

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ  
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ПЕРСЕЙ»  
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)



УТВЕРЖДЕНО

Директор

А.А Шестаков

Для

документов

приказ № ДО-у/102/2024 от 12.02.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ» (Модуль 1)

**Направленность:** художественная (хореография)

**Категория учащихся:** учащиеся 10-17 лет

**Объем:** 32 часа

**Форма обучения:** очно-заочная (с применением ДОТ)

г. Иркутск, 2024 г.

Разработчик программы:

Намаконова Лариса Владимировна, главный балетмейстер ГБУ ДО ИО ЦРДТЮ «Узорочье»

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

## 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09–3242 от 18 ноября 2015г.;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав Образовательного центра «Персей»;

– Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

## 1.2. Актуальность программы.

Актуальность связана с изучением истории хореографического искусства. Отличительной особенностью данной программы является подбор тем с учётом интереса детей и выход за рамки школьного обучения, тем самым расширение кругозора обучающихся и развитие их интерес к хореографическому искусству.

## 1.3. Направленность программы: художественная

**1.4. Адресат программы.** В образовательной программе могут принять участие обучающиеся в возрасте 10-17 лет образовательных организаций Иркутской области и участники творческих хореографических коллективов. Освоение программы требует от обучающихся знакомства с системой начальной ступени российского хореографического образования.

## 1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

**Цель программы:** — обеспечение развития творческих способностей детей в области хореографически дисциплин, формирование знаний, практических умений и навыков по истории развития танца в целом, истории развития танца, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в сфере хореографического искусства.

### **Задачи:**

- создать условия для творческой реализации учащихся;
- расширить исторический и хореографический кругозор учащихся;

– способствовать пониманию важности получения знаний, практических умений и навыков в области хореографических дисциплин как важнейшей составляющей хореографического образования;

– формировать потребность общения с духовными ценностями в сфере хореографического искусства.

**Планируемые результаты освоения:**

Планируемые результаты освоения:

*Предметные:*

– знание основных этапов развития хореографии;

– знания хореографической терминологии;

– грамотное выполнение предложенных преподавателем заданий.

*Метапредметные:*

– самостоятельное изучение хореографических постановок;

– на основе просмотренного материала уметь анализировать танец;

– получение первичных навыков в области теоретического и исторического анализа исполняемых танцев.

*Личностные:*

– умение позитивно оценивать свои хореографические способности;

– добиваться законченности в выполнении заданий.

В результате освоения программы учащиеся должны

**знать:**

– основные виды танца и их отличительные особенности;

– виды народного танца и истории их формирования;

– виды классического танца и истории их формирования.

**уметь:**

– самостоятельно выполнять хореографические постановки;

– анализировать хореографическую постановку;

– выполнять хореографическую постановку.

**1.6. Объем и срок освоения программы – 32 часа.**

**1.7. Форма обучения:** с использованием дистанционных образовательных технологий.

**1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.**

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольной работы (выполнения тестовых заданий). Итоговая аттестация происходит в форме зачёта (решение кроссворда, либо составлением учеником собственного кроссворда (на выбор обучающегося)).

**1.9. Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час для учащихся 45 мин. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут для отдыха учащихся.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			Теоретические занятия	Практические занятия		
<b>I</b>	<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
1.1.	Тема 1.1. Танец	1	1			
1.2.	Тема 1.2. Народный танец	1	1			
1.3.	Тема 1.3. Классический танец	1	1			
1.4.	Тема 1.4. Современный танец	1	1			
<b>II</b>	<b>Раздел 2. ВИДЫ НАРОДНОГО ТАНЦА</b>	<b>12</b>	<b>11</b>		<b>1</b>	<b>Контрольная работа (КР)</b>
2.1.	Тема 2.1. Хоровод. Орнаментальные хороводы. Игровые хороводы. Хороводная пляска.	4	4			
2.2.	Тема 2.2. Пляска. Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Ансамблевая пляска. Массовая пляска.	4	4			
2.3.	Тема 2.3. Кадриль. Линейные кадрили. Круговые кадрили. Квадратные кадрили.	4	3		1	
<b>III</b>	<b>Раздел 3. ТАНЕЦ В БЫТУ И НА СЦЕНЕ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Контрольная работа (КР)</b>
3.1.	Тема 3.1. Бытовой танец. Сценический танец.	2	1		1	
<b>IV</b>	<b>Раздел 4. ВИДЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА</b>	<b>12</b>	<b>11</b>		<b>1</b>	<b>Контрольная работа (КР)</b>
4.1.	Тема 4.1. Сольный классический танец. Прима – балерина assoluta. Балерина. Солистка.	4	4			
4.2.	Тема 4.2. Ансамблевый классический танец. Pas de deux. Pas de trois. Pas de quatre.	2	2			
4.3.	Тема 4.3. Массовый классический танец. Балет. Кордебалет. Корифей (ка).	4	4			
4.4.	Тема 4.4. Виды балетов: Одноактные, Многоактные, Сюжетные, Бессюжетные.	2	1		1	
<b>V</b>	<b>Раздел 5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>Зачёт</b>
5.1.	Тема 5.1. Итоговое тестирование (кроссворд)	2		2		
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	

### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**3.1.** Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена дистанционная форма обучения. Срок освоения ДОП составляет: 32 часа по 2 раза в неделю (4 часа), в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	30 часов
Промежуточная аттестация	-
Итоговая аттестация	2 часа
Итого	32 аса

**3.2.** Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются ОЦ «Персей» на основании плана-графика.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Неделя								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>4</b>	<b>4</b>								
1.1.	Тема 1.1. Танец	1	1								
1.2.	Тема 1.2. Народный танец	1	1								
1.3.	Тема 1.3. Классический танец	1	1								
1.4.	Тема 1.4. Современный танец	1	1								
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. ВИДЫ НАРОДНОГО ТАНЦА</b>	<b>12</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					
2.1.	Тема 2.1. Хоровод. Орнаментальные хороводы. Игровые хороводы. Хороводная пляска.	4		4							
2.2.	Тема 2.2. Пляска. Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Ансамблевая пляска. Массовая пляска.	4			4						
2.3.	Тема 2.3. Кадриль. Линейные кадрили. Круговые кадрили. Квадратные кадрили.	4				4					
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. ТАНЕЦ В БЫТУ И НА СЦЕНЕ</b>	<b>2</b>					<b>2</b>				
3.1.	Тема 3.1. Бытовой танец. Сценический танец.	2					2				
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. ВИДЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА</b>	<b>12</b>					<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
4.1.	Тема 4.1. Сольный классический танец. Прима – балерина assoluta. Балерина. Солистка.	4					2	2			
4.2.	Тема 4.2. Ансамблевый классический танец. Pas de deux. Pas de trou. Pas de quatre.	2						2			
4.3.	Тема 4.3. Массовый классический танец. Балет. Кордебалет. Корифей (ка).	4								4	
4.4.	Тема 4.4. Виды балетов: Одноактные, Многоактные, Сюжетные, Бессюжетные.	2									2
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>2</b>									<b>2</b>
5.1.	Тема 5.1. Итоговое тестирование (кроссворд)	2									2

**IV. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1.1. Танец</b>	<b>1</b>
<b>Теоретическое занятие 1.1.</b> Танец. Что такое танец. История танцевания. Основные виды танца. Самый древний вид танца – народный. Самый сложный вид танца – классический. Современные нам виды танцевания. Основные выразительные средства танца: движения и рисунки. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Лето» хореографическая композиция Государственного ансамбля танца им. И. Моисеева. 2. Отрывок из балета «Лебединое озеро», муз. П.И. Чайковского. 3. Хореографическая композиция «Чемоданное настроение», ансамбль современного танца «Дум», г. Москва.	1
<b>Тема 1.2. Народный танец</b>	<b>1</b>
<b>Теоретическое занятие 1.2.</b> Народный танец. Краткая история развития народного танца. Основные виды народного танца: хоровод, пляска, кадрили, хороводная пляска. Отличительные особенности этих видов. История появления каждого из них. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Хоровод с платками», Красноярский ансамбль народного танца им. П. Годенко. 2. «Большой сибирский пляс», Красноярский ансамбль танца им. П. Годенко. 3. «Карусель» городская кадрили, исп. Красноярский ансамбль танца им. П. Годенко.	1
<b>Тема 1.3. Классический танец</b>	<b>1</b>
<b>Теоретическое занятие Тема 1.3.</b> Классический танец. Краткая история появления классического танца. Основной жанр классического танца – балет. Исполнительница классического танца – балерина. <u>Видеоматериалы:</u> Pas de deux из балета «Спящая красавица», муз. П.И. Чайковского.	1
<b>Тема 1.4. Современный танец</b>	<b>1</b>
<b>Теоретическое занятие Тема 1.4.</b> Современный танец. Современный танец – это танец, исполняемый нашими современниками. Многообразие современных танцев. Что такое современный народный танец? Что такое современный классический танец? Костюмы исполнителей современного танца. <u>Видеоматериалы:</u> 1. Отрывки из выступлений современных хореографических коллективов в г. Витебске на конкурсе «Белая собака». 2. «Девичий хоровод», исп. ансамбль «Русские сезоны» г. Москва. (современный народный танец). 3. «Ностальгия», хореографическая миниатюра, исп. А. Волочкова (современный классический танец). 4. «Самба», «Румба» (современный бальный танец), «Кубок Спартака» 5. «Kiss», анс. Бального танца «Карнавал» (современный танец).	1
<b>Раздел 2. ВИДЫ НАРОДНОГО ТАНЦА</b>	<b>12</b>
<b>Тема 2.1. Хоровод</b>	<b>4</b>
<b>Теоретическое занятие 2.1.1.</b> Хоровод. Хоровод – основной жанр русского народного танца. Хоровод – религиозно – культовый танец древних русичей, посвящённый солнцу. Характер танца и костюмы исполнителей. Основные виды хороводов: орнаментальные и игровые. Основные выразительные средства орнаментальных и игровых хороводов и их различия. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Русские красавицы», 2. «Русские узоры», исп. анс. «Юный Ленинградец» г. Санкт – Петербург. 3. «Русский сувенир», (матрёшки). 4. «Рябина», исп. анс. нар. танца «Узорочье», г. Иркутск. м5. «Девичий хоровод» исп. анс. Танца «Русские сезоны», г. Москва.	1
<b>Теоретическое занятие 2.1.2.</b> Хороводная пляска. Хороводная пляска или плясовой хоровод. Органичное соединение двух жанров народного танца. Отличительные особенности этого жанра (вида) народного танца. Характер танца и	1

<p>костюмы исполнителей. Где, и у каких народов, зародился и стал популярным этот жанр танца.</p> <p><u>Видеоматериалы:</u> 1. «Тунджа», исп. фольклорный ансамбль, Болгария. 2. «Сербский танец», исп. ансамбль «Русские сезоны», г. Москва. 3. «Семь красавиц», исп. ансамбль танца им. И. Моисеева. 4. Сюита молдавских народных танцев «Жок», «Молдавеняска», исп. ансамбль танца им. И. Моисеева. 5. «Греческая сюита» («Сиртаки»), исп. ансамбль танца им. И. Моисеева.</p>	
<p><b>Теоретическое занятие 2.1.3.</b> Орнаментальные хороводы. Игровые хороводы. Орнамент, узор, рисунок. Основные выразительные средства орнаментальных хороводов. История развития орнаментальных хороводов. Сценическое воплощение их. Основные выразительные средства игровых хороводов: игра, сюжет и образ. Русские народные игры. Сюжет. Образ.</p>	1
<p><b>Теоретическое занятие 2.1.4.</b> История развития игровых хороводов, переход к сюжетности и образности. Сценическое воплощение их.</p> <p><u>Видеоматериалы:</u> 1. «Русская сюита», (1 часть), исп. Ансамбль «Жарки», г. Братск. 2. «Русские узоры», исп. Ансамбль «Калинка», г. Санкт – Петербург. 3. «Русская сюита» (1 часть), исп. Ансамбль танца «Узорочье», г. Иркутск.</p> <p><u>Видеоматериалы:</u> 1. «Русский сувенир» 2. «Рябина», исп. Ансамбль нар. танца «Узорочье», г. Иркутск. 3. «Журавушка», исп. Ансамбль «Дружба», г. Архангельск. 4. «Лирический», исп. Ансамбль «Душекружение», г. Иркутск. 5. «Девичий хоровод», исп. Ансамбль танца «Русские сезоны», г. Москва.</p>	1
<p><b>Тема 2.2. Пляска</b></p>	<b>4</b>
<p><b>Теоретическое занятие 2.2.1.</b> Пляска. Пляска – русский народный танец. История возникновения русской пляски. Характер танца и костюмы исполнителей. Выразительные средства русской народной пляски. Основные виды пляски: одиночная, парная, перепляс, ансамблевая, массовая. Их сходства и различия.</p> <p><u>Видеоматериалы:</u> 1. «Камаринская», исп. ансамбль нар. танца «Русские сезоны» г. Москва. 2. «Кантри», исп. ансамбль нар. танца «Русские сезоны» г. Москва. 3. «Сырба», исп. ансамбль нар. танца «Русские сезоны» г. Москва. 4. «Греческая сюита» исп. ансамбль танца им. И. Моисеева, г. Москва. 5. Сюита молдавских народных танцев «Хора», «Жок», «Молдавеняска», 6. «Арагонская хота», исп. ансамбль нар. танца им. И. Моисеева. 7. «Яблочко» (флотская сюита), исп. ансамбль танца им. И. Моисеева.</p>	1
<p><b>Теоретическое занятие 2.2.2.</b> Одиночная пляска. Парная пляска. Отличительные черты русской одиночной пляски: самобытность, импровизационность, техничность, выразительность. Изобразительная пляска. Выразительная пляска. Женская одиночная пляска. Мужская одиночная пляска. Парная пляска – любовная пляска будущих молодожёнов. Основные средства выразительности парной пляски. Участники парной пляски. Где и когда исполнялись парные пляски. Сопровождающие атрибуты (аксессуары) парных плясок</p> <p><u>Видеоматериалы:</u> 1. «Цыганский танец» исп. М. Эссамбаев. 2. «Красавица» узбекский танец, исп. ансамбль танца им. И. Моисеева. 3. «Пляска Андрия» из балета «Тарас Бульба» исп. В. Чабукиани. 4. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» исп. Группа Н. Долгушина.</p> <p><u>Видеоматериалы:</u> 1. «Напарочка» исп. ансамбль «Узорочье», г. Иркутск. 2. «Проводы казака в армию» исп ансамбль танца «Узорочье», г. Иркутск. 3. «Напарочка» (конкурс «Утренняя звезда») 4. «Осетинский народный танец» (творческий вечер М. Эссамбаева).</p>	1
<p><b>Теоретическое занятие 2.2.3.</b> Перепляс. Ансамблевая пляска. Массовая пляска. Перепляс – танец соревнование, состязание. Отличительные особенности танца.</p>	1

<p>Основные средства выразительности. Кто, когда и где мог исполнять перепляс. Мужские переплясы. Женские переплясы. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Полька – лабиринт» исп. анс. танца им. И. Моисеева. 2. «Яблочко» исп. анс. Танца «Фантазия» г. Иркутск. 3. «Дед и внук» исп. анс. танца «Ангара» г. Иркутск. Что такое «ансамбль». Отличительные особенности и выразительные средства ансамблевых плясок. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Вдоль по Питерской» исп. анс. танца «Узорочье» г. Иркутск. 2. «Бурятский танец» исп. анс. Танца «Узорочье» г. Иркутск. 3. «На скамейке» исп. анс. танца «Узорочье» г. Иркутск. 4. «Сербский танец» исп. анс. Тан. «Русские сезоны» г. Москва. 5. «Цыганский танец» исп. анс. танца «Русские сезоны» г. Москва. 6. «Семь красавиц» исп. анс танца им. И. Моисеева. 7. «Калмыцкий танец» исп. анс танца им. И. Моисеева. 8. «Гаучо» (танец аргентинских пастухов) исп. анс танца им. И. Моисеева. 9. «Чабаны» (азербайджанский танец) исп. анс танца им. И. Моисеева. 10 «Ямщики» исп. анс. «Солнышко» г. Иркутск. 11. «Тараторки» исп. анс. Тан. «Ангара» г. Иркутск. 12. «Танец с платками» исп. анс. танца «Узорочье» г. Иркутск. 13. «Монгольский народный танец» исп. анс. «Степные напевы». 14. «Русские картинки» исп. анс. «Сюрприз» г. Санкт – Петербург. 15. «Прялицы» исп. анс. «Дружба» г. Архангельск.</p>	
<p><b>Теоретическое занятие 2.2.4.</b> Что такое массовая пляска. Отличительные особенности и основные средства выразительность массовых плясок. Разница в исполнении бытовых и сценических массовых плясок. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Узбекский танец» («Славянский базар 2000»). 2. «Пляска с платками» исп. «Кубанский казачий хор» 3. «Грузинский танец» исп. «Кубанский казачий хор». 4. «Гуцульский танец» исп. анс. «Солнышко» («Утренняя звезда»). 5. «Сюита народных танцев» исп. анс. танца Им. П. Вирского. 6. «Ползунец» исп. анс. Тан. Им. П. Вирского. 7. «Ингушский нар. Танец» исп. анс. Танца «Ингушетия». 8. «Бульба» (белорусский танец) исп. анс танца им. И. Моисеева. 9. «Сюита мексиканских танцев» («Сапатео», «Аволюлько») исп. анс танца им. И. Моисеева. 10. «Сицилианская тарантелла» исп. анс танца им. И. Моисеева. 11. «Еврейский танец» исп. анс. Танца «Узорочье» г. Иркутск. 12. «Озорная» исп. анс. Танца «Узорочье» г. Иркутск. 13. «Казачий пляс» исп. анс. Танца «Узорочье» г. Иркутск. 14. «Смоленский гусачок» исп анс. Тан. А. Носихина. 15. «Танец с балалайками» исп анс. танца А. Носихина. 16. «Пензенская матаня» исп. анс. «Маленькие звёздочки» г. Усть-Лабинск.</p>	1
<p><b>Тема 2.3. Кадриль</b></p>	4
<p><b>Теоретическое занятие 2.3.1.</b> Кадриль. История появления кадрили в России. Отличительные особенности и выразительные средства этого танца. Характер танца и костюмы исполнителей. Основные виды кадрили: линейные, круговые, квадратные (их сходства и различия). <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Старинная городская кадриль», исп. анс. Нар. Танца им. И. Моисеева, г. Москва. 2. «Топотухи», исп. анс. традиционного сиб. танца «Узорочье», г. Иркутск. 3. «Девятка», исп. анс. Тад. Сиб. Танца «Узорочье», г. Иркутск.</p>	1
<p><b>Теоретическое занятие 2.3.2.</b> Линейные кадрили. Линейная – двухрядная кадриль. Бытовые, климатические и природные условия, повлиявшие на появление этого танца. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Шестёра» кадриль села «Грановщина» Иркутской области, исп. анс. танца «Узорочье» г. Иркутск. 2. «Озорная» исп. анс. танца «Узорочье» г. Иркутск. 3. «На вечерке» исп. анс. Танца «Белые ночи» г. Санкт – Петербург.</p>	1
<p><b>Теоретическое занятие 2.3.3.</b> Круговые кадрили. Что такое круговая кадриль. Бытовые, климатические и природные условия, повлиявшие на появление этого танца. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Топотуха» исп. анс. Танца «Узорочье» г. Иркутск. 2. «Городская кадриль: карусель» исп. анс. им. Н. Годенко. Квадратные кадрили. Что такое квадратная (угловая) кадриль. Бытовые, климатические и природные условия, повлиявшие на появление этого танца.</p>	1

<u>Видеоматериалы:</u> 1. «Иркутская кадрили» исп. анс. танца «Узорочье» г. Иркутск. 2. «Танец с бубнами» исп. анс. танца А. Носихина.	
<b>Самостоятельная работа 2.3</b> Контрольная работа «Пять вопросов».	1
<b>Раздел 3. ТАНЕЦ В БЫТУ И НА СЦЕНЕ</b>	<b>2</b>
<b>Теоретическое занятие 3.1.</b> Бытовой танец. Понятие бытовой танец. Примеры бытового танца. Кто, где и когда может исполнять бытовой танец. Какие были бытовые танцы в разные эпохи (краткая историческая справка). Бытовой танец в наши дни. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта». Сценический танец. Понятие сценический танец (театр, сцена, профессионал). Кто, где и когда может исполнять сценический танец. Какие бывают сценические танцы (народный, классический, современный). <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Барвинок» исп. анс. танца республики Украина. 2. Отрывок из оперы «Руслан и Людмила», исп. Г. Комлева. 3. «Джайв», «кубок Спартака».	1
<b>Самостоятельная работа 3.1.</b> Контрольная работа «Пять вопросов». Кроссворд на тему «Народный танец»	1
<b>Раздел 4. ВИДЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА</b>	<b>12</b>
<b>Тема 4.1. Сольный классический танец</b>	<b>4</b>
<b>Теоретическое занятие 4.1.1.</b> Сольный классический танец. Понятие «соло». Понятие сольный классический танец (закрепление и повторение материалов прошлого года обучения). Понятие «прима – балерина assoluta». Понятие «балерина». Понятие «солистка». Понятие «премьер». Понятие «солист». <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Конёк Горбунок», фильм – балет Государственного Академического Большого театра оперы и балета, г. Москва	1
<b>Теоретическое занятие 4.1.2.</b> Прима – балерина assoluta. Понятие «прима – балерина assoluta», («премьер»). <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Спящая красавица», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.	1
<b>Теоретическое занятие 4.1.3.</b> Балерина. Солист(ка). Понятие «солист(ка)». Понятие «балерина».	1
<b>Теоретическое занятие 4.1.4.</b> Повторение и закрепление материала. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Спящая красавица», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Спящая красавица», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.	1
<b>Тема 4.2. Ансамблевый классический танец</b>	<b>2</b>
<b>Теоретическое занятие 4.2.</b> Ансамблевый классический танец. Pas de deux. Понятие «ансамбль». Понятие ансамблевый классический танец. Pas de trois. Понятие Pas de trois. Самые популярные ансамбли в балетах: Pas de deux – танец вдвоём, Pas de trois – танец втроём, Pas de quatre – танец вчетвером. Понятие Pas de deux. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Спящая красавица», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Конёк Горбунок», фильм – балет Государственного Академического Большого театра оперы и балета, г. Москва. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Спящая красавица», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Спящая красавица», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.	2
<b>Тема 4.3. Массовый классический танец. Балет. Кордебалет. Корифей(ка)</b>	<b>4</b>
<b>Теоретическое занятие 4.3.1.</b> Массовый классический танец. Балет. Понятие массовый классический танец. Понятие «Балет». Понятие «корифей(ка)», «кордебалет». <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Конёк Горбунок», фильм – балет Государственного Академического Большого театра оперы и балета, г. Москва.	1
<b>Теоретическое занятие 4.3.2.</b> Что такое балет. Краткая история развития	1

балетного искусства и формирование самого понятия «балет». <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Золушка», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.	
<b>Теоретическое занятие 4.3.3.</b> Кордебалет. Понятие кордебалет. Повторение и закрепление темы «Массовый классический танец». <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Лебединое озеро», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.	1
<b>Теоретическое занятие 4.3.4.</b> Корифей(ка). Понятие корифей(ка). Повторение и закрепление темы «Массовый классический танец». <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Лебединое озеро», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.	1
<b>Тема 4.4. Виды балетов</b>	<b>2</b>
<b>Теоретическое занятие Тема 4.4.</b> Одноактные балеты. Многоактные балеты. Что такое одноактный балет. Краткая история развития балетного искусства и формирование самого понятия «одноактный балет». <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Жар - птица» балет театра им. С. М. Кирова, 2. «Петрушка» балет театра им. С. М. Кирова, 3. «Золушка», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград. Что такое многоактный балет. Краткая история развития балетного искусства и формирование самого понятия «многоактный балет». <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Золушка», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград. Сюжетные балеты. Понятие: «сюжет». Что такое сюжетный балетный спектакль. Краткая история развития сюжетного танца. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Лебединое озеро», фильм – балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград. Бессюжетные балеты. Что такое бессюжетный балетный спектакль. Краткая история развития танцев на образ и состояние. <u>Видеоматериалы:</u> 1. «Шопениана», балет Государственного Академического театра им. С. М. Кирова, г. Ленинград.	1
<b>Самостоятельная работа 4.4.</b> Контрольная работа «Пять вопросов». Кроссворд на тему «Классический танец»	1
<b>Раздел 5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>2</b>
<b>Практическое занятие 5.1.</b> Итоговая аттестация Тестирование (решение кроссворда), либо составлением учеником собственного кроссворда (на выбор обучающегося).	2

## V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- экран, видеопроектор и ноутбук для транслирования и просмотра видеоматериалов по программе;
- компьютерный класс для выполнения практических заданий.

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

*Основные источники*

1. Материалы по истории русского балета. – Ленинград: Издание Ленинградского Государственного Хореографического Училища, 1938. – Том 1. – 390 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456453> – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Текст: электронный.

2. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца: учебное пособие: [12+] / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст: электронный.

3. Шот, М.М. Танец как средство отражения исторических событий / М.М. Шот; Владимирский областной колледж культуры и искусства, Владимирский областной

колледж культуры и искусства. – Владимир: б.и., 2019. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577673> – Текст: электронный.

4. Хореографическое искусство: история хореографического искусства: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Н. И. Бочкарева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт хореографии [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275340> – Текст: электронный.

5. Пастори, Ж. Ренессанс Русского балета: [12+] / Ж. Пастори; пер. с фр. И. Стафф. – Москва: Паулсен, 2014. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275958> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98797-083-6. – Текст: электронный.

#### *Дополнительная литература*

1. Балеты М.И. Петипа в Москве / сост. М. К. Леонова, Ю.П. Бурлака. – Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 418 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488039> – ISBN 978-5-89826-513-7. – Текст: электронный.

2. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) / А.А. Плещеев. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99984> – ISBN 978-5-4460-5139-7. – Текст: электронный.

3. Новер, Ж. Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новер. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89135> – ISBN 978-5-4460-3255-6. – Текст: электронный.

#### **5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, высшее базовое образование, соответствующее направленности программы.

#### **5.4. Особенности организации образовательной деятельности.**

Формы организации образовательного процесса:

- дистанционные теоретические и практические занятия;
- выполнение тестовых и практических заданий;
- просмотр видеоматериала.

Каждый учащийся имеет рабочее место с доступом к сети Интернет

## **VI. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**6.1.** Промежуточная оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения, в ходе выполнения заданий по дисциплине.

**6.2.** Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат установленного образца.

**6.3.** Форма итоговой аттестации. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Беседы о хореографическом искусстве» осуществляется в форме выполнения теста, либо составлением учеником собственного кроссворда.

**6.4.** Порядок проведения итоговой аттестации.

В процессе аттестации осуществляется комплексная проверка знаний учащихся через выполнение итогового теста и/или кроссворда.

Критерии оценивания тестового задания:

- «Зачтено» - от 20 до 11 правильных ответов.
- «Не зачтено» - менее 10 правильных ответов.

Учащиеся, набравшие не менее 11 баллов, считаются аттестованными.

## Тестовые материалы к итоговой аттестации

1. **Народный танец – это...**
  - А) движения под музыку
  - Б) игра на музыкальных инструментах
  - В) пение под музыку
2. **Как называются хороводы, где участники ходят кругами, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры?**
  - а) орнаментальными
  - б) игровыми
3. **Какой танец относится к народному?**
  - А) дробь
  - Б) болео
  - В) крис-кро
4. **Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?**
  - А) облегающее платье
  - Б) брюки
  - В) пышное платье
5. **Plie (плие) - это...**
  - А) приседание
  - Б) связующее движение, проведение или переведение ноги
  - В) наклон в сторону
6. **Что такое Battement (батман)?**
  - А) поворот
  - Б) бросок ноги на месте или в прыжке
  - В) размах, биение
7. **Кто одним из первых исполнил русский народный танец?**
  - А) поляки
  - Б) скоморохи
  - В) уличные гуляки
8. **Музыкальный размер танца «Полька»**
  - а) 4/4
  - б) 2/4
  - в) 3/4
9. **Что такое препарсьон?**
  - а) Поза
  - б) Подготовка к движению
  - в) Движение для рук
10. **Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов**
  - а) вращения.
  - б) прыжки.
  - в) растяжка
11. **Основная фигура хоровода?**
  - а) линия
  - б) змейка
  - в) круг
12. **На какой картинке изображена кадрили**



**13. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:**

- а) народно-сценический танец
- б) народный танец
- в) народно-характерный танец
- г) фольклорный танец

**14. Сколько балетов у П.И. Чайковского?**

- А) 5
- Б) 3
- В) 7

**15. Международный день танца?**

- а) 30 декабря
- б) 29 апреля
- в) 28 мая

**16. Имя танцовщицы, отрицающей классический танец и провозгласившей свободный танец**

- а) М. Плисецкая
- б) А. Павлова
- в) А. Дункан

**17. Как называется особый покрой мужской рубахи с разрезом сбоку?**

- а) рубашка
- б) косоворотка
- в) футболка

**18. Как называется женский головной убор?**

- а) корона
- б) панاما
- в) кокошник

**19. К классическим формам хореографии относится:**

- а) сюита
- б) дивертисмент
- в) па-де-де
- г) антре
- г) вальс

**20. Первый балет появился**

- А) в России
- Б) в Италии
- В) во Франции