

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ПЕРСЕЙ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)



Директор

А.А Шестаков

приказ № До-у/45/2024 от 11.01.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА: STREET DANCE»

Направленность: художественная (хореография)

Категория учащихся: 10-17 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2024 г.

Разработчик программы:

Черноглазова Кристина Артуровна, педагог дополнительного образования Студии танца «Dance N' Beat».

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09–3242 от 18 ноября 2015г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Образовательного центра «Персей»;
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

1.2. Актуальность программы.

Уличные танцы/ Street dance – этим понятием определяется широкий спектр танцевальных стилей, которые исполняются вне специализированных танцевальных залов: на улицах, в школах, в клубах. В street dance приветствуется импровизация и взаимодействие со зрителями и другими танцорами. Часто к street dance (уличным танцам) относят и многие hip-hop и фанк стили, появившиеся в 1970-х гг. в США на улицах больших городов: брейк-данс, локинг, нью-стайл, хаус. Сегодня эти стили стали уже "студийными"– их изучают в танцевальных школах, исполняют на профессиональном уровне; несмотря на это, все эти стили до сих пор популярны среди уличных танцоров. В street dance нет каких-то стандартных па или трюков, разработанных опытными хореографами. Все было рождено на улицах – танцоры используют существующие движения по своему усмотрению, постоянно придумывая что-то новое. Импровизация – главная составляющая многих уличных танцев, хотя часто имеет место и заранее подготовленная хореография. Street dance – это свобода самовыражения. Уличные танцоры быстрее других разрабатывают хореографию для новых стилей музыки, поэтому множество современных танцев появляются именно на улицах больших городов.

Программа позволяет доступными и интересными для современных детей средствами, обеспечить развитие личностных качеств и усвоение важных социальных норм.

Очень трудно представить себе полноценный танец без сюжета. Street dance отличается от простого исполнения танцев в определённом стиле тем, что является, по сути, танцевально-театральным этюдом, где разыгрываются целые сцены из жизни реальных или воображаемых героев, причём, всё это происходит под музыку в стиле hip-hop, r'n'b, house и диско. Замысловатые (и не очень) танцы основаны на street культуре.

Street Dance (Уличные танцы) условно объединяет в себе самые популярные и массовые танцевальные стили, такие как:

- Breaking (TopRock, FootWork, PowerMove, Freezes и т.д.), также часто некорректно именуемое как "Брейк Данс";
- Locking;
- Popping;
- Hip-Hop;
- House.

Для того, чтобы научиться танцевать в стиле street dance недостаточно просто владеть каким-либо стилем (хип-хоп, локинг, house, диско и др.), здесь ещё важно уметь вжиться в характер своего героя, уметь работать в команде, чувствовать музыку, взаимодействовать с партнёрами по сцене. Последнее особенно важно, ведь, как правило, такие танцы исполняются группой танцоров (от 3 до 25 человек и даже более).

Учащиеся, танцующие в стиле street dance, помимо обычных уроков танцев, учатся ещё и актёрскому мастерству, где они осваивают приёмы создания художественного образа на сцене, правила перемещения по сцене, основы сценического движения, акробатические поддержки.

Hip-hop отличает от других танцевальных стилей «фристайл» (англ. freestyle — импровизация). Hip-hop-команды устраивают соревнования по фристайлу, называемых «батлами». Команды, фристайл и батлы являются идентификаторами этого стиля.

Hip-hop культура и её творческие направления максимально отвечает требованиям и интересам современных детей и подростков, имея минимальный порог вхождения, реализует потребность личности быть причастной какой либо субкультуре, способствует позитивной социализации, раскрывает и развивает творческий потенциал.

1.3. Направленность программы. Художественная, по функциональному предназначению – досуговая, по форме организации - групповая.

1.4. Адресат программы.

К освоению программы допускаются обучающиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования в возрасте от 10 до 17 лет. Предварительная подготовка учащихся должна заключаться в сформированных двигательных, координационных и музыкальных навыках, полученных в хореографических коллективах по направлению Street Dance.

Обучение по программе предполагает:

- готовность к занятиям суставно-связочного аппарата обучающегося (растяжка, постановка корпуса, развитая координация);
- наличие навыков и знаний в области ОФП;
- наличие практического сценического опыта выступлений, а именно, умение ориентироваться в классе и на сцене, знания основ построения рисунка, базовых понятий современной хореографии, терминологии основных движений направления Street Dance и правильное их исполнение (танцевальный опыт не менее 4 лет).

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: Развитие личности учащихся через освоение основополагающих принципов и традиций Street Dance культуры, позитивная социализация и самореализация.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучение основных и базовых движений/степов танцевальных направлений

street dance;

- знакомство с основными направлениями street dance культуры;

Метапредметные:

- получить навыки работы в команде/коллективе;
- сформировать способность к танцевальной импровизации по средствам базовых движений танцев;
- научить слушать и чувствовать музыку, разбираться в её направлениях;
- объяснить основы теории современной музыки и музыкальности.

Личностные:

- сформировать представление в целом о street dance культуре у учащихся (музыка, одежда, танец, граффити, битбокс);
- научить правилам поведения в условиях проведения мероприятий (джемов, баттлов, контестов, фестивалей);
- сформировать представление о здоровом образе жизни и физической культуре.

Планируемые результаты освоения программы.

Практические навыки:

- навыки работы в коллективе, навыки коммуникативного общения;
- навыки импровизации в любой ритмической, музыкальной среде;
- координация и согласованность движений, синхронизация с темпом музыки во время исполнения танцевальных стилей street dance.

Знания:

- основные направления и исторические особенности танцевальной культуры street dance;
- танцевальная лексика и характерные особенности исполнения направлений и стилей street dance;
- основные теоретические и практические знания по направлениям street dance культуры и её танцевальных направлений.

Умения:

- демонстрировать выразительный и технически грамотный показ танцевальных стилей street dance;
- добиваться законченности, слаженности, гармоничности и художественной привлекательности танцевального номера, представляемого на сцене;
- отличать стили музыки различных направлений танцев;
- определять ритмическую структуру и характер музыкальной композиции, импровизировать под заданную музыкальную композицию.

1.6. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа Лаборатория творчества: техники уличного танца (street dance) рассчитана на 72 часа.

1.7. Форма обучения – очная.

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе носит дифференцированный характер, так как программа направлена на формирование стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде наблюдения за самостоятельной работой учащегося, а промежуточный контроль в форме зачета - показ проученных движений, комбинаций и танцев.

Итоговой формой контроля по дисциплине является зачет - открытое занятие, с показом учебного танцевального материала, а также с демонстрацией танца, который включает в себя изученные основные базовые направления street dance.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация форма
			Теоретические занятия	Практические занятия	
I	РАЗДЕЛ I. Основы Street Dance культуры.	6	6		
1.1.	Тема 1.1. Основные направления и исторические особенности танцевальной культуры Street Dance	2	2		
1.2.	Тема 1.2. Street Dance культура и её принципы	4	4		
II	РАЗДЕЛ II. Музыкальность и стилевые навыки street dance культуры	10	2	8	
2.1.	Тема 2.1. Ритмика и музыкальность	2	2		
	Тема 2.2. Музыкальные композиции	4		4	
2.2.	Тема 2.3. Общие стилевые танцевальные навыки	4		4	
III	РАЗДЕЛ III. Танцевальные направления street dance культуры	40	10	30	
3.1.	Тема 3.1. Танцевальный стиль Hip-hop	8	2	6	
3.2.	Тема 3.2. Toprock как часть танцевального стиля Breaking	8	2	6	
3.3.	Тема 3.3. House dance как стиль направления современной музыки.	8	2	6	
3.4.	Тема 3.4. Locking как фанковый стиль танца	4	1	3	
3.5.	Тема 3.5. Popping как один из фанковых стилей уличного танца	4	1	3	
3.6.	Тема 3.6. Footwork как группа движений Breaking	4	1	3	
3.7.	Тема 3.7. Power move как основное направление bboying. Freeze – техника bboying.	4	1	3	
IV	РАЗДЕЛ IV. Танцевальная постановка на основе различных стилей street dance.	14		14	
4.1.	Тема 4.1. Сценическая культура. "Я" в коллективе. Создание танцевального номера на основе базового танцевального материала Hip-hop культуры.	6		6	
4.2.	Тема 4.2. Презентация командных "заготовок" в форме баттла. Постановка танцевального номера.	6		6	Зачёт
4.3.	Тема 4.3. Постановочный процесс, репетиции к показательному выступлению, джемы (творческая импровизация), battle.	2		2	
V.	РАЗДЕЛ V. Аттестация.	2		2	
5.1.	Тема 5.1. Открытое занятие с демонстрацией танцевальных композиций.	2		2	Открытое занятие
	Итого:	72	18	54	

step. Кик аут. Кик энд твист. Комбинирование Toprock степов. Toprock импровизация.	
Тема 3.3. House dance как стиль направления современной музыки	8
Теоретическое занятие 3.3. История стиля House dance. Особенности самопрезентации в House dance.	2
Практическое занятие 3.3. Качи в House. Hil step, Two step. Pas de bourrée и его вариации, scribble foot. Hardl и его вариации. House импровизация. динамичные движения тела, характерные прыжки и быстрые движения ногами, своеобразный кач корпусом// в хаусе выделяются различные разновидности: jacking (работа корпусом), footwork (работа ног), stomping (прыжковые элементы), lofting (работа в партере), а также stocking - игра с партнером.	6
Тема 3.4. Locking как фанковый стиль танца	4
Теоретическое занятие 3.4. История стиля Locking. Понятие «Funk styles». Особенности самопрезентации в Locking.	1
Практическое занятие 3.4. Качи в Locking. Базовые ступы Locking: Lock, Pace, Point, Wrist roll. Locking импровизация. Движения большой амплитуды, развороты, прыжки, бросания рук и ног.	3
Тема 3.5. Popping как один из фанковых стилей уличного танца	4
Теоретическое занятие 3.5. История стиля Popping. Понятие «Boogalo» (текучий стиль). Особенности самопрезентации в Popping.	1
Практическое занятие 3.5. Dime stop. Качи в Popping, Fresno. Waving. Booting и изоляция. Popping импровизация. Изолированные движения разными частями тела.	3
Тема 3.6. Footwork как группа движений Breaking	4
Теоретическое занятие 3.6. История стиля Breaking. Особенности самопрезентации в Footwork.	1
Практическое занятие 3.6. Позиции в Footwork. Godown и их вариации. Вариации six step и five step. Вариации. Footwork импровизация.	3
Тема 3.7. Power move как основное направление bboying. Freeze – техника bboying	4
Теоретическое занятие 3.7. Техника безопасности при выполнении Freeze и Power move. Разновидности Freeze, основные движения Power move.	1
Практическое занятие 3.7. Силовая и маховая подготовка. TURTLE Freeze, Baby freeze, Backspin, Helicopter. Комбинирование Freeze и движений Power move.	3
РАЗДЕЛ IV. Танцевальная постановка на основе различных стилей street dance.	14
Тема 4.1. Сценическая культура. "Я" в коллективе. Создание танцевального номера на основе базового танцевального материала Hip-hop культуры.	6
Практическое занятие 4.1. Основные хореографические приёмы. Изучение "связок". Отработка "связок". Групповые хореографические задания. Самостоятельная работа.	6
Тема 4.2. Презентация командных "заготовок" в форме battle. Постановка танцевального номера.	6
Практическое занятие 4.2. Танцевальный battle.	6
Тема 4.3. Постановочный процесс, репетиции к показательному выступлению, джемы (творческая импровизация), battle.	2
Практическое занятие 4.3. Соревнование танцоров - состязание в мастерстве, импровизирование под изменяющиеся ритмы.	2
РАЗДЕЛ V. Итоговая аттестация.	2
Тема 5.1. Открытое занятие с демонстрацией танцевальных композиций.	2
Практическое занятие 5.1. Демонстрация танцевальных композиций	2

5. ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для групповых занятий:

- актов зал;
- хореографический класс.

Мебель, оборудование (Приложение 1)

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых методических и учебных изданий.

Основные источники:

1. Скороходова, Ю. М. Развитие координации посредством современной хип-хоп хореографии: учебно-методическое пособие: [12+] / Ю. М. Скороходова, Т. Я. Магун, Л. А. Старкина. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 54 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693887> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907461-12-3. – Текст: электронный.

2. Путинцева, Е. В. Система соревновательной деятельности в танцевальном спорте: учебное пособие: [16+] / Е. В. Путинцева; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2021. – 128 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690281> – Библиогр.: с. 102-103. – ISBN 978-5-91930-161-5. – Текст: электронный.

3. Фишер, А. Н. Бибоп: джазовый стиль бибоп и его корифеи. Джазовая гармония в период стилевой модуляции от свинга к бибопу: учебное пособие / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. – Санкт-Петербург: Скифия, 2022. – 233 с.: ил., нот. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702224>. – Библиогр.: с. 165-176. – ISBN 978-5-00025-278-9. – Текст: электронный.

4. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие / В. И. Панферов; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст: электронный.

5. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методический комплекс дисциплины. Направление подготовки 52.03.01: [16+] / сост. А. И. Кинова, А. Н. Бегунов; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438782> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Учебное пособие. Киев. 1985.

2. Полятков, С.С. Основы современного танца. Ростов на Дону: Феникс, - 2005.- 80 с.

3. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности / Э. Фишер-Лихте; пер. с нем. Н. Кандинской, под общ. ред. Д.В.Трубочкина. – Москва: Международное театральное агентство «Play&Play» – Издательство «Канон+», 2015 – 376 с.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, высшее базовое образование, соответствующее профилю/направленности программы.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность учащихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, репетиции. В программе занятий предусматривается деление обучающихся на возрастные группы: 10 - 12 лет, 13 - 17 лет.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения за работой учащихся. Промежуточная аттестация проводится по каждому разделу программы в форме зачета.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе осуществляется в форме зачета (открытое занятие, с показом учебного танцевального материала, а также с демонстрацией танцевальных композиций стилей уличного танца).

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Преподаватели оценивают результаты учащихся на итоговом открытом занятии по следующим критериям:

№	Критерии	Балл
1.	Знание терминологии изученных танцевальных движений	5
2.	Выразительное, эмоциональное и техничное исполнение движений современного танца	5
3.	Координация музыки и движений	5
4.	Знание изученного материала (положения рук, головы, корпуса, основные движения Street Dance).	5
5.	Умение передавать манеру и характер исполнения изучаемого танца.	5

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося на итоговом просмотре: 25 баллов.

Мебель.

Корпус 4:

- Диван 3-х местный (1820x670x760мм) оранжевый;
- Локер для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Скамья для раздевалки спортивного -танцевального зала;
- Стол учебный тип1 (1 220x720x40мм) каркас-белый, столешница- вяз;
- стулья.

Здание столовой (актовый зал):

- стулья

Оборудование

Корпус 4:

- Хореографический станок 2 рядный напольный БУК-2000 (сеч жерди 50 мм, дл.2000мм);
- Зеркало 1,80x80см;
- Акустическая система Sony MHC-V42D;
- Интерактивный комплекс Тип4 (монитор, системный блок, клавиатура, мышь, проектор, экран);
- Монитор АОС 23.8" Value Line 24V2Q (00/01) черный IPS LED 5ms 16:9 HDMI матовая;
- Сетевой фильтр.

Здание столовой (актовый зал):

- Многофункциональный учебно-лабораторный комплекс сценических искусств (прожектор, пушка дымовая) (Сценический учебно-лабораторный комплекс(штанкетная труба-1шт, талреп-6шт, коуш-6шт, канат тип 1-1шт, блок одноручьевой-1шт, блок двухручьевой-1шт, блок тречручьевой-1шт, блок четырехручьевой-1шт, блок пятиручьевой-1шт, ферма-1шт, каретка-1шт, коуш тип 2-1шт, лебедка -1шт, зажим под трос тип 2-3шт, канат тип2-1шт, рама для лебедки-1шт, ферма софитного подъема -1шт.);
- Автоматизированное рабочее место учителя (код товара ТУ-00043127) (Системный блок + монитор + мышь оптическая + клавиатура + сетевой фильтр).