

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ПЕРСЕЙ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)

УТВЕРЖДЕНО

Директор  А.А. Шестаков

приказ № ДО-у/325/2024 от 27.05.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная (хореография)

Категория учащихся: учащиеся 10-12 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2024 г.

Разработчики программы:

Дегтерева Наталья Викторовна, преподаватель ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Образовательного центра «Персей»;
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

1.2. Актуальность программы.

Актуальность программы по классическому танцу ориентирована на профессиональную методику, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки. Классический танец как учебная дисциплина является основой, фундаментом в обучении хореографии. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Классический танец зиждется на многовековых традициях, но несмотря на это, он не является застывшей неизменной формой, охватывает многие грани хореографического искусства и является основой для изучения других видов танца. Таким образом, изучая классический танец, учащийся стремится к познанию мировой культуры в его лучших образцах.

Значение и значимость классического танца в том, что он является источником высокой исполнительской культуры, имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

1.3. Направленность программы художественная.

1.4. Адресат программы.

К освоению программы допускаются обучающиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования от 10 до 12 лет.

Обучение по программе предполагает:

- готовность к занятиям суставно-связочного аппарата обучающегося (растяжка, постановка корпуса, развитая координация);
- наличие навыков и знаний в области ОФП и классического танца;
- умение ориентироваться в классе и на сцене;
- наличие практического сценического опыта выступлений, а именно знания основ построения рисунка, танцевальную терминологию основных движений классического танца, и правильное их исполнение.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы - создать условия для развития основных хореографических навыков, обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования через обучение классическому танцу.

Задачи обучения по программе:

Предметные:

- развитие интереса к классическому танцу;
- обучение элементам и основным комбинациям классического танца;
- физическое развитие учащихся через систему специальных упражнений (партерная гимнастика);
- улучшение координации движений и свободного владения своим телом;
- соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- изучение ряда танцевальных комбинаций и этюдов.

Метапредметные:

- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма.

Личностные:

- формирование познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- получение опыта позитивного отношения к творчеству и социализации в новом временном танцевальном коллективе;
- развитие устойчивой потребности делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы:

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- балетную терминологию и технику классического танца;
- правила безопасности и правила поведения в хореографическом зале;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
 - методику исполнения основных элементов и комбинаций классического танца;
- По окончании обучения учащиеся будут уметь:*
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
 - самостоятельно оценивать правильность исполнения движений, слышать музыку, работать в коллективе;
 - анализировать исполнение движений;
 - свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса;
 - преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;
 - применять полученные знания по классическому танцу при создании хореографических этюдов, композиций;
 - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.

1.6. Объем и срок освоения программы.

Объем дополнительной общеразвивающей программы определяется содержанием и составляет 72 часа.

1.7. Форма обучения: очная.

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

На протяжении всего периода обучения проводится текущий контроль, а также промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации является зачет по каждому разделу.

критерии	балл
учащийся перечисляет последовательность движений классического экзерсиса у палки и на середине зала	0-5 баллов
учащийся исполняет основные движения классического танца и точно знает порядок комбинации	6-10 баллов

Итоговая аттестация проводится в форме класс-концерта с исполнением танцевальных композиций.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практические занятия	форма
I.	Раздел I. Партерная гимнастика	8		8	
1.1.	Тема 1.1. Упражнения партерной гимнастики.	2		2	
1.2.	Тема 1.2. Упражнения партерной гимнастики для развития выворотности.	2		2	
1.3.	Тема 1.3. Упражнения партерной гимнастики для развития подвижности.	2		2	
1.4.	Тема 1.4. Упражнения партерной гимнастики для укрепления мышц.	2		2	
II.	Раздел II. Экзерсис у станка	30		30	зачет
2.1.	Тема 2.1. Постановка корпуса. Позиции ног, рук.	2		2	
2.2.	Тема 2.2. Demi rond de jambe par terre. Releve. Battement tendus plie soutenu.	4		4	
2.3.	Тема 2.3. Battement tendu.	4		4	
2.4.	Тема 2.4. Petit battement.	4		4	
2.5.	Тема 2.5. Epaulement.	4		4	
2.6.	Тема 2.6. Battement tendu с degage и envelope.	4		4	
2.7.	Тема 2.7. Позы классического танца	4		4	
2.8.	Тема 2.8. Temps lie par terre.	4		4	
III.	Раздел III. Экзерсис на середине зала	28		28	зачет
3.1.	Тема 3.1. Формы port de bras.	4		4	
3.2.	Тема 3.2. Demi-plie на середине зала.	4		4	
3.3.	Тема 3.3. Demi rond de jambe par terre на середине зала.	4		4	
3.4.	Тема 3.4. Releve на полупальцах.	4		4	
3.5.	Тема 3.5. Grand battement jete на середине зала.	4		4	
3.6.	Тема 3.6. Temps leve soute.	4		4	
3.7.	Тема 3.7. Pas assemble в сторону Pas jete.	4		4	
IV.	Раздел IV. Подготовка к класс-концерту	4		4	
4.1.	Тема 4.1. Построение композиций по классическому танцу.	4		4	
V.	Раздел V. Итоговая аттестация	2		2	
5.1.	Тема 5.1. Класс-концерт	2		2	
	Итого:	72		72	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
РАЗДЕЛ I. Партерная гимнастика	8
Тема 1.1. Упражнения партерной гимнастики.	2
Практическое занятие 1.1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Упражнения для развития танцевального шага.	2
Тема 1.2. Упражнения партерной гимнастики для развития выворотности.	2
Практическое занятие 1.2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.	2
Тема 1.3. Упражнения партерной гимнастики для развития подвижности.	2
Практическое занятие 1.3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	2
Тема 1.4. Упражнения партерной гимнастики для укрепления мышц.	2
Практическое занятие 1.4. Упражнения партерной гимнастики для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	2
РАЗДЕЛ II. Экзерсис у станка.	30
Тема 2.1. Постановка корпуса. Позиции ног. Battement tendus. Battement tendus. Battement jete.	2
Практическое занятие 2.1. Постановка корпуса рук, ног, головы лицом к станку. Проучивание 1-ой, 2-ой, 3-ей полувыворотной, 6-ой позиций ног; 1-ой, 2-ой, 3-ей, 5-ой, 4-ой – выворотной. Проучивание позиций рук: подготовительной, 1-ой, 3-ей, 2-ой. Battement tendus из 1 позиции с demi plie по 1 позиции, demi plie по 1,2,5 позиции ног. Battement jete из 1 позиции с demi plie по 1 позиции.	2
Тема 2.2. Demi rond de jambe par terre. Releve. Battement tendus plie soutenu.	4
Практическое занятие 2.2. Demi rond de jambe par terre. Положение ноги sur le cou de pied. Battement fondu par terre. Releve на полупальцы по 1,2, 5 поз. Battement tendus plie soutenu.	4
Тема 2.3. Battement.	4
Практическое занятие 2.3. Battement frappe par terre (подготовка). Battement releve lent из 1 поз. На 45°. Battement developpe. Grand battement jete по 1 поз.	4
Тема 2.4. Petit battement.	4
Практическое занятие 2.4. Petit battement sur le cou de pied (равномерный перенос стопы). Battement doubles frappe в сторону.	4
Тема 2.5. Epaulement.	4
Практическое занятие 2.5. Battement tendu passe par terre через demi plie. Epaulement crosier et efface.	4
Тема 2.6. Battement tendu с degage и envelope.	4
Практическое занятие 2.6. Battement tendu с degage и envelope по V позиции. Pique в сторону, вперед и назад.	4
Тема 2.7. Позы классического танца	4
Практическое занятие 2.7. crosier et efface, ecarte par terre вперед и назад	4
Тема 2.8. Temps lie par terre.	4
Практическое занятие 2.8. Temps lie par terre. Rond de jambe en l'air en dehors, et en dedans.	4
Раздел III. Экзерсис на середине зала	28
Тема 3.1. Формы port de bras.	4
Практическое занятие 3.1. II port de bras, III port de bras. Позиция ног - 5-ая, правая вперед, croisé.	4
Тема 3.2. Demi-plie на середине зала.	4

Практическое занятие 3.2. Demi-plie по 1,2,5 позиции ног на середине зала. Battement tendus jete из 1 позиции с demi plie по 1 позиции на середине зала.	4
Тема 3.3. Demi rond de jambe par terre на середине зала.	4
Практическое занятие 3.3. Battement fondu par terre на середине зала.	4
Тема 3.4. Releve на полупальцах.	4
Практическое занятие 3.4. Releve на полупальцы по 1,2,5 поз на середине зала. Battement tendus plie soutenu на середине зала.	4
Тема 3.5. Grand battement jete на середине зала	4
Практическое занятие 3.5. Grand battement jete на середине зала. Temps lie par terre.	4
Тема 3.6. Temps leve soute.	4
Практическое занятие 3.6. Temps leve soute по 4 поз. Pas echappe на 2 поз. с работой рук. Pas assemble в сторону.	4
Тема 3.7. Pas assemble.	4
Практическое занятие 3.7. Pas assemble в сторону. Pas jete.	4
Раздел IV. Подготовка к класс-концерту.	4
Тема 4.1. Построение композиций по классическому танцу.	4
Практическое занятие 4.1. Построение композиций и подготовка класс-концерта	4
Раздел V. Итоговая аттестация	2
Тема 5.1. Класс-концерт	2
Практическое занятие 5.1. Класс-концерт	2

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет для групповых занятий: актовый зал; хореографический класс.

Мебель, оборудование (Приложение 1).

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых методических и учебных изданий.

Основные источники:

1. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца: учебное пособие: [12+] / В.М. Пасютинская; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург: Алетей, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст: электронный.
2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017.-244 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664>. - Библиогр.: с. 216-221. - ISBN 978-5-8154-0385-7. - Текст: электронный.
3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: теория и практика: учебное пособие / Л.Д. Мелентьева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745>. – ISBN 5-8154-0132-3. – Текст: электронный.
4. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие: [12+] / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 96 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-574-6. – Текст: электронный.
5. Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца: учебное пособие / Л.Д. Ивлева; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск: Челябинская государственная

академия культуры и искусств, 2014. – 174 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491986> – Библиогр.: с. 161- 165. – ISBN 978-5-94839-460-2. – Текст: электронный.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца: учебное пособие / Н.И. Заикин; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213>. – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство: [16+] / В.Н. Рожков, С.В. Буратынская; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 251 с.: ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696731> – Библиогр.: с. 246-247. – ISBN 978-5-8154-0464-9. – Текст: электронный.

3. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие / В.И. Панферов; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст: электронный.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, высшее базовое образование, соответствующее профилю программы.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность учащихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: практические занятия, репетиции.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения за работой учащихся. Промежуточная аттестация проводится по каждому разделу программы в форме зачета.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе осуществляется в форме класс-концерта с показом учебного танцевального материала, а также с демонстрацией танцевальных композиций по классическому танцу.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Преподаватели оценивают результаты учащихся на итоговом класс-концерте по следующим критериям:

№	Критерии	Балл
1.	Знание терминологии изученных движений и танцевальных комбинаций	2
2.	Выразительное, эмоциональное и техничное исполнение движений классического танца	2
3.	Координация музыки и движений	2
4.	Знание изученного материала (положения рук, головы, корпуса, основные движения).	2
5.	Умение передавать манеру и характер исполнения изучаемого танца.	2

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося на итоговом просмотре: 10 баллов.

Мебель.

Корпус 4:

- Диван 3-х местный (1820x670x760мм) оранжевый;
- Локер для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Скамья для раздевалки спортивного -танцевального зала;

Здание столовой (актовый зал):

- стулья.

Оборудование

Корпус 4:

- Хореографический станок 2 рядный напольный БУК-2000 (сеч жерди 50 мм, дл.2000мм);

- Зеркало 1,80x80см;

- Акустическая система Sony MHC-V42D;

- Интерактивный комплекс Тип4 (монитор, системный блок, клавиатура, мышь, проектор, экран);

- Монитор AOC 23.8" Value Line 24V2Q (00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая;

- Сетевой фильтр.

Здание столовой (актовый зал):

- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручьевой-1шт, блок двухручьевой-1шт, блок тречручьевой-1шт, блок четырехручьевой-1шт, блок пятиручьевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);

- Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок + монитор + мышь оптическая + клавиатура + сетевой фильтр).