

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПЕРСЕЙ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)



А.А Шестаков

приказ № ДО-у/141/2024 от 27.02.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РУССКОГО БАЛЕТА. 17-18 ВЕК»

Направленность: художественная (хореография)

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Объем: 32 часа

Форма обучения: заочная, с применением дистанционных образовательных технологий

Иркутск, 2024 г.

Разработчик программы:

Намаконова Лариса Владимировна, главный балетмейстер ГБУ ДО ИО ЦРДТЮ «Узорочье»,
преподаватель Образовательного центра «Персей»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09–3242 от 18 ноября 2015г.;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав Образовательного центра «Персей»;

- Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

1.2. Актуальность программы.

Актуальность связана с изучением истории русского хореографического искусства в 17-18 столетия, когда культура танца очень быстро, динамично и стремительно развивалась, насыщаясь разнообразием видов. Отличительной особенностью данной программы является подбор тем с учётом интереса детей и выход за рамки школьного обучения, тем самым расширение кругозора обучающихся и развитие их интереса к русскому балету.

Направленность программы: художественная.

1.3. Адресат программы. В образовательной программе могут принять участие обучающиеся в возрасте 10-17 лет образовательных организаций Иркутской области и участники творческих хореографических коллективов. Освоение программы требует от обучающихся знакомства с системой начальной ступени российского хореографического образования.

1.4. Цель, задачи, формы организации образовательного процесса и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей детей в области изучения истории развития русского балета 17-18 веков, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в сфере хореографического искусства.

Задачи:

– создать условия для творческой реализации обучающихся;

- расширить исторический и хореографический кругозор обучающихся;
- способствовать пониманию важности получения знаний, практических умений и навыков в области хореографических дисциплин как важнейшей составляющей хореографического образования;

- формировать потребность общения с духовными ценностями в сфере хореографического искусства.

Формы организации образовательного процесса:

- дистанционные теоретические и практические занятия;
- выполнение тестовых и практических заданий;
- просмотр видеоматериала.

Планируемые результаты освоения:

Планируемые результаты освоения:

Предметные:

- знание основных этапов развития русского балета;
- знание видов и жанров танца и истории их формирования;
- знание видов классического танца и истории их формирования;
- хореографической терминологии;

Метапредметные:

- самостоятельно просматривать хореографические постановки;
- на основе просмотренного материала анализировать танец;
- первичных навыков в области теоретического и исторического анализа исполняемых танцев

Личностные:

- уметь позитивно оценивать свои хореографические способности;
- добиваться законченности в выполнении заданий.

1.5. Объем и срок освоения программы – 32 часа.

1.6. Форма обучения: заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

1.7. Формы аттестации: итоговое тестирование.

1.8. Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

1.9. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета (выполнения контрольной работы).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности. Учебные занятия проводятся в дистанционном формате.

1.11. Форма итоговой аттестации.

Итоговая аттестация происходит в форме итогового тестирования (решение кроссворда), либо составлением учеником собственного кроссворда (на выбор обучающегося).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			Лекции	Практич. занятия		Форма
I	Раздел 1. Предпосылки развития русского танца	2	2			Контрольная работа
1.1.	Профессионализация русского народного танца. Скоморошество.	2	2			
II	Раздел 2. XVII век в хореографическом искусстве	10	10			Контрольная работа
2.1.	Появление театрального танца в России.	2	2			
2.2.	Начало хореографического образования в России.	4	4			
2.3.	Возникновение сюжетного балета в России. Первые театры на Руси	4	4			
III	Раздел 3. XVIII век в хореографическом искусстве	18	18			Контрольная работа
3.1.	Развитие сюжетного балета в России. Часть 1.	4	4			
3.2.	Развитие сюжетного балета в России. Часть 2.	4	4			
3.3.	Самоопределение русского балета. Часть 1.	4	4			
3.4.	Самоопределение русского балета. Часть 2.	4	4			
3.5.	Самоопределение русского балета. Часть 3.	2	2			
IV	Раздел 4. Итоговая аттестация	2		2		Тестирование
4.1.	Итоговое тестирование (кроссворд)	2		2		
Итого:		32	30	2		

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена дистанционная форма обучения. Срок освоения ДОП составляет: 32 часа по 2 раза в неделю (4 часа), в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	30 часов
Промежуточная аттестация	-
Итоговая аттестация	2 часа
Итого	32 часа

3.2. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются ОЦ «Персей» на основании плана-графика.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Неделя					
			1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Предпосылки развития русского танца	2						
1.1.	Профессионализация русского народного танца. Скоморошество.	2	2					
2.	Раздел 2. XVII век в хореографическом искусстве	10						
2.1.	Появление театрального танца в России.	2	2					
2.2.	Начало хореографического образования в России.	4	2	2				
2.3.	Возникновение сюжетного балета в России. Первые театры на Руси	4		4				
3.	Раздел 3. XVIII век в хореографическом искусстве	18						
3.1.	Развитие сюжетного балета в России. Часть 1.	4			4			
3.2.	Развитие сюжетного балета в России. Часть 2.	4			2	2		
3.3.	Самоопределение русского балета. Часть 1.	4				4		
3.4.	Самоопределение русского балета. Часть 2.	4					4	
3.5.	Самоопределение русского балета. Часть 3.	2					2	
4.	Раздел 4. Итоговая аттестация	2						
4.1.	Итоговое тестирование (кроссворд)	2						2
		32	6	6	6	6	6	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. Предпосылки развития русского танца	2
Тема 1.1. Профессионализация русского народного танца	2
Теоретическое занятие 1.1. Профессионализация русского народного танца Появление первых профессиональных исполнителей танцев на Руси – скоморохов. Плясуны и плясицы. Деление скоморохов на жанры. Влияние этих жанров на развитие современных видов искусства.	2
Раздел 2. 17 век в хореографическом искусстве	10
Тема 2.1. Появление театрального танца в России	2
Теоретическое занятие 2.1. Появление театрального танца в России Иван Лодыгин – первый профессиональный представитель танцевального искусства при дворе царя Михаила Федоровича. Он же первый учитель танцев на Руси. Кремлевский театр. Балет в спектаклях театра. Быстрое освоение русскими «иноземного танцевания». Организация «Театральной хромины» – первого публичного театра в Москве (1702 г.). Деятельность Петра I по созданию театра. Значение и место балета в спектаклях театра. Я.Коккий и его сыновья. Учреждение петровских ассамблей в Петербурге (1718г.). Порядок проведения ассамблей. Танцы на ассамблеях. Танцмейстер. Быстрое распространение балетных танцев в России.	2
Тема 2.2. Начало хореографического образования в России	4
Теоретическое занятие 2.2. Начало хореографического образования в России Роль Сухопутного Шляхетного корпуса в становлении русского балета. Первые балеты, исполненные при дворе силами кадетов. Приезд в Россию итальянской оперно-балетной труппы. Учреждение в Петербурге хореографического училища «Ее величества танцевальной школы» (1735г.). Внесение русского национального содержания в технику зарубежного танца. Стилизация русского народного танца. Деление танца на три основных вида. Условный костюм, построение и проведение «балетов-выходов». Отсутствие содержания и отвлеченность этих балетов. Главенство мужчины в балетах.	4
Тема 2.3. Возникновение сюжетного балета в России	4
Теоретическое занятие 2.3. Возникновение сюжетного балета в России. Ф. Гильфердинг и его деятельность в России. «Победа Флоры над Бореєм» – значение этого спектакля. Идеи Дж. Уивера и Ж.Ж. Новерра в творчестве Ф. Гильфердинга. А.Я. Топорков, А.С. Баскакова – первые русские профессиональные танцовщики.	4
Раздел 3. 18 век в хореографическом искусстве	18
Теоретическое занятие. Тема 3.1. Развитие сюжетного балета в России. ч.1, Г. Анджиолини – создатель панегирико-аллегорических балетов. «Вольный театр» на Царицыном лугу(1777г.). Его репертуар и труппа. Дж.Канциани, Ш.Ле Пик, О.Вестрис.	4
Тема 3.2. Развитие сюжетного балета в России. ч.2.	4
Теоретическое занятие 3.2. Развитие сюжетного балета в России. ч.2. Достижения русского балета. Лучшие танцовщики того времени.	4
Тема 3.3. Самоопределение русского балета	4
Теоретическое занятие 3.3. Самоопределение русского балета Увольнение с казенной службы иностранцев, освобождение русского балета от иноземных артистов. Назначение И.И. Вальберха руководителем балета в Петербурге. «Нравственные балеты». Сотрудничество Вальберха с русскими композиторами, его близость с русскими литературными кругами.	4
Тема 3.4. Самоопределение русского балета	4
Теоретическое занятие 3.4. Самоопределение русского балета Отражение в спектаклях интересов широких кругов русской интеллигенции. Приезд в Россию Ш.Л. Дидло. Его деятельность в России. «Анакреонтические балеты» на античные темы, сюжеты. Совершенство формы его постановок и их развлекательный	4

характер. Поездка Вальберха в Париж.	
Тема 3.5. Самоопределение русского балета	2
Теоретическое занятие 3.5. Самоопределение русского балета Деятели русского балета – А.П. Берилова, Е.И. Колосова. Крепостные балетные театры. Открытие публичных театров в провинции.	2
Раздел 4. Итоговая аттестация	2
Тема 4.1. Тестирование (решение кроссворда)	2
Практическое занятие 4.1. Тестирование (решение кроссворда)	2

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- Видеостудия Джалинга

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Материалы по истории русского балета. – Ленинград: Издание Ленинградского Государственного Хореографического Училища, 1938. – Том 1. – 390 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456453> – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Текст: электронный.

2. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца: учебное пособие: [12+] / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст: электронный.

3. Шот, М.М. Танец как средство отражения исторических событий / М.М. Шот; Владимирский областной колледж культуры и искусства, Владимирский областной колледж культуры и искусства. – Владимир: б.и., 2019. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577673> – Текст: электронный.

4. Хореографическое искусство: история хореографического искусства: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Н. И. Бочкарева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт хореографии [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275340> – Текст: электронный.

5. Пастори, Ж. Ренессанс Русского балета: [12+] / Ж. Пастори ; пер. с фр. И. Стафф. – Москва: Паулсен, 2014. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275958> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98797-083-6. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Балеты М.И. Петипа в Москве/сост. М.К. Леонова, Ю.П. Бурлака. – Москва: Прогресс-Традиция, 2018.

2. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) /А.А. Плещеев – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899

3. Новер, Ж Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новер. – Москва: Директ-Медиа, 2011. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, высшее базовое образование, соответствующее профилю/направленности программы.

5.3. Особенности организации образовательной деятельности.

Формы организации образовательного процесса:

- дистанционные теоретические и практические занятия;
- выполнение тестовых и практических заданий;
- просмотр видеоматериала.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

6.1. Промежуточная оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме выполнения учащимися контрольной работы (*Приложение 1*).

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат установленного образца.

6.3. Форма итоговой аттестации. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «История развития русского балета. 17-18 век» осуществляется в

форме выполнения теста (*Приложение 2*).

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

В процессе аттестации осуществляется комплексная проверка знаний учащихся через выполнение итогового теста.

Критерии оценивания тестового задания:

«Зачтено» - от 12 до 7 правильных ответов.

«Не зачтено» - менее 6 правильных ответов.

Учащиеся, набравшие не менее 7 баллов, считаются аттестованными.

Вопросы контрольной работы

Раздел 1

1. Как называли на Руси женщину, заводившую хороводы и проводившую праздники в деревне? (Плясица).
2. На какие виды (жанры) делились Скоморохи? (плясуны, музыканты и гудошники, глумотворцы, бахари и сказители).

Раздел 2

1. Как назывался первый театр на Руси при дворе царя Алексея Михайловича? (Потешный дворец).
2. Какое учебное заведение в Петербурге стало первым, где ввели уроки танцев? (Сухопутный Шляхетный Кадетский корпус).
3. Напишите название первого балета Франца Гильфердинга, поставленного в Росси, в котором была введена сюжетная линия. («Победа Флоры над Бореем»).

Раздел 3

1. Напишите название первого общедоступного театра в Санкт-Петербурге, открытого на Царицыном лугу. (Вольный театр).
2. Как поклонники творчества Ивана Вальберха называли его балеты? (Нравственные).
3. Как поклонники творчество Шарля Луи Дидло называли его балеты? (Анакреонтические).

ТЕСТИРОВАНИЕ

Вопросы кроссворда

1. Как назывались первые профессиональные исполнители танцев на Руси?

- а) скоморохи
- б) петрушки
- в) трюкачи

2. Как назывались исполнители танцев на Руси?

- а) музыканты
- б) гудошники
- в) плясуны

3. Как назывались представления, устраиваемые скоморохами?

- а) ватаги
- б) хари
- в) позорища

4. Как на Руси называлась «маска»?

- а) личина
- б) харя
- в) ватага
- в) жонглёры

5. Как называется идиллическое действие на лоне природы с танцами и музыкой, где главными действующими лицами являются пастух и пастушка?

- а) пастораль
- б) мадригал
- в) интермедия

6. Первый публичный театр в Москве, открытый Петром I на Красной площади:

- а) Петровский театр
- б) Театральная хромина
- в) Большой театр
- г) Малый театр

7. Как назывался учитель танцев в России в 17 в.?

- а) балетмейстер
- б) танцмейстер
- в) концертмейстер

8. Как назывались первые публичные балы в России при Петре I?

- а) вечеринки
- б) дискотеки
- в) ассамблеи

9. Основоположник сюжетного балета в России.

- а) Дж. Уивер
- б) Ж.Ж. Новерр
- в) Ф. Гильфердинг
- г) В. П. Иванов

10. Первый русский руководитель балетной труппы в Санкт-Петербурге:

- а) Л. Иванов,
- б) М. Петипа,
- в) С. Петров,
- г) И. Вальберх.

11. Создатель романтического стиля танца:

- а) Ф. Тальони,
- б) Г. Анджиолини,
- в) Ш. Ле Пик,
- г) О. Вестрис.

12. Первый романтический балетный спектакль:

- а) «Жизель»
- б) «Сильфида»
- в) «Баядерка»
- г) «Золушка»