

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ПЕРСЕЙ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ А.А. Шестаков

приказ № ДО-у/101/1/2024 от 12.02.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАСЛЕДИЕ НАРОДНОГО ТАНЦА»

Направленность: художественная (хореография)

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Объем: 36 часов

Форма обучения: очно

г. Иркутск, 2024 г

Разработчики программы:

Намаконова Лариса Владимировна, главный балетмейстер ГБУ ДО ИО «Центр развития творчества детей и юношества «Узорочье»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

– Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590).

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)

– Федеральный государственный образовательный стандарт

– основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав Образовательного центра «Персей»;

– Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ

1.2. Актуальность программы.

Народный танец — один из древнейших и любимых народом видов творчества, также как музыка, песня. У них своя многовековая история.

Песня, танец и музыка родились как потребность людей в проявлении чувств, в художественной форме передавая ощущения красоты жизни, отображая трудовые процессы, давая выход жизненной энергии. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец и песня стали подлинной энциклопедией социальной жизни народа.

Сохранить интерес к народному творчеству, воспитать уважительное отношение к национальным традициям, приобщить учащихся к богатству песенной, танцевальной и музыкальной культуре своего народа — серьезная педагогическая задача.

1.3. Направленность программы: художественная.

1.4. Адресат программы. К освоению программы допускаются обучающиеся организаций дополнительного образования (ДШИ, самодеятельные танцевальные коллективы) в возрасте от 10 до 17 лет. Предварительная подготовка обучающихся заключается в базовом владении основами народного танца:

- постановка корпуса, рук, ног;

- знание основных элементов народного танца.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: знакомство с многообразием культуры русского танца, с характером, обычаями и традициями народа, костюмом, художественным творчеством.

Задачи:

- обогащение знаний учащихся в области народной хореографии,
- формирование сценической (танцевальной) культуры и яркого, эмоционального исполнения народного танца.
- освоение техники движений, элементов народного танца;
- освоение репертуара народных танцев в установленном программой объеме.
- эстетическое воспитание и развитие творческих способностей участников образовательной программы;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области народной хореографии.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- умение исполнять основные движения женского и мужского танца Воронежской области,
- умение исполнять комбинации движений женского и мужского танца Воронежской области,
- умение двигаться в парах;
- исполнение композиций бытовых танцев Воронежской области;
- исполнение пляски Воронежской области «А я по лугу!»
- знать основные названия движений и танцевальных приёмов.

Метапредметные:

- совершенствование владения собственным телом (физическая культура, координация);

Личностные:

- коммуникативные навыки работы в большом детском разновозрастном коллективе;
- уметь выражать свою индивидуальность посредством движения и актёрского мастерства.

1.6. Объем и срок освоения программы – 36 часов.

1.7. Форма обучения: очная.

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Текущий контроль проводится в форме наблюдения за образовательным процессом. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета по каждому разделу программы

1.9. Режим занятий. Занятия проводятся каждую неделю по 4 академических часа.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности. Учебные занятия проводятся очно с периодичностью 2 раза в неделю, с использованием специального оборудования: хореографический зал, зеркала, станки и специальная форма для занятий хореографией.

1.11. Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация происходит в форме открытого урока с присутствием педагогов-хореографов - экспертной комиссией, на основании которого делается вывод о степени освоения обучающимися всех элементов программы по ряду критериев.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация форма
			теоретические занятия	практические занятия	
I	Раздел I. Основные движения танцев Воронежской области (женские, мужские, в парах)	16		16	Зачёт (просмотр)
1.1.	Основные женские движения танцев Воронежской области.	4		4	
1.2.	Основные мужские движения танцев Воронежской области.	4		4	
1.3.	Комбинации движений.	4		4	
1.4.	Комбинации движений в парах.	4		4	
II	Раздел II. Разводка (постановка) танца «А я по лугу» - пляска Воронежской области	16		16	
2.1.	Разводка 1 фигуры танца.	4		4	Зачёт (просмотр)
2.2.	Разводка 2 фигуры танца.	4		4	
2.3.	Разводка 3 фигуры танца.	4		4	
2.4.	Разводка 4 фигуры танца.	4		4	
Итоговая аттестация. Открытый урок: демонстрация движений, комбинаций и исполнение танца.		4		4	Открытый урок
Итого:		36			

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

31. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.

32. Срок освоения ДОП составляет: 9 недель /36 часов, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	32 часов
Промежуточная аттестация	—
Итоговая аттестация	4 часа
Итого	36 часов

33. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются ОЦ «Персей» на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	всего часов										
			1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.	6 нед.	7 нед.	8 нед.	9 нед.	
I	Раздел I. Основные движения танцев Воронежской области (женские, мужские, в парах)	16										
1.1	Основные женские движения танцев Воронежской области.		4									
1.2	Основные мужские движения танцев			4								

	Воронежской области.										
1.3	Комбинации движений.				4						
1.4	Комбинации движений в парах.					4					
II	Раздел II. Разводка (постановка) танца «А я по лугу» - пляска Воронежской области	16									
2.1	Разводка 1 фигуры танца.					4					
2.2	Разводка 2 фигуры танца.						4				
2.3	Разводка 3 фигуры танца.							4			
2.4	Разводка 4 фигуры танца.								4		
III	Итоговая аттестация. Открытый урок: демонстрация движений, комбинаций и исполнение танца.	4									4
	Итого	36									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел I. Основные движения танцев Воронежской области (женские, мужские, в парах)	16
Тема 1.1. Основные женские движения танцев Воронежской области.	
Практические занятия 1.1. Переменный шаг. Переборный шаг с притопом. Припадание (вперёд, назад, в сторону). Скольжение ногой вперёд и назад. Дробь. Ход с каблука. Верёвочка с переступанием. Ключ. Шаги на каблук вперёд и в сторону. Гармошка. Моталочка.	4
Тема 1.2. Основные мужские движения танцев Воронежской области.	
Практические занятия 1.2. Переменный шаг. Переборный шаг с притопом. Припадание (вперёд, назад, в сторону). Скольжение ногой вперёд и назад. Дробь. Ход с каблука. Верёвочка с переступанием. Ключ. Шаги на каблук вперёд и в сторону. Гармошка. Моталочка. Присядки. Хлопушки.	4
Тема 1.3. Комбинации движений.	
Практические занятия 1.3. Разучивание танцевальных комбинаций на основе изученных движений на предыдущих занятиях.	4
Тема 1.4. Комбинации движений в парах.	
Практические занятия 1.4. Постановка танцующих в пары. Отработка парных движений и комбинаций.	4
Раздел II. Разводка (постановка) танца «А я по лугу» - пляска Воронежской области	16
Тема 2.1. Разводка 1 фигуры танца.	4
Практические занятия 2.1. Выходы девушек. Выход парней.	4
Тема 2.2. Разводка 2 фигуры танца.	4
Практические занятия 2.2. «Тройки», «Венок», «Шен», соло юношей.	4
Тема 2.3. Разводка 3 фигуры танца.	4
Практические занятия 2.3. Соло девушек, Шеренги, соло юношей. Общие шеренги.	4
Тема 2.4. Разводка 4 фигуры танца.	4
Практические занятия 2.4. «Карусель», Финал.	4
Раздел III. Итоговая аттестация	4
Открытый практический урок: демонстрация движений, комбинаций и исполнение танца.	4
Итого	36

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Технические средства обучения:

- хореографический зал со станками и зеркалами.

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Шот, М.М. Танец как средство отражения исторических событий / М.М. Шот; Владимирский областной колледж культуры и искусства, Владимирский областной колледж культуры и искусства. – Владимир: б.и., 2019. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577673> – Текст: электронный.

2. Хореографическое искусство: история хореографического искусства: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Н. И. Бочкарева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт хореографии [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275340> – Текст: электронный.

3. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> – ISBN 5-8154-0135-8. – Текст: электронный.

4. Лазарева, Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие / Л.Н. Лазарева; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164> – ISBN 978-5-94839-585-2. – Текст: электронный.

5. Сёмина, В. А. Календарно-обрядовый фольклор как средство развития гражданственности подростков во внеурочной деятельности / В.А. Сёмина; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Институт истории и культуры, Кафедра музыкального образования. – Елец: б.и., 2019. – 84 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594223> – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Гусев П. Методика народно-сценического танца. М., 2000.

2. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка. С-Пб., 2001.

3. Методическая разработка по изучению курса "Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. Сост. Тарасова Н.Б. Л., 1986.

4. Программа по народно-характерному танцу (для самодеятельных коллективов). Сост. А. Блатова. Л., 1966.

5. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.

6. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. С.-Пб., 1996.

7. Ткаченко Т. С. Народный танец. Учебное пособие для театральных и хореографических отделений театральных институтов и хореографических училищ. М., 1954.

8. Ткаченко Т. С. Народный танец. Часть 1. Учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений. 2-е изд. М., 1967.

5.3. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: практические занятия.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, образование, соответствующее направленности программы.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОП

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения за результатами практических занятий.

6.2. Освоение каждого раздела ДОП заканчивается зачетом - промежуточной аттестацией обучающихся (проводится в форме просмотра и оценки практических работ обучающихся). Лица, имеющие необходимое количество зачтённых практических занятий по ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, считаются аттестованными и получают сертификат.

6.3. Форма итоговой аттестации. «Наследие народного танца» (Танцы Воронежской области), проводится в виде открытого урока и демонстрации заявленного танца, изученного в процессе освоения программы.

Порядок проведения итоговой аттестации:

- 1) Обучающиеся демонстрируют открытый урок со всеми основными движениями и комбинациями танца. 1 часть.
- 2) Учащиеся исполняют танец «А я по лугу». 2 часть.
- 3) Комиссия оценивает учащихся.

№	Критерии оценивания	max балл
1.	Обучающийся не справился с заданиями и не смог продемонстрировать основные движения танца.	1
2.	Обучающийся освоил 50 % или менее занятий.	2
3.	Обучающийся освоил 70 % занятий.	3
4.	Обучающийся продемонстрировал точный показ всех танцевальных элементов.	4
5.	Обучающийся исполнил все элементы ярко, эмоционально, выразительно, органично и стильно.	5

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося по итогам открытого урока – 5 баллов.