

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ПЕРСЕЙ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)



Директор

А.А Шестаков

приказ № ДО-У/54/2024 от 17.01.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Академический рисунок»

Направленность: художественная (изобразительное искусство)

Категория учащихся: учащиеся 15-17 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2024

Разработчик программы:

Ширшова Ирина Петровна, преподаватель, член Иркутского регионального представительства МТОО «Союз педагогов-художников».

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09–3242 от 18 ноября 2015г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Образовательного центра «Персей»;
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

1.2. Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что наибольшее внимание уделяется развитию пространственного, аналитического мышления. умению видеть изображаемый предмет в движении, развитии; проникать в его структуру и конструкцию, не ограничиваясь только внешним восприятием.

Академический рисунок – один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Учебный рисунок раскрывает перед учащимся принципы построения реалистического изображения на плоскости, даёт знания, навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы. Данная программа имеет профориентационную направленность, так как разработана для учащихся, желающих в будущем посвятить себя таким профессиям, как художник, дизайнер и архитектор.

Знаменитые архитекторы - братья Веснины говорили: «... для архитектора, также как для художника, рисунок – это, прежде всего, средство выразить свою мысль». Специфика творческого метода архитектора или дизайнера состоит в том, что они в основном работают по представлению, иначе говоря, перенося на лист своё представление о проектируемом предмете. Рисунок развивает способность видеть эстетические стороны окружающего пространства, облегчает решение многих задач, стоящих перед любым представителем творческой профессии, тем, что обогащает графический язык, делая его,

отточено гибким, разнообразным.

1.3. Направленность программы художественная.

1.4. Адресат программы.

К освоению программы допускаются обучающиеся или выпускники организаций дополнительного образования по направлению изобразительное искусство от 15 до 17 лет.

Обучение по программе предполагает наличие определенных знаний:

- понятия «пропорции», «симметрия»;
- законы композиции, принципы размещения изображения на листе;
- принципы конструктивного построения формы;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- способы передачи пространства и моделирование формы тоном;
- основные этапы работы над длительной постановкой;

наличие определенных умений:

- найти грамотное композиционное решение;
- сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- выполнить конструктивное построение простой формы;
- моделировать форму предметов тоном;
- передавать пространство средствами штриха и светотени;
- «ставить» предметы на плоскость;
- владеть линией, штрихом, иметь навыки линейного рисунка;
- выполнить наброски фигуры и головы живой модели;
- нарисовать по памяти несложные предметы в разных положениях.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы - научить академическому рисунку гипсовой модели головы человека, расширить палитру технических возможностей и выразительных средств в изображении зарисовок фигуры человека, обучить основам конструктивно-пространственного рисования предметов по воображению.

Задачи:

- моделирование сложной формы головы, конструктивно-линейное и тональное;
- правильная передача пропорциональности в изображении человека;
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа;
- развитие умения рисовать по памяти и по воображению, через систему быстрых набросков фигуры человека;
- развитие пространственного мышления через систему конструктивных изображений объемно-пространственных композиций по воображению;
- формирование самостоятельности в осуществлении контроля над ведением своей работы, формирование умения в определении наиболее эффективных методов достижения результата, умения давать объективную оценку своему труду.

Планируемые результаты освоения:

Личностные:

- добиваться точности и завершенности в работе над натурным рисунком;
- проявление индивидуальности в использовании технических приемов и выразительных средств в изображении человека;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины учащихся.

Метапредметные:

- умение самостоятельно оценивать правильность изображения, планировать работу и находить ошибки в работе;
- умение самостоятельно анализировать и применять полученные знания в любых видах изобразительной деятельности.

Предметные:

- проявлять интерес к академическому рисунку;
- усвоить основные этапы построения гипсового слепка головы человека;
- научиться делать быстрые и длительные зарисовки фигуры человека и передавать характерность в быстрых набросочных изображениях;
- уметь создавать сложные пространственные композиции из простых геометрических тел в конструктивно-пространственном изображении по воображению.

1.6. Объем и срок освоения программы.

Объем программы определяется содержанием и составляет 72 часа.

1.7. Форма обучения: очная.

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

На протяжении всего периода обучения проводится текущий контроль, а также промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме просмотра и обсуждения работ учащихся. Промежуточный проводится в форме зачетного просмотра работ учащихся преподавателем по окончании выполнения практического задания по каждой теме. Итоговая аттестация проводится в форме выставки творческих работ.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация форма
			теоретические занятия	практич. занятия	
I.	Раздел I. Линейно-конструктивный рисунок по воображению и «с натуры»	24	2	22	Зачет
1.1.	Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок композиции из 6-12 геометрических предметов по воображению (куб, цилиндр, пирамида, призма и т.д.).	12	1	11	
1.2.	Тема 1.2. Рисунок гипсовой розетки «с натуры» А-2	12	1	11	
II.	Раздел II. Зарисовки фигуры человека	10	2	8	Зачет
2.1.	Тема 2.1. Наброски фигуры человека «с натуры» А-4	3	1	2	
2.2.	Тема 2.2. Зарисовка фигуры натурщика сидя «с натуры» А-2	7	1	6	
III.	Раздел III. Рисунок гипсового слепка головы человека	36	4	32	Зачет
3.1.	Тема 3.1. Рисунок частей лица (нос, губы, глаза) на одном листе А-2.	12	1	11	
3.2.	Тема 3.2. Рисунок обрубков А-3	6	1	5	
3.3.	Тема 3.3. Рисунок классической гипсовой головы А-3	6	1	5	
3.4.	Тема 3.4. Рисунок классической гипсовой головы с наклоном А-2	12	1	11	
IV.	Раздел IV. Итоговая аттестация	2		2	
4.1.	Тема 4.1. Итоговая выставка работ	2		2	Зачет
Итого:		72	8	64	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.

3.2. Срок освоения ДОП составляет 72 часа, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	70 часов
Итоговая аттестация	2 часа
Итого	72 часа

3.3. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются в соответствии с потребностями учащихся на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	всего часов	дата													
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
I.	Раздел I. Линейно-конструктивный рисунок по воображению и «с натуры»	24	3	6	6	6	3									
1.1.	Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок композиции из 6-12 геометрических предметов по воображению (куб, цилиндр, пирамида, призма и т.д.) с произвольно выбранной линией горизонта в угловой перспективе. А-2)	12	3		6	3										
1.2.	Тема 1.2. Рисунок гипсовой розетки «с натуры» А-2	12			3	6	3									
II	Раздел 2. Зарисовки фигуры человека	10					3	6	1							
2.1	Тема 1.2. наброски фигуры человека «с натуры» А-4	3					3									
2.2	Тема 2.2. Зарисовка фигуры натурщика сидя «с натуры» А-2	7						6	1							
III	Раздел 3. Рисунок гипсового слепка головы человека	36							5	6	6	6	6	5	2	
3.1	Тема 3.1. Рисунок частей лица (нос, губы, глаза) на одном листе А-2.	12							5	6	1					
3.2	Тема 3.2. Рисунок обрубков А-3	6									5	1				
3.3	Тема 3.3. Рисунок классической гипсовой головы А-3	6										5	1			
3.4	Тема 3.4. Рисунок классической гипсовой головы с наклоном А-2	12											5	5	2	
IV	Раздел IV. Итоговая аттестация	2													2	
4.1	Итоговая выставка работ	2													2	
	Итого	72	3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	2	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел I. Линейно-конструктивный рисунок по воображению и «с натуры»	24
Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок композиции из 6-12 геометрических предметов по воображению (куб, цилиндр, пирамида, призма и т.д.) с произвольно выбранной линией горизонта в угловой перспективе. А-2.	12
Теоретическое занятие 1.1. Основы построения композиции из геометрических тел по воображению, виды перспективных изображений. Линия горизонта и ее значение для композиции. Понятие конструктивного рисования.	1
Практическое занятие 1.1. Разработка эскизов композиции, выбор предметов. Выбор точки зрения и линии горизонта, построение рисунка по выбранному лучшему варианту эскизов в формате А-2.	11
Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок ионической капители «с натуры» А-2	12
Теоретическое занятие 1.2. Основы построения сложной формы, состоящей из простых геометрических форм, соподчинение элементов формы, понятие линий построения симметричной объемной формы.	1
Практическое занятие 1.2. Рисунок гипсовой розетки «с натуры» А-2, последовательность ведения работы, пропорции, перспектива изображения	11
Раздел II. Зарисовки фигуры человека	10
Тема 2.1. наброски фигуры человека «с натуры» А-4	3
Теоретическое занятие 2.1. Приемы и материалы в наброске фигуры человека, основные пропорции фигуры человека.	1
Практическое занятие 2.1. наброски фигуры в разных положениях с натуры и по представлению, с использованием различных приемов и материалов формат А-4.	2
Тема 2.2. зарисовка фигуры натурщика сидя «с натуры» А-2	7
Теоретическое занятие 2.2. Принцип и конструкция построения фигуры человека, основные опорные точки, основные пропорции.	1
Практическое занятие 2.2. компоновка большого формата, конструктивное построение с соблюдением законов перспективы, тональная проработка большой формы с учетом освещения.	6
Раздел III. Рисунок гипсового слепка головы человека	36
Тема 3.1. Рисунок частей лица (нос, губы, глаза) на одном листе А-2	12
Теоретическое занятие 3.1. Конструкция основных составляющих форм головы человека, значение линий построения в создании сложной симметричной формы.	1
Практическое занятие 3.1. Освоение основных пропорций и конструкции частей лица головы человека. Передача конструкции сложной пластичной формы, перспектива изображения, линейно – конструктивный рисунок.	11
Тема 3.2. Рисунок обрубков А-3	6
Теоретическое занятие 3.2. Конструкция и пропорции формы головы человека, значение линий построения в создании сложной симметричной формы.	1
Практическое занятие 3.2. компоновка в листе, ракурс, построение сложной объемной формы. Пропорциональность, перспектива изображения	5
Тема 3.3. Рисунок классической гипсовой головы А-3	6
Теоретическое занятие 3.3. Классические пропорции в античных	1

изображениях, приемы изображения, штриховка в изображении гипсового слепка	
Практическое занятие 3.3. Композиция в листе, ракурс, построение сложной формы с учетом классических пропорций. Передача формы и объема при помощи штриховки и плановости в изображении	5
Тема 3.4. Рисунок классической гипсовой головы с наклоном. А-2	12
Теоретическое занятие 3.4. Освоение большого листа, ракурс, повороты и наклоны головы	1
Практическое занятие 3.4. Умение показать сложный объем в движении, передача правильных пропорций, перспектива изображения, свет-теневое решение.	11
Раздел IV. Итоговая аттестация	2
Тема 4.1. Итоговая аттестация: Итоговая выставка работ	2
Практическое занятие 4.1. Итоговая выставка работ	2
Итого	72

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству учащихся в аудитории кампуса;
- рабочее место преподавателя;
- материалы и оборудование (приложение 1).

Технические средства обучения:

- экран, видеопроектор и ноутбук для транслирования и просмотра видеоматериалов по программе.

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники

1. Алиева, О. О. Академический рисунок: учебное пособие / О.О. Алиева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст: электронный.

2. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок: изображение головы человека: учебное пособие: [16+] / Л.А. Ивахнова, А.В. Кучерова; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> – Библиогр.: с. 102-105. – ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст: электронный.

3. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания: методическое пособие / авт.-сост. В. И. Сторожев; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Кафедра дизайна. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013. – 25 с: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482> – Текст: электронный.

Дополнительные источники

1.Адамчук В.В. Учимся рисовать. Голова человека. Принципы. Методы. Приемы.Стили –Минск:Харвест, 2012.- 128с.:ил.

2. Тихонов С.В.,Демьянов В.Г.,Подрезков В.Б. Рисунок. Учебное пособие Москва Стройиздат 2001г – 296с.: ил. ISBN 5-274-02070-4.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование, соответствующее направленности программы.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность учащихся предусматривает теоретические и практические занятия по изучению дополнительной общеразвивающей программы.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения в ходе выполнения заданий по дисциплине на протяжении изучения программы. Промежуточная аттестация в форме просмотра и зачета по каждому разделу программы.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лицам, успешно освоившим ДОП и прошедшим итоговую аттестацию выставляется «зачет», выдается сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Академический рисунок» осуществляется в форме выставки всех выполненных по разделам и темам работ. В случае отсутствия выполненных работ или если учащийся представил на выставку менее 3 – х работ (одна работа по каждому разделу) учащийся считается не освоившим программу и будет не аттестован.

- мольберты для работы - сидя и стоя;
- деревянные планшеты для крепления бумаги;
- материалы для рисунка: карандаши различной твердости, маркеры;
- мягкие материалы: соус, сангина, пастель для набросков.
- натюрмортный фонд: гипсовые слепки частей лица человека, обрубков, головы и т.д., гипсовая розетка.