

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ПЕРСЕЙ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ А.А Шестаков

приказ № ДО-у/320/2024 от 27.05.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОРКЕСТРОВОЕ СТРУННО-СМЫЧКОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направленность: художественная (инструментальное исполнительство)

Категория учащихся: 10-17 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2024 г.

Разработчики программы:

Акимова Татьяна Юрьевна- Заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области, заведующая предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» Иркутского областного музыкального колледжа им.Ф.Шопена, художественный руководитель и дирижер струнного и симфонического оркестров колледжа, преподаватель высшей квалификационной категории.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09–3242 от 18 ноября 2015г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Образовательного центра «Персей»;
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

1.2. Актуальность программы.

Актуальность данной программы определяется необходимостью развития оркестрового исполнительства в России, приобщения детей к этому виду коллективного музицирования, а также потребностью общества в воспитании патриотизма на основе изучения традиций музыкальной культуры.

Занятия в детском струнном оркестре – это важная и необходимая часть образовательного и воспитательного процесса обучения игре на музыкальных инструментах. Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом и духовном воспитании. Оркестр – это сплоченность, дисциплина, коллективная ответственность, развитие интеллекта и музыкального мышления, мотивация для совершенствования навыков игры на струнно-смычковых инструментах.

Осваивая данную программу, дети знакомятся с миром искусства через собственную творческую деятельность; исполняя свою партию в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера, осознают себя участниками увлекательного процесса оркестрового музыкального исполнительства; учатся понимать дирижёрские жесты; получают знания, умения и навыки для дальнейших занятий в оркестровых профессиональных и непрофессиональных коллективах

Отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащихся процессом коллективного музицирования, получение возможностей для дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального

искусства, формирование начальных навыков участия в оркестровом струнно-смычковом исполнительстве.

1.3. Направленность программы – художественная.

1.4. Адресат программы.

Программа ориентирована на школьников от 10 до 17 лет. Обучение по программе требует наличие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, исполнительских навыков игры на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), а также начальных навыков игры в ансамбле.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: развитие мотивации учащихся к познанию через создание условий для раскрытия творческого потенциала в составе оркестра, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, развитие умений и навыков игры в ансамбле и в оркестре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, а также, приобщение детей к сценическим формам оркестрового исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с инструментарием струнного оркестра и историей исполнительства;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре;
- овладение оркестровым репертуаром;
- обучение навыкам коллективной работы, синхронного звукоизвлечения;
- обучение навыкам работы с музыкальным материалом, чтения с листа;
- усвоение основ дирижерской техники.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности учащегося;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм личности;
- воспитание самостоятельности в творческой работе.

Планируемые результаты освоения программы.

Практические навыки:

- иметь навык самостоятельной настройки инструмента;
- чтение нотного материала с листа;
- владение различными приемами игры на инструменте;
- исполнение произведения в стиле и жанре, в соответствии с требованием композитора;
- понимание жеста дирижера.

Знания:

- знание основных исторических сведений о струнном оркестре;
- знание состава струнного оркестра, виды инструментов, группы оркестра;
- правила по уходу, хранению и эксплуатации инструмента;
- основных обозначений и музыкальных терминов;
- состава партитуры, роли и типа своей партии;
- основных средств музыкальной выразительности.

Умения:

- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии с их стилевыми особенностями;
- слушать и слышать всю партитуру оркестра;
- быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое при смене жанра произведений;
- тонко понимать интонацию: мотив, фразу в строении музыкальной формы;
- контролировать синхронность совместной игры;
- умение понимать жест дирижёра.

1.6. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестровое струнно-смычковое исполнительство» рассчитана на 72 часа.

1.7. Форма обучения – очная.

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе носит дифференцированный характер, так как программа направлена на формирование стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде наблюдения за самостоятельной работой учащегося, обсуждения этапов коллективной работы над произведением.

Промежуточный контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме зачетного прослушивания исполнения учащимися их оркестровых партий и оценивания роли каждого ребенка в коллективном исполнении оркестровых произведений.

1.9. Режим занятий.

Реализация программы осуществляется в виде аудиторных занятий. Академический час для учащихся 45 мин. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений. Рекомендуемый объем учебных занятий - по 3 академических часа два раза в день с перерывом на обед, не более 6 академических часов в день.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

1.11. Форма итоговой аттестации.

Концертное выступление. Исполнение оркестром произведений концертной программы (*Приложение 2*).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практические занятия	форма
I	Раздел 1. Организационная работа в оркестре.	32	2	30	Зачет
1.1	Тема 1.1. Знакомство с концертным репертуаром.	2	2		
1.2	Тема 1.2. Роль и функции партий и групп.	4		4	
1.3	Тема 1.3. Репетиция по группам оркестра.	6		6	
1.4	Тема 1.4. Репетиционный процесс.	6		6	
1.5	Тема 1.5. Сводная репетиция всех групп оркестра.	8		8	
1.6	Тема 1.6. Подготовка к выступлению.	6		6	
II	Раздел 2. Подготовка оркестра к выступлению	30	2	28	Зачет
2.1	Тема 2.1. Прослушивание аудио и видео вариантов исполнения оркестрами произведений.	2	2		
2.2	Тема 2.2. Репетиционный процесс.	6		6	
2.3	Тема 2.3. Синхронность звучания.	8		8	
2.4	Тема 2.4. Синхронность исполнения.	8		8	
2.5	Тема 2.5. Подготовка к выступлению.	6		6	
III	Раздел 3. ПрофорIENTATIONная деятельность	8		8	
3.1	Мастер-класс оркестровый.	4		4	
3.2	Мастер-класс по группам инструментов.	4		4	
IV	Итоговая аттестация	2		2	Зачет
4.1	Концерт. Исполнение оркестром концертной программы.	2		2	
Итого:		72	4	68	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. Организационная работа в оркестре	32
Тема 1.1. Знакомство с концертным репертуаром	2
Теоретическое занятие 1.1. Прослушивание аудио и видео вариантов исполнения. Анализ особенностей исполнения разными коллективами.	2
Тема 1.2. Роль и функции партий и групп	4
Практическое занятие 1.2. Роль и функции партий и групп. Посадка оркестра, расположение групп.	4
Тема 1.3. Репетиция по группам оркестра	6
Практическое занятие 1.3. Разучивание произведений по партиям в оркестре.	6
Тема 1.4. Репетиционный процесс	6
Практическое занятие 1.4. Разучивание произведений, ансамблевая работа по группам инструментов (первые скрипки, вторые скрипки, альты, басовая группа).	6
Тема 1.5. Сводная репетиция всех групп оркестра	8
Практическое занятие 1.5. Сводная репетиция всех групп оркестра.	8
Тема 1.6. Подготовка к выступлению	6
Практическое занятие 1.6. Репетиции и прогон концертной программы группами оркестра.	6
Раздел 2. Раздел 2. Подготовка оркестра к выступлению	30
Тема 2.1. Прослушивание аудио и видео вариантов исполнения оркестрами произведений	2
Теоретическое занятие 2.1. Прослушивание аудио и видео вариантов исполнения оркестрами произведений.	1
Тема 2.2. Репетиционный процесс	6
Практическое занятие 2.2. Единство аппликатуры, приемов игры внутри партии.	6
Тема 2.3. Синхронность звучания	8
Практическое занятие 2.3. Динамический баланс, чистота строя, согласованность партий.	8
Тема 2.4. Синхронность исполнения	8
Практическое занятие 2.4. Синхронность исполнения штрихов, единое понимание темпа, ритма, ощущение единой метроритмической пульсации.	8
Тема 2.5. Подготовка к выступлению	6
Практическое занятие 2.5. Репетиции и прогон концертной программы оркестром.	6
Раздел 3. Профориентационная деятельность	8
Тема 3.1. Мастер-класс оркестровый	4
Практическое занятие 3.1 Мастер-класс по работе с оркестром	4
Тема 3.2. Мастер-класс по группам инструментов	4
Практическое занятие 3.2. Мастер-класс по группам инструментов.	4
Раздел 4. Итоговая аттестация	2
Тема 4.1. Концерт. Исполнение оркестром концертной программы.	2
Итого	72

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет для групповых занятий: актовый зал.

Мебель, оборудование (Приложение 1)

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Суханова, Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: учебное пособие / Т.Б. Суханова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312247> – Библиогр.: с. 55-57. – Текст: электронный.

2. Чулаки, М.И. Инструменты симфонического оркестра: учебное пособие: [16+] / М. И. Чулаки. – 3-е изд. – Москва: Музыка, 1972. – 177 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601527> – Текст. Музыка: электронные.

3. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке: Методический очерк / К.Г. Мострас. – 2-е изд. – Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1962. – 154 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228699> – ISBN 978-5-4458-7051-7. – Текст: электронный.

4. Вальтер, В.Г. Начинаящий скрипач: упражнения, мелодии и этюды для первоначального изучения игры на скрипке / В.Г. Вальтер. – Санкт-Петербург: б.и., б.г. – 30 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483960> – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка: электронная.

5. Долгачева, С.А. Секреты исполнения музыкального произведения: учебно-методическое пособие: [16+] / С.А. Долгачева, А.В. Кузнецова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615719> – Библиогр.: с. 100-104. – Текст. Музыка: электронные.

6. Долгачева, С.А. Искусство игры на инструменте: учебно-методическое пособие: [16+] / С.А. Долгачева, А.В. Кузнецова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615718> – Библиогр.: с. 129-134. – Текст: электронный.

7. Зеленский, Д. Итальянские смычковые инструменты / Д. Зеленский. – Полтава: Типография Губернского правления, 1886. – 307 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230637> – ISBN 978-5-4458-7636-6. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Ермолаева, Л. О. Преодоление сценического волнения у детей в процессе концертных выступлений [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoeiskusstvo/library/2015/10/25/preodolenie-stsenicheskogo-volneniya-u-detey-v>.

2. Г.М. Коган. У врат мастерства./ Г.М. Коган. М.: Музыка 1961г. <http://vladmedicina.ru/articles/person/2010-01-30-gans-sele-teoriya.htm>.

3. Литвиненко Ю.А. Педагогические проблемы подготовки учащегося-музыканта к публичному выступлению: автореферат диссертации кандидата педагогических наук. М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г Шнитке, 2010.

4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд., доп. - М.: Музыка, 1981. - 143 с.

5. Серёдкина Л. Е. Концертные выступления учеников ДМШ с профессиональным струнным квартетом. - Иркутск: Упр. Культуры, Ком. по соц. политике и культуры администрации г. Иркутска. - 2008.

6. Кожевникова М.А. Ансамбль скрипачей. Методические заметки [Электронный ресурс]:

URL:

[https://urok-1sept-](https://urok-1sept.ru.turbopages.org/urok.1sept.ru/s/articles/598957?utm_source=vk_button)

[ru.turbopages.org/urok.1sept.ru/s/articles/598957?utm_source=vk_button.](https://urok-1sept.ru.turbopages.org/urok.1sept.ru/s/articles/598957?utm_source=vk_button)

5.3. Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Оркестровое струнно-смычковое исполнительство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность учащихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, репетиции.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме прослушивания произведений учащихся. Промежуточная аттестация проводится по каждому разделу программы в форме зачета.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе осуществляется в форме концерта (исполнение оркестром концертной программы).

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Преподаватели оценивают ансамблевое исполнение учащихся на итоговом концерте.

№	Критерии оценивания итоговой аттестации	Баллы
1.	Умение исполнять свою партию синхронно с другими оркестрантам	5
2.	Умение держать заданный темп, единую динамику, штрихи.	5
3.	Уметь читать с листа в медленном темпе.	5
4.	Точно реагировать на дирижерский жест.	5

Максимальный возможный общий балл оценки учащегося на итоговом просмотре: 20 баллов.

Учащиеся, набравшие не менее 10 баллов, считаются аттестованными.

Мебель.

Здание столовой (актовый зал):
- стулья

Оборудование

Здание столовой (актовый зал):

- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручьевой-1шт, блок двухручьевой-1шт, блок тречручьевой-1шт, блок четырехручьевой-1шт, блок пятиручьевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);

- Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок + монитор + мышь оптическая + клавиатура + сетевой фильтр).

Произведения для струнного оркестра (примерный список)

1. Бакланова Н. Мазурка. Менуэт.
2. Вивальди А. Маленькая симфония G-dur.
3. Вивальди А. Симфония C-dur.
4. Волков К. Наигрыш.
5. Габичзадзе Р. Спиккато.
6. Габуния Н. Элегия.
7. Гайдн И. Детская симфония в 3-х частях.
8. Гайдн Й. Квартет № 1, Presto.
9. Гайдн Й. Менуэт быка.
10. Глюк Х. В. Andante.
11. Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Рассвет, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере Горного короля.
12. Дунаевский И. Летите, голуби.
13. Каччини Дж. Аве Мария.
14. Корелли А. Сарабанда.
15. Корелли А. Жига.
16. Корелли А. Менуэт.
18. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада.
19. Моцарт В.А. Дивертисмент D-dur.
20. Шостакович Д. Полька-галоп.