в) культовые
 - г) игровые

4. В какую эпоху появились такие театральные жанры как «литургия», «мистерия», «фарс»?
 - а) средневековье
 - б) античность
 - в) возрождение

5. Как переводится на русский язык слово «миракль»?
 - а) чудо
 - б) таинство
 - в) фарш

6. В какую эпоху появились такие театральные жанры, как «карнавал», «комедия дель арте», «учёная комедия», «фарсовая игра»?
 - а) античность
 - б) средневековье
 - в) возрождение

7. Как назывались первые профессиональные исполнители танцев на Руси?
 - а) скоморохи
 - б) петрушки
 - в) трюкачи

8. Как назывались исполнители танцев на Руси?
 - а) музыканты
 - б) гудошники
 - в) плясуны

9. Как назывались представления, устраиваемые скоморохами?
 - а) ватаги

- б) хари
- в) позорища

10. Как на Руси называлась «маска»?

- а) личина
- б) харя
- в) ватага
- в) жонглёры

11. Как называется идиллическое действие на лоне природы с танцами и музыкой, где главными действующими лицами являются пастух и пастушка?

- а) пастораль
- б) мадригал
- в) интермедия

12. Первый публичный театр в Москве, открытый Петром I на Красной площади:

- а) Петровский театр
- б) Театральная хромина
- в) Большой театр
- г) Малый театр.

13. Как назывался учитель танцев в России в 17 в.

- а) балетмейстер
- б) танцмейстер
- в) концертмейстер

14. Как назывались первые публичные балы в России при Петре I?

- а) салоны
- б) встречи
- в) ассамблеи

15. Назовите фамилию первого учредителя, руководителя, педагога балетной школы в России.

- а) Леопольд Парадиз
- б) Шарль Лё Пик
- в) Огюст Вестрис
- г) Жан Батист Ланде

16. Назовите основоположника сюжетного балета во Франции.

- а) Уивер
- б) Дюпре
- в) Рамо
- г) Новерр

17. Основоположник сюжетного балета в Англии:

- а) Ж.Ж. Новерр
- б) Д. Уивер
- в) Ф. Гильфердинг
- г) А. Бурнонвиль.

18. Основоположник сюжетного балета в России.

- а) Дж. Уивер

- б) Ж.Ж. Новерр
- в) Ф. Гильфердинг
- г) В. П. Иванов

19. Первый русский руководитель балетной труппы в Санкт-Петербурге:

- а) Л. Иванов
- б) М. Петипа
- в) С. Петров
- г) И. Вальберх.

Ключ к тесту:

- 1. Б
- 2. В
- 3. А
- 4. А
- 5. А
- 6. В
- 7. А
- 8. В
- 9. В
- 10. Б
- 11. А
- 12. Б
- 13. Б
- 14. В
- 15. Г
- 16. Г
- 17. Б
- 18. В
- 19. Г