

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
«ПЕРСЕЙ»  
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)



УТВЕРЖДЕНО

Директор

А.А. Шестаков

приказ № ДО-у/49/2024 от «17» января 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»  
(Подготовка к творческой деятельности по литературе)

**Направленность:** социально-гуманитарная

**Категория учащихся:** 10-17 лет

**Объем:** 32 часа

**Форма обучения:** очно-заочная, с применением дистанционных технологий

г. Иркутск, 2024 г.

Разработчики программы:

Власова Мария Александровна - старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы, ФГБОУВО ИГУ

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав Образовательного центра «Персей»;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

### **1.2. Актуальность программы**

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

**1.3. Направленность программы** – социально-гуманитарная.

**1.4 Адресат программы:** к освоению программы допускаются общеобразовательных школ в возрасте от 10 до 17 лет. Обучение по программе не предполагает наличие определенных знаний.

**1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.**

**Цели программы:**

–пробуждение у учащихся интереса к изучению русской и мировой литературы и литературоведения как науки о литературе;

–изучение разделов литературоведения, выходящих за пределы школьной программы;

–подготовка к участию в олимпиадах по литературе самых разных уровней.

**Задачи:**

– поэтапное, последовательное формирование умений читать,

комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

- приобретение знаний, умений, навыков по разделам русской и мировой литературы и литературоведения как науки о литературе;

- углубление и расширение знаний и представлений о русском литературном языке.

- обучение организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой;

- обучение методике работы с литературными энциклопедиями и словарями;

- обучение методологии решения олимпиадных задач по литературе разных уровней.

#### **Планируемые результаты освоения:**

##### *Предметные результаты*

*По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:*

- основные термины и понятия разделов русской и мировой литературы, а также литературоведения как науки о литературе;

- значения всех используемых на занятии слов и выражений;

- законы чтения, комментирования, анализа и интерпретации художественного текста;

- принципы единства художественной формы и содержания в литературном произведении;

- особенности поэтики и стилистики отечественных и зарубежных авторов литературных произведений;

- правила речевого этикета;

- орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы русского литературного языка;

- нормы построения художественного текста, его композиционные и стилистические особенности;

- достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств

- для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;

*уметь:*

- понимать русскую литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;

- пользоваться различными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте;

- формулировать цель своей деятельности;

- планировать свою деятельность;

- уметь осуществлять библиографический поиск;

- находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников;

- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в

повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании;

- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- переводить текст с древнерусского, старославянского и церковнославянского языков;
- использовать различные методы работы при решении поставленных задач;
- решать олимпиадные задачи по литературе разных уровней сложности.

#### **Метапредметные результаты**

- владение всеми видами речевой деятельности;
- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родную литературу как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках русского языка, иностранного языка, истории, обществознания и др.);
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

#### **Личностные образовательные результаты**

- ориентированность на принцип персонализации;
- индивидуализацию процесса обучения (создание условий, в которых ребёнок свободно выбирает дополнительную общеобразовательную программу согласно своим интересам и склонностям);
- осуществление предпрофессиональной подготовки и раннюю профориентацию;
- развитие умений вступать в продуктивную коммуникацию и кооперацию.

#### **1.6. Объем и срок освоения программы**

Объем программы определяется содержанием программы и составляет 32 часа.

#### **1.7. Форма обучения:** дистанционная

#### **1.8. Формы аттестации**

- промежуточная аттестация – выполнение творческих заданий;
- итоговая аттестация.

**1.9. Режим занятий.** Рекомендуемый объем учебных занятий - не более 3 часов в день. Каждое учебное занятие состоит из академического часа - 45 минут и перерывы 10 минут.

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности.** Учебные занятия проводятся с применением дистанционных технологий

### 1.11. Форма итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в формате защиты литературного эссе.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план содержит название разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов, формы промежуточной/итоговой аттестации;

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация	
			теоретические занятия	практические занятия		форма	
<b>I</b>	<b>Раздел 1. «Я – писатель»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>Творческое задание</b>	
1.1.	Тема 1.1. Работа с темой	2	1	1			
1.2	Тема 1.2. Работа с материалом	2	1	1			
1.3	Тема 1.3. Работа с жанром	2	1	1			
1.4	Тема 1.4. Работа с содержанием и композицией	2	1	1			
<b>II</b>	<b>Раздел II. «Я - читатель»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>Творческое задание</b>	
2.1.	Тема 2.1. Работа по выбору круга чтения	1		1			
2.2.	Тема 2.2. Формулирование читательского впечатления	1		1			
<b>III</b>	<b>Раздел III. «Я – литературный критик»</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		<b>Творческое задание, анализ критической статьи</b>	
3.1.	Тема 3.1. Цели и задачи литературной критики	2	2				
3.2.	Тема 3.2. Основные тенденции и проблемы современной литературы	2	2				
3.3.	Тема 3.3. Современная литературная критика: между журналистикой, филологией и литературой. Разбор критической статьи	2	1	1			
3.4.	Тема 3.4. Практикум по написанию критической статьи	2		2			
<b>IV</b>	<b>Раздел IV. «Я - литературовед»</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>Литературоведческий анализ текста, разбор литературоведческой статьи</b>	
4.1.	Тема 4.1. Литературный процесс. Направления.	2	2				
4.2.	Тема 4.2. Литературный процесс. Жанры	2	2				
4.3	Тема 4.3. Литературоведческий	2	2				



3.2.	Тема 3.2. Основные тенденции и проблемы современной литературы	2					2							
3.3.	Тема 3.3. Современная литературная критика: между журналистикой, филологией и литературой. Разбор критической статьи	2					2							
3.4.	Тема 3.4. Практикум по написанию критической статьи	2					1	1						
<b>IV</b>	<b>Раздел IV. «Я - литературовед»</b>	<b>10</b>						2	3	3	3			
4.1.	Тема 4.1. Литературный процесс. Направления.	2						2						
4.2.	Тема 4.2. Литературный процесс. Жанры	2							2					
4.3	Тема 4.3. Литературоведческий анализ текста. План	2								2				
4.4	Тема 4.4. Разбор литературоведческой статьи	2								1	1			
4.5	Тема 4.5. Практикум по литературоведческому анализу/составлению литературоведческой статьи	2									2			
<b>V</b>	<b>Раздел V. «Я – литературный редактор»</b>	<b>2</b>											2	
5.1	Тема 5.1. Цели и задачи литературного редактирования	1											1	
5.2	Тема 5.2. Основные уровни литературного редактирования. Практикум по литературному редактированию	1											1	
<b>VI</b>	<b>Раздел VI. Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>												2
6.1	Тема 6.1. Итоговая аттестация	2												2
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 3.2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
<b>Раздел 1. «Я – писатель»</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1.1. Работа с темой</b>	<b>2</b>
Теоретическое занятие 1.1. Работа с темой	1
Практическое занятие 1.1. Работа с темой	1
<b>Тема 1.2. Работа с материалом</b>	<b>2</b>
Теоретическое занятие 1.2. Работа с материалами	1
Практическое занятие 1.2. Работа с материалами	1
<b>Тема 1.3. Работа с жанром</b>	<b>2</b>
Теоретическое занятие 1.3. Работа с жанрами	1
Практическое занятие 1.3. Работа с жанрами	1
<b>Тема 1.4. Работа с содержанием и композицией</b>	<b>2</b>
Теоретическое занятие 1.4. Работа с содержанием и композицией	1



Практическое занятие 1.4. Работа с содержанием и композицией	1
<b>Раздел II. «Я - читатель»</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.1. Работа по выбору круга чтения</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 2.1. Работа по выбору круга чтения	1
<b>Тема 2.2. Формулирование читательского впечатления</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 2.2. Формулирование читательского впечатления	1
<b>Раздел III. «Я – литературный критик»</b>	<b>8</b>
<b>Тема 3.1. Цели и задачи литературной критики</b>	<b>2</b>
Теоретическое занятие 3.1. Цели и задачи литературной критики	2
<b>Тема 3.2. Основные тенденции и проблемы современной литературы</b>	<b>2</b>
Теоретическое занятие 3.2. Основные тенденции и проблемы современной литературы	
<b>Тема 3.3. Современная литературная критика: между журналистикой, филологией и литературой. Разбор критической статьи</b>	<b>2</b>
Теоретическое занятие 3.3. Современная литературная критика: между журналистикой, филологией и литературой. Разбор критической статьи	1
Практическое занятие 3.3. Современная литературная критика: между журналистикой, филологией и литературой. Разбор критической статьи	1
<b>Тема 3.4. Практикум по написанию критической статьи</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 3.4. Практикум по написанию критической статьи	2
<b>Раздел IV. «Я - литературовед»</b>	<b>10</b>
<b>Тема 4.1. Литературный процесс. Направления.</b>	<b>2</b>
Теоретическое занятие 4.1. Литературный процесс. Направления.	2
<b>Тема 4.2. Литературный процесс. Жанры</b>	<b>2</b>
Теоретическое занятие 4.2. Литературный процесс. Жанры	2
<b>Тема 4.3. Литературоведческий анализ текста. План</b>	<b>2</b>
Теоретическое занятие 4.3. Литературоведческий анализ текста. План	2
<b>Тема 4.4. Разбор литературоведческой статьи</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 4.4. Разбор литературоведческой статьи	2
<b>Тема 4.5. Практикум по литературоведческому анализу/ составлению литературоведческой статьи</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 4.5. Практикум по литературоведческому анализу/ составлению литературоведческой статьи	2
<b>Раздел V. «Я – литературный редактор»</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.1. Цели и задачи литературного редактирования</b>	<b>1</b>
Теоретическое занятие 5.1. Цели и задачи литературного редактирования	1
<b>Тема 5.2. Основные уровни литературного редактирования. Практикум по литературному редактированию</b>	<b>1</b>
Практическое занятие 5.2. Основные уровни литературного редактирования. Практикум по литературному редактированию	1
<b>Раздел VI. Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.1. Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 6.1. Написание эссе	2
<b>Итого</b>	<b>32</b>

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы осуществляется с применением дистанционных технологий, предполагает наличие кабинета дистанционного обучения и студия видеозаписи Джалинга.

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Кременцов, Л. П. Теория литературы: чтение как творчество: учебное пособие: [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>. – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст: электронный.

2. Анализ поэтического текста: учебное пособие: [16+] / авт.-сост. Н. В. Макшеева; Омский государственный педагогический университет. – Омск: Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616263>– ISBN 978-5-8268-2251-7. – Текст: электронный.

3. Голикова, Т. А. Теория текста: учебное пособие: [16+] / Т. А. Голикова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 268 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707515>. – ISBN 978-5-4499-3941-8. – DOI 10.23681/707515. – Текст: электронный.

4. Балашова, Е. А. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие: [16+] / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. – 7-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098>– ISBN 978-5-9765-1006-7. – Текст: электронный.

5. Национальные приоритеты России: научный журнал / гл. ред. В. М. Лебедев; учред. Петровская академия наук и искусств, Омский государственный университет путей сообщения, Издательский центр «Омский научный вестник». – Омск: Омский научный вестник, 2019. – № 1(32). – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501147>. – ISSN 2221-7711. – Текст: электронный.

6. Основы перевода, аннотирования и реферирования научно-технического текста: учебное пособие: [16+] / Е. А. Чигирин, Т. Ю. Чигирин, Я. А. Ковалевская, Е. В. Козаренко; науч. ред. Е. А. Чигирин. – Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2019. – 157 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601568>). – Библиогр.: с. 151-152. – ISBN 978-5-00032-437-0. – Текст: электронный.

*Дополнительные источники:*

1. Литература. Практикум. Лебедев Ю.В., Романова А.Н., М., Просвещение, 2010
2. Литературная карта России. Приглашение к путешествию. Богатырева С.И., Селезнева Е.В., М., «Собрание», 2006
3. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию. Генералова Н.С., М., «Экзамен», 2005
4. Поэзия серебряного века. Справочное пособие, М., ИЗ «Дрофа» 2004
5. Монахова О.П., Малхазанова М.В. Русская литература XIX века, Русская литература XX века, Москва, 2004
6. Литература, библиотека учителя, Карнаух Л.В. Письменные работы по литературе 9-11 классы, М. 2005
7. Мещерякова М. Литература. Секреты успеха. Композиция. Жанры. Темы. М. 2006
8. Федеральный банк экзаменационных материалов. ЕГЭ-2008. Литература. Сборник экзаменационных заданий.
9. Педчак Е.П. Библиотека школьника. Подготовка к итоговой аттестации по литературе. Тестирование. Р. 2007
10. Торкунова Т.В. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции. Вопросы. Задания. М. 2005
11. Фогельсон И.А. Русская литература XX века. 1918-1930. Тексты, комментарии, практикум. Пособие для школьников и абитуриентов. М. 2007.
12. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2005

### 5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование, соответствующее профилю программы.

### 5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность учащихся предусматривает теоретические и практические занятия по изучению дополнительной общеразвивающей программы. Каждый учащийся имеет рабочее место с доступом к сети Интернет.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лицам, успешно освоившим ДОП и прошедшим итоговую аттестацию выставляется «зачет», выдается сертификат.

6.2. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Художественное слово» осуществляется в форме защиты итоговой работы – эссе.

### Критерии оценивания эссе

Выполнено – на 45 баллов и более – «зачтено»

Выполнено – менее 45 баллов – «не зачтено»

Часть работы	Критерии	Баллы
Введение	<b>Обоснованность выбора темы</b>	<b>max 5</b>
	за внятное оригинальное объяснение, демонстрирующее заинтересованность в теме	5
	за внятное объяснение без демонстрации особой личной заинтересованности	4
	за формальное объяснение в нескольких предложениях	3
	за одну фразу (я выбрал, т.к. мне интересно или т.к. период важен)	1 – 2
	<b>Постановка задач</b>	<b>max 5</b>
	за четкую постановку задач работы, исходя из понимания смысла высказывания (мне предстоит ответить на такие-то вопросы, я должен буду высказаться, определить свое отношение к таким-то проблемам и т.д.)	5
	за понимание в целом смысла высказывания без выделения отдельных проблем. Задачи работы сформулированы менее четко, часто описательно	4
	за понимание в целом смысла высказывания без выделения отдельных проблем или за сформулированные задачи без привязки к высказыванию	3
	есть недопонимание смысла высказывания в отдельных его частях, задачи работы не выделены	1-2
постановка задач, исходя из смысла, высказывания отсутствует; высказывание понято неверно	0	
Основная часть работы	<b>Выделение проблем, аргументация, правильность использования терминологии, творческое осмысление темы</b>	<b>max 15</b>
	В каждом высказывании следует выделить не менее трех проблем. При оценке каждой из выделенных проблем следующие критерии:	15 баллов за раскрытие трех

<p>- грамотность использования исторических фактов и терминов; - аргументированность авторской позиции.</p>	<p>основных проблем  каждая проблема – max 5 баллов;</p>
<p><b>Личная позиция автора, литературные особенности</b></p>	<p><b>max 10</b></p>
<p>на протяжении всей работы автор демонстрирует ярко выраженную личную позицию, заинтересованность в теме, предлагает оригинальные (имеющие право на существование, исходя из фактов и историографии) мысли, проблемы и их решение; работа написана хорошим литературным языком с учетом всех жанровых особенностей эссе</p>	<p>8 – 10</p>
<p>личная позиция и заинтересованность проявляются время от времени, есть хотя бы одна оригинальная идея; работа написана хорошим литературным языком с учетом всех жанровых особенностей эссе</p>	<p>7 – 5</p>
<p>автор демонстрирует личную позицию и творческое начало хотя бы формально («как мне кажется», «я убежден», «меня увлекает» и т.д.); работа написана грамотно с точки зрения стилистики русского языка, однако текст предельно формализован (я выбрал такую-то тему потому-то, план моей работы будет такой-то и т.д.).</p>	<p>4 – 1</p>
<p>пересказ учебника либо литературы без творческого начала вообще</p>	<p>0</p>
<p><b>Историографический аспект проблемы</b></p>	<p><b>max 10</b></p>
<p>участник корректно и конкретно излагает несколько позиций, отраженных в литературе или источниках с конкретными указаниями на авторов. Усиливает свою аргументацию ссылками. Работа с различными авторскими позициями ведется на протяжении всей работы. Т.е. привлечение источников и историографии не носит формальный «ритуальный» характер</p>	<p>8 – 10</p>
<p>участник корректно и конкретно излагает несколько позиций, отраженных в литературе или источниках без указаний на конкретные работы. Либо 2-3 позиции с указанием. Усиливает свою аргументацию ссылками. Т.е. привлечение источников и историографии не носит формальный «ритуальный» характер.</p>	<p>8 – 9</p>
<p>участник знает несколько позиций в общих чертах (есть такая точка зрения, есть другая – по образцу ЕГЭ часть С). Использует историографию или источники хотя бы разово в своей аргументации.</p>	<p>6 – 7</p>
<p>Приведенные цитаты не имеют прямого отношения к теме, т.е. привлечение источников и историографии носит формальный «ритуальный» характер. В таких работах историография, как правило, дается в начале, либо в конце работы</p>	<p>1 – 5</p>

	участник сугубо символически что-то упоминает про разные точки зрения; разные точки зрения не упоминаются вообще.	0
<b>Заключение</b>	Умение автора делать конкретные выводы по сути своей позиции, исходя из смысла высказывания и задач, сформулированных во введении	<b>max 5</b>
	за четкое подведение итогов с выделением основных позиций (плюс за обобщение)	5
	выводы носят самый общий характер	1-2
	выводы не сделаны либо противоречат основному тексту	0
	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БАЛЛЫ</b> (с указанием за что добавлены)	<b>max 5</b>