

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
«ПЕРСЕЙ»  
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_ А.А Шестаков

приказ № ДО-у/322/2024 от 27.05.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ART ПЕРФОМАНС

**Направленность: художественная**

**Категория учащихся: 12-17 лет**

**Объем: 72 часа**

**Форма обучения: очная**

г. Иркутск, 2024

Разработчики программы:

Лобыгина Наталия Николаевна, преподаватель художественно-эстетических дисциплин  
ГБПОУ ИО ИРКПО

Алексеюк Виктория Викторовна, преподаватель театральных дисциплин ГБПОУ ИО  
ИРКПО

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)**

## **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09–3242 от 18 ноября 2015г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав Образовательного центра «Персей»;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

## **1.2. Актуальность программы.**

Программа «Art перформанс» интегрирует в себе различные аспекты художественно-прикладного и дизайнерского творчества, а также театрально-творческой деятельности, что позволяет учащимся определить свои творческие возможности и успешность, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Идей является интегративный подход к освоению различных технологий, основанный на синтезе искусств в процессе проектного метода, формирующим общеучебные и творческие умения, технологическую грамотность и культуру труда, что отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни.

Театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития качеств личности учащегося: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры.

Особенность программы – способ организационного взаимодействия всех участников и представление итогового проекта, формой которого являться арт-перформанс временного творческого объединения.

## **1.3. Направленность программы –художественная.**

## **1.4. Адресат программы.**

Программа ориентирована на учащихся художественных школ и общеобразовательных организаций в возрасте от 12 до 17 лет. Обучение по программе требует предварительной подготовки, а именно, знания основ построения рисунка.

Обучение по программе предполагает:

- готовность к занятиям декоративно-прикладным искусством;
- наличие навыков и знаний в построении рисунка;
- наличие стремления обучаться навыкам в области театрально-сценической деятельности и актерского мастерства.

### **1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.**

**Цель** учебных занятий: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебным предметам «Декоративно-прикладное искусство» и «Театральное искусство».

#### **Задачи программы:**

- обучение навыкам и умениям обращения с материалами и красками, используемыми в изготовлении имитации витража из кальки;
- овладение знаниями и представлениями о витражах, как виде декоративно-прикладного искусства;
- изучение, анализ и применение в творчестве знаний о истории и развитии такого направления как витражи;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства;
- развитие природной актёрской одарённости детей;
- обучение основам театрального мастерства.

#### **Планируемые результаты освоения:**

##### *Предметные:*

- знать особенности стилей витражей;
- уметь наглядно представлять собственные идеи;
- уметь анализировать объем, пропорции, форму;
- уметь применять технические приемы и навыки в работе с калькой;
- освоить теоретические понятия и практические навыки в следующих образовательных модулях: «Актёрское мастерство», «Вокал», «Сценический костюм», «Сценография»;
- знать основы сценического поведения.

##### *Метапредметные:*

- получить навыки работы в группах;
- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- проявить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.

##### *Личностные:*

- умение добиваться законченности, аккуратности и художественной привлекательности работы;
- умение выражать свою индивидуальную и оригинальную точку зрения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

По завершению обучения учащиеся должны

##### *знать:*

- способы и приемы построения витражной композиции;

- сценическое поведение;
- установки и историю искусства перформанса, специфику и принципы мировых выставок и фестивалей перформанса;
- то, как создаются работы в жанре performance art;
- ключевых художников-перформансистов, их концепции и работы.

*уметь:*

- применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения;
- организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- стилизовать объемную форму;
- использовать мимику, жесты, пластику в выражении замысла автора, воплощения художественного переживания исполнителя,
- обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

#### **1.6. Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Art перформанс» рассчитана на 72 часа. Срок обучения – 14 дней.

#### **1.7. Форма обучения – очная.**

#### **1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде наблюдения за самостоятельной работой учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, разбора постановочного процесса.

Промежуточный контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме зачетного просмотра работ учащихся преподавателем по окончании каждого раздела. Итоговая аттестация проводится в форме исполнения арт-перформанса.

#### **1.9. Режим занятий.**

Реализация программы осуществляется в виде аудиторных занятий. Академический час для учащихся 45 мин. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений. Рекомендуемый объем учебных занятий – по 3 академических часа два раза в день с перерывом на обед.

#### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности.**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

#### **1.11. Форма итоговой аттестации.**

Демонстрация арт-перформанса.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация форма
			Теоретические занятия	Практические занятия	
<b>I</b>	<b>РАЗДЕЛ I. Знакомство с техниками витража</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>Зачет</b>
1.1.	<b>Тема 1.1.</b> История возникновения и развития техники витража	2	2		
1.2.	<b>Тема 1.2.</b> Виды имитации витражной техники.	2	2		
<b>II</b>	<b>РАЗДЕЛ II. Материалы</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>Зачет</b>
2.1.	<b>Тема 2.1.</b> Калька и ее особенности при изготовлении витража.	5	1	4	
2.2.	<b>Тема 2.2.</b> Работа с картоном при изготовлении основы для витража.	5	1	4	
2.3.	<b>Тема 2.3.</b> Сборка основы из картона для витража.	5		5	
2.4.	<b>Тема 2.4.</b> Цветовой круг и цветовые разработки для витража.	5		5	
<b>III</b>	<b>РАЗДЕЛ III. Сборка витражных композиций</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	<b>Зачет</b>
3.1	<b>Тема 3.1.</b> Поиск цветовых сочетаний.	4		4	
3.2	<b>Тема 3.2.</b> Работа в формате с акварельными выкрасками.	4		4	
3.3	<b>Тема 3.3.</b> Сборка витражных листов.	4		4	
3.4	<b>Тема 3.4.</b> Вставка витражных листов в картонные рамки.	4		4	
3.5	<b>Тема 3.5.</b> Выкладка витражных композиций.	6		6	
<b>IV</b>	<b>РАЗДЕЛ IV. Театр – как вид искусства.</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	<b>Зачет</b>
4.1	<b>Тема 4.1.</b> Оформление спектакля: свет, музыка, декорации.	8		8	
4.2	<b>Тема 4.2.</b> Выразительность языка – основное требование к речи актеров. Речевое дыхание, артикуляция, голос, дикция. Громкость речи.	8		8	
4.3.	<b>Тема 4.3.</b> Создание, репетиции и постановки мини-спектаклей на основе сказочных сюжетов.	8		8	
<b>V</b>	<b>РАЗДЕЛ V. Итоговая аттестация.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
5.1.	<b>Тема 5.1.</b> Демонстрация арт-перфоманса.	2		2	<b>Зачет</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
<b>РАЗДЕЛ I. Знакомство с техниками витража</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1.1. История возникновения и развития техники витража</b>	<b>2</b>
Теоретическое занятие 1.1. История и развитие витражных техник.	2
<b>Тема 1.2. Виды имитации витражной техники</b>	<b>2</b>
Теоретическое занятие 1.2. Имитация витража, применение в интерьере.	2
<b>РАЗДЕЛ II. Материалы</b>	<b>20</b>
<b>Тема 2.1. Калька и ее особенности при изготовлении витража</b>	<b>5</b>
Теоретическое занятие 2.1. Калька как один из материалов для имитации витража.	1
Практическое занятие 2.1. Технические приемы работы с калькой на практике.	4
<b>Тема 2.2. Работа с картоном при изготовлении основы для витража</b>	<b>5</b>
Теоретическое занятие 2.2. Работа с картоном как основой для витражных композиций.	1
Практическое занятие 2.2. Работа с картоном.	4
<b>Тема 2.3. Сборка основы из картона для витража</b>	<b>5</b>
Практическое занятие 2.3. Способы сборки композиций для витражных работ.	5
<b>Тема 2.4. Цветовой круг и цветовые разработки для витража</b>	<b>5</b>
Практическое занятие 2.4. Составление цветовых композиций для разработок витража.	5
<b>РАЗДЕЛ III. Сборка витражных композиций</b>	<b>22</b>
<b>Тема 3.1. Поиск цветовых сочетаний</b>	<b>4</b>
Практическое занятие 3.1. Поиск цветовых сочетаний, понятия хроматической и ахроматической гамме.	4
<b>Тема 3.2. Работа в формате с акварельными выкрасками</b>	<b>4</b>
Практическое занятие 3.2. Работа с акварельными красками, цветовые выкраски в формате.	4
<b>Тема 3.3. Сборка витражных листов</b>	<b>4</b>
Практическое занятие 3.3. Сборка витражных листов для итоговых композиций, используемых в арт-перформансе.	4
<b>Тема 3.4. Вставка витражных листов в картонные рамки</b>	<b>4</b>
Практическое занятие 3.4. Вставка витражных композиций в картонные рамки.	4
<b>Тема 3.5. Выкладка витражных композиций</b>	<b>6</b>
Практическое занятие 3.5. Выкладка готовых композиций, анализ проделанной практической работы.	6
<b>РАЗДЕЛ IV. Театр – как вид искусства.</b>	<b>24</b>
<b>Тема 4.1. Оформление спектакля: свет, музыка, декорации</b>	<b>8</b>
Практическое занятие 4.1. Свет, музыка, декорации специфика спектакля и постановки.	8
<b>Тема 4.2. Выразительность языка – основное требование к речи актеров. Речевое дыхание, артикуляция, голос, дикция. Громкость речи.</b>	<b>8</b>
Практическое занятие 4.2. Речь. Голос. Упражнения на постановку речи.	8
<b>Тема 4.3. Создание, репетиции и постановки мини-спектаклей на основе сказочных сюжетов.</b>	<b>8</b>
Практическое занятие 4.3. Репетиции итоговой постановки арт-перформанса.	8
<b>РАЗДЕЛ V. Итоговая аттестация.</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.1. Демонстрация арт-перформанса</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 5.1. Демонстрация арт-перформанса	2



## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебные столы, стулья.

Технические средства обучения:

– экран, видеопроектор и ноутбук для транслирования и просмотра видеоматериалов по программе.

Мебель, оборудование, материалы (Приложение 1).

### 5.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых методических и учебных изданий.

*Основные источники:*

1. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 95 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696838> – ISBN 978-5-8154-0593-6. – Текст: электронный.

2. Беляева, О. А. Композиция: практикум: [16+] / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – 60 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613017> – ISBN 978-5-8154-0413-7. – Текст: электронный.

3. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше: научно-методическое пособие: [14+] / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева, Ю.А. Бесшапошникова; науч. ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 68 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499584> – Библиогр.: с. 53. – ISBN 978-5-906697-33-2. – Текст: электронный.

4. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник: [16+] / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

5. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие /Т.А. Рыбинская; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 166 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст: электронный.

6. Гуревич, Л.Я. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене: [12+] / Л.Я. Гуревич; Государственная Академия Художественных Наук. – Москва: Государственная Академия Художественных Наук, 1927. – 63 с. – (Труды Государственной академии художественных наук. Театральная секция; выпуск 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756> – Текст: электронный.

7. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие: [16+] / С.Н. Басалаев, Н.В. Григорьянц; отв. ред. сер. И. Л. Скипор; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 235 с.: ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696501> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0491-5. – Текст: электронный.

*Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:*

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2006.

2. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - Арт-Родник, 2007.

3. Ганелин Е.Р. Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». СпбГАТИ, кафедра основ актёрского мастерства. 2002.

4. Генералова И.А. Программа курса «Театр»//Сборник программ. Среднее школьное образование. Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. М.: Баласс, 2008.

5. Фурсова, Е. Л. Театральные технологии в образовании с применением актерской техники (это интересно и просто, если знать, как...): практикум: [12+] / Е. Л. Фурсова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 170 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613902> – ISBN 978-5-4499-1935-9. – DOI 10.23681/613902. – Текст: электронный.

### 5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, высшее базовое образование, соответствующее направленности программы.

### 5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность учащихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения за работой учащихся. Промежуточная аттестация проводится по каждому разделу программы в форме зачета.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе осуществляется в форме зачета (показ арт-перформанса).

### 6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Преподаватели оценивают результаты учащихся на итоговом Art перформансе по следующим критериям:

№	Критерии	Балл
1.	Стиль, образ, художественная привлекательность	2
2.	Выразительное, эмоциональное и техничное исполнение на сцене	2
3.	Координация музыки и движений	2
4.	Индивидуальность и оригинальность исполнения	2
5.	Законченность работ	2

Максимальный возможный общий балл оценки учащегося на итоговом просмотре: 10 баллов.

### Мебель

#### Корпус 4:

- диван 3-х местный (1820x670x760мм) оранжевый;
- локер для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- скамья для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- стол учебный тип1 (1 220x720x40мм) каркас-белый, столешница- вяз;
- стулья.

#### Здание столовой (актовый зал):

- стулья

#### Корпус 1:

- стол учебный тип3 (1400\*600\*750мм) метал. каркас-серый матовый, столешница. белая - стулья;
- стул ученический поворотный с регулируемой основой.

### Расходные материалы

- ластик;
- карандаши ч/р 12шт НВ, резак 10 шт., ватман 10шт.;
- линейки железные 1 м- 5 шт., 50 см -5 шт.;
- акварель детская, масло подсолнечное рафинированное;
- калька;
- ватные диски;
- утюг 2 шт;
- губки для тонировки;
- кисти, синтетика круглые № 2, 7 и № 10, плоские № 15-17,
- губки, тряпки;
- картон;
- скотч бумажный малярный (1,5 см, 5 см);
- одноразовые полотенца тканевые для вытирания кистей;
- рабочая одежда, защитные перчатки;
- полиэтиленовая плёнка для защиты стен и укрывания пола;
- тетрадь и ручка.

### Оборудование

#### Корпус 1: Проектор;

#### Корпус 4:

- Зеркало 1,80x80см;
- Акустическая система Sony MHC-V42D;
- Интерактивный комплекс Тип4 (монитор, системный блок, клавиатура, мышь, проектор, экран);
- Монитор AOC 23.8" Value Line 24V2Q (00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая;
- Сетевой фильтр.

#### Здание столовой (актовый зал):

- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (проектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручевой-1шт, блок двухручевой-1шт, блок тречручевой-1шт, блок четырехручевой-1шт, блок пятиручевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.).