

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПЕРСЕЙ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)



И.Г. Дмитриев

приказ № ДО-у/312/2024 от 15.05.2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность: художественная (театральное искусство)

Категория учащихся: 10-17 лет

Объем: 36 часов

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2024 г.

Разработчик программы:

Крапивина Наталья Валентиновна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории «МОУ ИРМО Кудинская СОШ»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09–3242 от 18 ноября 2015г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Образовательного центра «Персей»;
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

1.2. Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что в основе обучения лежит идея коллективного искусства, где от успеха каждого зависит будет итоговое общее дело – театральная постановка. При изучении программного материала огромную помощь оказывает потенциал театральной педагогики преподавателя, позволяющий развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, внимания, воображения, пластики движений.

Обучение на занятиях по программе способствует развитию красивой грамотной речи, умений контролировать свои эмоции и решать конфликтные ситуации, лидерских качеств и артистичности, уверенности в себе через устранение боязни перед общением с окружающими.

Дополнительная общеразвивающая программа способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка с помощью изучения основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, знакомство с историей театрального искусства.

Участие в театрализованном представлении создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и её самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных

делах, дает зримой, общественно значимый результат. При этом дети получают навык решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности. Данная программа, помогает дать детям право широкого выбора для самоопределения в будущем, помочь ребёнку стать гармонически развитой личностью.

1.3. Направленность программы – художественная.

1.4. Адресат программы.

К освоению программы допускаются учащиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования художественной направленности. Предварительная подготовка учащихся должна заключаться в сформированных двигательных и координационных навыках, сценического опыта выступления в театральных коллективах.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: Создание условий для воспитания творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развитие речевой культуры и двигательных навыков;
- формирование навыков актерского мастерства и сценических воплощений;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

Метапредметные:

- Моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- формирование потребности к саморазвитию, самостоятельности и эрудиции при реализации творческих идей;
- развитие навыков аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность;
- овладение навыками самостоятельной демонстрации различных театральных приемов и элементов;
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре;
- формирование эмоциональной оценки своей деятельности и деятельности других.

Личностные:

- воспитание творческой активности учащихся;
- совершенствование коммуникативных качеств;
- формирование учебно-коммуникативных умений: отсутствие боязни выступать перед аудиторией, умение работать в паре.

Планируемые результаты освоения программы.

Практические навыки:

- навыки работы в группе;
- навыки самостоятельной демонстрации различных театральных элементов, этюдов и постановок;
- навыки выразительного чтения, правильного дыхания и дикции;
- навыки при работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, прически;

Знания:

- знать театральную терминологию и основы сценографии;
- знать виды и жанры театрального искусства;
- знать нормы поведения на сцене и в зале.

Умения:

- умение пользоваться средствами выразительности;
- умение анализировать, сравнивать, сопоставлять;

- умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене;
- умение строить диалог с партнером на заданную тему;
- умение управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения и поведения на сцене.

1.6. Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» рассчитана на 36 часов.

1.7. Форма обучения – очная.

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе носит дифференцированный характер, так как программа направлена на формирование стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – в форме зачета (показ театральных этюдов, театральных разминок).

Итоговой формой контроля по дисциплине является зачет - открытое занятие, с показом театральных постановок.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			Теоретические занятия	Практические занятия	
I	Раздел I. Введение	6	4	2	
1.1.	Тема 1.1. История театра в России. Особенности театральной терминологии	2	2		
1.2.	Тема 1.2. Тренинги, театральная игра	4		4	
II	РАЗДЕЛ 2. Культура и техника речи	4		4	
2.1.	Тема 2.1. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2		2	
2.2.	Тема 2.2 Тренинги по развитию речевого аппарата.	2		2	
III	РАЗДЕЛ III. Выбор пьесы	10		10	Зачет
3.1	Тема 3.1. Чтение сценария.	2		2	
3.2	Тема 3.2. Распределение и пробы ролей.	2		2	
3.3	Тема 3.3. Оформление спектакля.	2		2	
3.4	Тема 3.4. Художественное чтение.	2		2	
3.5	Тема 3.5. Знакомство с текстом выбранной пьесы.	2		2	
IV	РАЗДЕЛ IV. Ритмопластика, сценическое движение	6		6	Зачет
4.1.	Тема 4.1. Комплексные ритмические и музыкальные игры.	2		2	
4.2	Тема 4.2. Комплексные пластические игры.	4		4	
V.	РАЗДЕЛ V. Актерское мастерство	8		8	
5.1.	Тема 5.1. Мини-спектакль. Театральный этюд.	2		2	
5.2.	Тема 5.2. Репетиции отрывков из спектакля «Завтра была война»»	4		4	
5.3.	Тема 5.3. Репетиция спектакля. Подготовка к показу	2		2	

	спектакля «Завтра была война»				
VI.	РАЗДЕЛ VI. Итоговая аттестация	2		2	Зачет
6.1.	Тема 6.1. Показ спектаклей «Мамина помощница», «Завтра была война».	2		2	
	Итого:	36	4	32	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. Введение.	6
Тема 1.1. История театра в России. Особенности театральной терминологии	
Теоретическое занятие 1.1. Понятия: Знакомство обучающихся с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Основы театральной терминологии	2
Тема 1.2. Тренинги. Театральная игра.	
Практическое занятие 1.2. Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Тренинги по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Театральные этюды: «Неправильное пение», «Разведчики», «Бедный котёнок» –«Выгляни в окошко», «Играем в интонацию», «Аплодисменты», «Кошечка, мяукни!», «Поймай колокольчик», «Мы – команда!», «Страна зверей», «Попробуй, повтори», «Тень», «Самурай», «Птичий двор».	4
РАЗДЕЛ 2. Культура и техника речи	4
Тема 2.1. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2
Практическое занятие 2.1. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Ж, Ч, Ща с интонационным нарастанием	2
Тема 2.2 Тренинги по развитию речевого аппарата.	2
Практическое занятие 2.2. Игры со словом, развивающие связную образную речь. Тренинги по развитию речевого аппарата. Скороговорки и поговорки, с инстанционной голосовой распевкой, заданные на разные темы.	2
РАЗДЕЛ 3. Выбор пьесы	10
Тема 3.1. Чтение сценария	2
Практическое занятие 3.1. «Мамина помощница», «Завтра была война». Читка материала, его разбор, обсуждение.	2
Тема 3.2. Распределение и пробы ролей	2
Практическое занятие 3.2. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Читка материала, его разбор, обсуждение.	2
Тема 3.3. Оформление спектакля	2
Практическое занятие 3.3. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.	2
Тема 3.4. Художественное чтение	2
Практическое занятие 3.4. Художественное чтение. Выявление идеи, определение сверхзадачи (во имя чего ставить данную пьесу, отрывок, инсценировку и т.д.).	2
Тема 3.5. Знакомство с текстом выбранной пьесы	2
Практическое занятие 3.5. Определение текста с предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Чтение на сцене стихотворения, рассказа, отрывка, любого текста и т.д. по всем правилам художественного чтения.	2
РАЗДЕЛ 4. Ритмопластика, сценическое движение	6
Тема 4.1. Комплексные ритмические и музыкальные игры	2
Практическое занятие 4.1. Комплексные ритмические и музыкальные игры. Музыкальный этюд «Я пантера» (развитие двигательных способностей ребенка)	2
Тема 4.2. Комплексные пластические игры	4
Практическое занятие 4.2. Комплексные пластические игры. Этюд «Давай	4

потанцуем» (развитие пластической выразительности телодвижений).	
РАЗДЕЛ 5. «Актерское мастерство»	8
Тема 5.1. Мини-спектакль. Театральный этюд.	2
Практическое занятие 5.1. Мини-спектакль «Мамина помощница». Мимика, пантомима, импровизация. Осмысление собственного «Я». Этюды: «Галерея», «Комната», «Музей».	2
Тема 5.2. Репетиции отрывков из спектакля «Завтра была война»	4
Практическое занятие 5.2. Репетиции отрывков спектакля. Сводные репетиции. Анализ каждого события.	4
Тема 5.3. Репетиция спектакля. Подготовка к показу спектакля «Завтра была война».	2
Практическое занятие 5.3. Генеральная репетиция спектакля. Подготовка к выпуску спектакля «Завтра была война».	2
РАЗДЕЛ 6. Итоговая аттестация.	2
Тема 6.1. Показ спектаклей «Мамина помощница», «Завтра была война».	2

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Актовый зал для групповых занятий.

Мебель, оборудование, акустическая аппаратура. (Приложение 1)

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие: [16+]/ И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077> – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст: электронный.

2. Проколова, Н.Л. Сценическая речь: учебное пособие: [16+] / Н.Л. Проколова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727> – Библиогр.: с. 113-114. – ISBN 978-5-8154-0529-5. – Текст: электронный.

3. Веселый театр: учебное пособие: [6+] /сост. А. Розанов. – Москва: Государственное Издательство Детской Литературы, 1960. – 160 с. – (Библиотечка пионера "Знай и умей"). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225639> – ISBN 978-5-4458-6204-8. – Текст: электронный.

4. Стаина, О. А. Театральные события в пространстве общеобразовательной организации: теория и практика: учебно-методическое пособие: [16+] / О.А. Стаина. – Москва: Директ-Медиа, 2024. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710897> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4175-6. – DOI 10.23681/710897. – Текст: электронный.

5. Музыкальное оформление спектакля: учебно-методический комплекс / авт.-сост. С.Н. Басалаев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 80 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275381> (дата обращения: 08.05.2024). – Текст: электронный.

Дополнительные источники

1. Михайлова А.Я. «Театр в эстетическом воспитании школьников» Москва, 2006.
2. Петрова Т.И. Театрализованные игры для подростков.-М., 2000.

3. Белошкіна І.Б. і др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Березкин В.И. «Искусство оформления спектакля» М., Знание, 1986.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование, соответствующее профилю программы.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность учащихся предусматривает теоретические и практические занятия по изучению дополнительной общеразвивающей программы «театральная мастерская».

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в виде наблюдения за самостоятельной работой учащегося, промежуточная – в форме зачета (показ театральных этюдов, театральных разминок).

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе осуществляется в форме показа спектаклей.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Преподаватели оценивают результаты учащихся на выпускном показе спектаклей по следующим критериям:

№	Критерии	Балл
1.	Знание терминологии изученных театральных понятий.	5
2.	Выразительное, эмоциональное и техничное исполнение монологов и текстов.	5
3.	Координация музыки, ритмики, пластики.	5
4.	Слаженность и синхронность в работе с коллективом при показе спектаклей.	5

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося на итоговом просмотре: 20 баллов.

Мебель.

- Стол учебный;
- стулья.

Оборудование

- Акустическая система Sony MHC-V42D;
- коврики гимнастические.