

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ  
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПЕРСЕЙ»  
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

И.Г. Дмитриев

приказ № ДО-у/250/2024 от 16.04.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РЕАЛИЗМ В РУССКОМ БАЛЕТЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX СТОЛЕТИЯ»

**Направленность:** художественная (хореография)

**Категория учащихся:** учащиеся 10-17 лет

**Объем:** 32 часа

**Форма обучения:** заочная с применением дистанционных образовательных технологий

г. Иркутск, 2024

Разработчик программы:

Намаконова Лариса Владимировна, главный балетмейстер ГБУ ДО ИО ЦРДТЮ «Узорочье»

## **I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09–3242 от 18 ноября 2015г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Образовательного центра «Персей»;
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

### **1.2. Актуальность программы.**

Отличительной особенностью данной программы является подбор тем с учётом интереса детей и выход за рамки школьного обучения, тем самым расширение кругозора учащихся и развитие их интерес к истории русского балета первой половины XIX столетия.

### **1.3. Направленность программы: художественная**

**1.4. Адресат программы.** В образовательной программе могут принять участие учащиеся в возрасте 10-17 лет образовательных организаций Иркутской области и участники творческих хореографических коллективов.

### **1.5. Цель, задачи, формы организации образовательного процесса и планируемые результаты освоения программы.**

**Цель программы:** — обеспечение развития творческих способностей детей в области хореографически[ дисциплин, формирование знаний, практических умений и навыков по истории развития танца в России 19 столетия, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в сфере хореографического искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- способствовать пониманию важности получения знаний, практических умений и навыков в области хореографических дисциплин как важнейшей составляющей хореографического образования;
- активизировать познавательный интерес учащихся к хореографическому

искусству;

– познакомить с отличительными особенностями развития реализма в русском балете 19 столетия;

– познакомить с творчеством ведущих мастеров: постановщиков, преподавателей, исполнителей 19 столетия.

**Метапредметные:**

– создать условия для творческой реализации учащихся;

– расширить исторический и хореографический кругозор учащихся;

– сформировать представление о связи хореографии с другими видами искусства, их взаимном влиянии и эволюции.

**Личностные:**

– сформировать потребность общения с духовными ценностями в сфере хореографического искусства;

– развить активное самостоятельное мышление учащихся;

**Формы организации образовательного процесса:**

– дистанционные теоретические и практические занятия;

– выполнение тестовых и практических заданий;

– просмотр видеоматериала.

**Планируемые результаты освоения:**

Планируемые результаты освоения:

**Практические навыки:**

– навыки работы с учебным материалом;

– первичные навыки в области теоретического и исторического анализа исполняемых танцев;

– комплекс навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

– грамотное выполнение предложенных преподавателем заданий.

**Знать:**

– основные этапы развития русского танца в России 19 столетия;

– виды и жанры танца и истории их формирования;

– хореографическую терминологию;

– образцы классического наследия балетного репертуара.

**Уметь:**

– анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

– позитивно оценивать свои хореографические способности;

– самостоятельно просматривать хореографические постановки;

– на основе просмотренного материала анализировать танец;

– добиваться законченности в выполнении заданий.

**1.6. Объем и срок освоения программы – 32 часа.**

**1.7. Форма обучения:** заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

**1.8. Формы аттестации:** итоговое тестирование.

**1.9. Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю.

**1.10.** Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета (выполнения контрольных работ).

**1.11. Особенности организации образовательной деятельности.** Учебные занятия проводятся дистанционно, в форме учебных занятий.

**1.12. Форма итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация происходит в форме итогового тестирования, выполнения реферата или кроссворда (на выбор).

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			Лекции	Практич. занятия		Форма
<b>I</b>	<b>Раздел 1. 19 век. Русский балет в период Отечественной войны 1812 года</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
1.1.	Русский балет в период Отечественной войны 1812 года	4	4			
<b>II</b>	<b>Раздел 2. 19 век. Романтический балет в России</b>	<b>14</b>	<b>14</b>			Контрольная работа
2.1.	Появление романтических сюжетов в балете. часть 1.	4	4			
2.2.	Появление романтических сюжетов в балете. часть 2.	2	2			
2.3.	Развитие и становление романтического балета в России. часть 1.	2	2			
2.4.	Развитие и становление романтического балета в России. часть 2.	2	2			
2.5.	Развитие и становление романтического балета в России. часть 3.	2	2			
2.6.	Развитие и становление романтического балета в России. часть 4.	2	2			
<b>III</b>	<b>Раздел 3. 19 век. Реалистические тенденции в русском балете</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			Контрольная работа
3.1.	Развитие реалистических тенденций в русском балете. часть 1.	2	2			
3.2.	Развитие реалистических тенденций в русском балете. часть 2.	2	2			
3.3.	Развитие реалистических тенденций в русском балете. часть 3.	2	2			
3.4.	Развитие реалистических тенденций в русском балете. часть 4.	2	2			
3.5.	Развитие реалистических тенденций в русском балете. часть 5.	2	2			
3.6.	Развитие реалистических тенденций в русском балете. часть 6.	2	2			
<b>IV</b>	<b>Раздел 4. Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
4.1.	Итоговое тестирование, выполнение реферата или кроссворда на выбор.	2		2		Тест, реферат, кроссворд
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>30</b>	<b>2</b>		

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена дистанционная форма обучения. Срок освоения ДОП составляет: 32 часа по 3 раза в неделю (6 часов), в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	30 часов
Промежуточная аттестация	-
Итоговая аттестация	2 часа
Итого	32 часа

3.2. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются ОЦ «Персей» на основании плана-графика.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Неделя							
			1	2	3	4	5	6		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. 19 век. Русский балет в период Отечественной войны 1812 года</b>									
1.1.	Русский балет в период Отечественной войны 1812 года	4	4							
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. 19 век. Романтический балет в России</b>									
2.1.	Появление романтических сюжетов в балете. часть 1.	4	2	2						
2.2.	Появление романтических сюжетов в балете. часть 2.	2		2						
2.3.	Развитие и становление романтического балета в России. часть 1.	2		2						
2.4.	Развитие и становление романтического балета в России. часть 2.	2			2					
2.5.	Развитие и становление романтического балета в России. часть 3.	2			2					
2.6.	Развитие и становление романтического балета в России. часть 4.	2			2					
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. 19 век. Реалистические тенденции в русском балете</b>									
3.1.	Развитие реалистических тенденций в русском балете. часть 1.	2				2				
3.2.	Развитие реалистических тенденций в русском балете. часть 2.	2				2				
3.3.	Развитие реалистических тенденций в русском балете. часть 3.	2				2				
3.4.	Развитие реалистических тенденций в русском балете. часть 4.	2					2			
3.5.	Развитие реалистических тенденций в русском балете. часть 5.	2					2			
3.6.	Развитие реалистических тенденций в русском балете. часть 6.	2					2			
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Итоговая аттестация</b>									
4.1.	Итоговое тестирование	2								2
		<b>32</b>	<b>6</b>	<b>2</b>						

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
<b>Раздел 1. 19 век. «Русский балет в период Отечественной войны 1812 года»</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Теоретическое занятие.</b> Деятельность Дидло в Петербурге. Балетная школа. Работа Дидло по усовершенствованию сцены. Создание Вальберхом совместно с Дидло самостоятельной русской балетной труппы. Постановка патриотических дивертисментов и балетов-миниатюр. Роль русского народного танца в спектаклях. Значение деятельности Вальберха для русского балета. Новые темы и жанры в балете этого периода. Героическая тематика. Деятели русского балета этого периода – И. Вальберх, Ш. Дидло.	4
<b>Раздел 2. 19 век. «Романтический балет в России»</b>	<b>14</b>
<b>2.1. Теоретическое занятие.</b> Вторичный приезд Дидло в Петербург (1815 г.). Переход Дидло на эстетические позиции Вальберха и продолжение его деятельности в балете. Сближение Дидло с передовыми деятелями русской культуры. Дидло и Пушкин. Появление балетов романтического содержания. «Кавказский пленник» 1823 г. Значение творчества Пушкина в развитии русского балета. Взгляды Дидло на танец в балете. Уравнение значения мужского и женского танца. «Пальцы» (пуанты). Деятели русского балета: М. Данилова, А. Истомина, Е. Телешова, Н. Гольц, Е. Шемаева.	4
<b>2.2. Теоретическое занятие.</b> Появление русской школы классического танца. Окончательное самоопределение русского балета. Определение Пушкиным основной особенности русской школы классического танца.	2
<b>2.3. Теоретическое занятие.</b> Балеты «Руслан и Людмила», «Черная шаль». Развитие публичных балетных театров в России. Филипп и Мария Тальони. Балет «Сильфида» и его роль в утверждении нового классического женского танца. Причины постепенного падения интереса к творчеству М. Тальони.	2
<b>2.4. Теоретическое занятие.</b> Открытие в Москве Большого Петровского театра (1824 г.). Самобытность национально-демократической линии репертуара московской балетной труппы. Ф. Гюлень-Сор.	2
<b>2.5. Теоретическое занятие.</b> Исполнение Е. Санковской в Москве балета «Сильфида». Различия в трактовке образа. Е. Санковская – создательница русского романтического образа в балете.	2
<b>2.6. Теоретическое занятие.</b> Деятели русского балета: Т. Карпакова-Богданова, Г. Воронина, К. Богданова.	2
<b>Раздел 3. 1</b>	<b>12</b>
<b>3.1. Теоретическое занятие.</b> Постепенный переход искусства от романтизма к реализму. Новый этап развития народно-сценического танца. Стремление танцевальным языком выявить характер народа. Место народно-сценического танца в балетном спектакле. Е. Андреева.	2
<b>3.2. Теоретическое занятие. Балеты «Жизель», «Пахита».</b>	2
<b>3.3. Теоретическое занятие.</b> Балетмейстер Ж. Перро. Создание нового мужского танца. Балет Ж. Перро «Жизель» – переходный спектакль от романтизма к реализму. Балет «Эсмеральда» – первый реалистический спектакль.	2
<b>3.4. Теоретическое занятие.</b> Прогрессивность балетов Перро. Реалистические тенденции. Действенный танец Перро.	2
<b>3.5. Теоретическое занятие.</b> Фани Эльслер. Ее исполнение народных танцев. Демократичность творчества Перро и Эльслер.	2
<b>3.6. Теоретическое занятие.</b> Балет «Тщетная предосторожность».	2
<b>Раздел 4. Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>
<b>Теоретическое занятие Тема 4.1. Итоговая аттестация</b>	2
Тестирование, решение кроссворда, выполнение реферата (по выбору).	

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- экран, видеопроектор и ноутбук для транслирования и просмотра видеоматериалов по программе;
- компьютерный класс для выполнения практических заданий.

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### *Основные источники*

1. Материалы по истории русского балета. – Ленинград: Издание Ленинградского Государственного Хореографического Училища, 1938. – Том 1. – 390 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456453> – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Текст: электронный.

1. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца: учебное пособие: [12+] / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст: электронный.

2. Шот, М.М. Танец как средство отражения исторических событий / М.М. Шот; Владимирский областной колледж культуры и искусства, Владимирский областной колледж культуры и искусства. – Владимир: б.и., 2019. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577673> – Текст: электронный.

3. Хореографическое искусство: история хореографического искусства: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Н. И. Бочкарева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт хореографии [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275340> – Текст: электронный.

4. Пастори, Ж. Ренессанс Русского балета: [12+] / Ж. Пастори ; пер. с фр. И. Стафф. – Москва: Паулсен, 2014. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275958> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98797-083-6. – Текст: электронный.

#### *Дополнительная литература*

1. Балеты М.И. Петипа в Москве / сост. М. К. Леонова, Ю.П. Бурлака. – Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 418 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488039> – ISBN 978-5-89826-513-7. – Текст: электронный.

2. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) / А.А. Плещеев. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99984> – ISBN 978-5-4460-5139-7. – Текст: электронный.

3. Новер, Ж. Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новер. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89135> – ISBN 978-5-4460-3255-6. – Текст: электронный.

### 5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, высшее базовое образование, соответствующее профилю/направленности программы.

### 5.4. Особенности организации образовательной деятельности.

Формы организации образовательного процесса:

- дистанционные теоретические и практические занятия;

- выполнение тестовых и практических заданий;
- просмотр видеоматериала.

Каждый учащийся имеет рабочее место с доступом к сети Интернет.

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**6.1.** Промежуточная оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме выполнения учащимися контрольной работы (*Приложение 1*).

**6.2.** Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат установленного образца.

**6.3.** Форма итоговой аттестации. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Реализм в русском балете первой половины XIX столетия» осуществляется в форме выполнения заданий на выбор: реферат по одной из тем, тест или кроссворд (*Приложения 2-4*).

**6.4.** Порядок проведения итоговой аттестации.

В процессе аттестации осуществляется комплексная проверка знаний учащихся через выполнение итогового теста, решение кроссворда или написание реферата по предложенным темам (на выбор учащегося).

Критерии оценивания тестового задания:

«Зачтено» - от 2 до 4 правильных ответов.

«Не зачтено» - менее 2 правильных ответов.

Учащиеся, набравшие не менее 2 баллов, считаются аттестованными.

Критерий оценивания выполнения кроссворда: определено ключевое слово.

**ВОПРОСЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

1. Назовите первый отечественный героический спектакль. («Новая героиня, или Женщина – казак»).
2. Перечислите фамилии деятелей русского балета конца 19, начала 20 веков. (А.П. Глушковский, А.С. Новицкая, У.К. Плетень, М.И. Данилова, И.М. Аблец).
3. Какая тематика преваляровала в балетном искусстве на сцене в период Великой Отечественной войны 1942 г. (героико – патриотическая).
4. Ученик и воспитанник Ш.Л. Дидло, руководитель балетной труппы в Москве 19 век (Адам Глушковский).
5. Назовите новые темы и формы балетных спектаклей конца 19, начала 20 веков.
6. Перечислите пушкинские произведения на балетной сцене. («Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Чёрная шаль» и т.д.).
7. Благодаря какому русскому писателю, поэту, на русской сцене утвердились балеты с русской национальной тематикой (А.С. Пушкину).
8. Переходный балетный спектакль от романтического стиля к реалистическому («Жизель»).
9. Первый реалистический балетный спектакль («Эсмеральда»).
10. Балетмейстер, создатель реалистического стиля танца (*Жюль Перро*).

**ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. «Жизнь и творчество А. П. Глушковского».
2. «Жизнь и творчество М.И. Даниловой».
3. «Жизнь и творчество А.С. Новицкой».
4. «Жизнь и творчество И.М. Аблеца».
5. «Жизнь и творчество У.К. Плетень».
6. «Пушкин и балет».
7. «Жизнь и творчество Е.И. Колосовой».
8. «Жизнь и творчество А.И. Истоминой».
9. «Жизнь и творчество Е. Телешовой».
10. «Жизнь и творчество В.А. Зубовой».
11. «Жизнь и творчество Н.О. Гольца».
12. «Жизнь и творчество Ф. Гюлень – Сор».
13. «Жизнь и творчество И.К. Лобанова».
14. «Жизнь и творчество Ф. и М. Тальони».
15. «История создания балета «Сильфида».
16. «Жизнь и творчество М.Д. Новицкой».
17. «Жизнь и творчество Е.А. Санковской».
18. «Жизнь и творчество Т.С. Карпаковой – Богдановой».
19. «Жизнь и творчество Ж. Перро».
20. «История создания балета «Жизель».
21. «История создания балета «Эсмеральда».
22. «Жизнь и творчество Х.П. Иогансона».
23. «Жизнь и творчество Ф. Эльслер».
24. «Жизнь и творчество Е. Андреевской».
25. «Жизнь и творчество К. Гризи».

**ТЕСТ**

1. Какая тематика преваляровала на сцене в период Отечественной войны 1942 года?
  - а) анакреонтическая
  - б) аллегорическая

- в) героико-патриотическая  
 г) лирическая  
 2. Создатель романтического стиля танца:  
 а) Ф. Тальони,  
 б) Г. Анджиолини,  
 в) Ш. Ле Пик,  
 г) О. Вестрис.

3. Балерина, для которой создавался романтический стиль танца в балетных спектаклях.  
 а) А.М Камарго  
 б) Е.А. Колосова  
 в) М. Тальони  
 г) А. И. Истомина

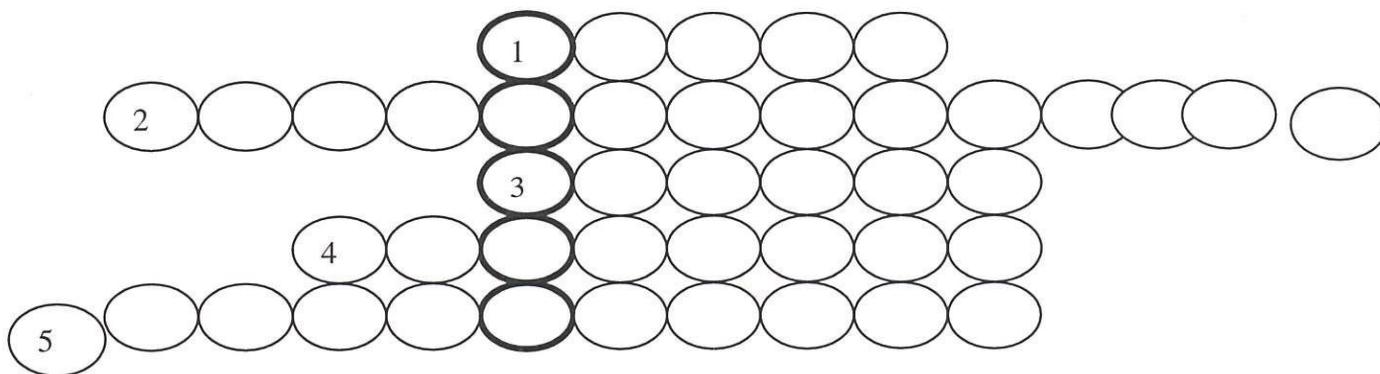
4. Первый романтический балетный спектакль:  
 а) «Жизель»  
 б) «Сильфида»  
 в) «Баядерка»  
 г) «Золушка»

Приложение 4

### КРОССВОРД

1. Напишите фамилию французского танцовщика, который приехал в Россию в 19 веке.
2. Напишите название основной тематики в балетном искусстве в период отечественной войны 1812 г.
3. Напишите фамилию женщины, патриотки, которая, переодевшись в мужчину, воевала наравне со всеми в этой войне.
4. Напишите фамилию балетмейстера, руководителя императорских театров в этот период.
5. Назовите фамилию ученика и воспитанника Шарля Луи Дидло.

КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО: Напишите фамилию французского балетмейстера, работавшего в России до отечественной войны 1812 г. и после.



### ОТВЕТЫ К КРОССВОРДУ

1. ДЮПОР
2. ПАТРИОТИЧЕСКИЙ
3. ДУРОВА
4. ВАЛЬБЕРХ
5. ГЛУШКОВСКИЙ

Ключевое слово: ДИДЛО