

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ПЕРСЕЙ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)

УТВЕРЖДЕНО

Директор

А.А Шестаков

приказ № ДО-У/15/2023 от 05.07.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИГРЫ ЗВУКА»

Направленность: художественная

Категория учащихся: учащиеся 10-17 лет

Объем: 36 часов

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчик программы:

Петров Александр Юрьевич, преподаватель ГОБУДО Иркутская областная ДШИ,
руководитель Образцового духового оркестра

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы.

1.2. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав Образовательного центра «Персей»;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

1.3. Актуальность программы.

Актуальность данной программы определяется потребностью в широком приобщении детей к традициям духовного коллективного музицирования, в развитии у учащихся их музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена создать у учащихся более глубокие представления и знания в области коллективного духового исполнительства.

Отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

1.3. Направленность программы – художественная.

1.4. Адресат программы.

Программа ориентирована на школьников от 10 до 17 лет. Обучение по программе требует наличие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, исполнительских навыков игры на духовых или ударных инструментах.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Целью учебных занятий является выявление одаренных детей в области музыкального искусства, развитие умений и навыков игры на одном из духовых инструментов (флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, тромбон, тенор, баритон, туба, сузафон) или ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, а также, воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства и приобщение детей к коллективному музицированию.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство учащегося с основными принципами ансамблевого музицирования;
- развитие исполнительских навыков игры на духовых или ударных инструментах;
- обучение комплексу практических навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства.
- формирование умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения, передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Метапредметные:

- приобщение к музыкально-творческому искусству через игру на инструменте;
- Развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.
- формирование умения понимать цель выполняемых действий и важность планирования работы;
- формирование умения работать самостоятельно и в коллективе;
- формирование умения анализировать результаты собственной и коллективной деятельности.

Личностные:

- развитие у детей коммуникативных навыков;
- формирование чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование и развитие у учащихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Планируемые результаты освоения программы.

Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретают:

практические навыки:

- игры в ансамбле и оркестре;
- самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа.

знания:

- общих принципов игры в ансамбле и оркестре;
- выразительных и технических возможностей духовых и ударных инструментов;
- особенностей ансамблевого репертуара;

умения:

- исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями
- воспринимать целостность музыкального образа (сопереживание, умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнером и т.д.);
- ощущать разнообразие нюансов и тембров;
- слушать и слышать всю партитуру ансамбля;
- быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое;

- более тонко понимать интонацию, мотив, фразу в строении музыкальной формы;
- контролировать синхронность совместной игры;
- чувствовать солиста или второго участника ансамбля, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

1.6. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Игры звука» рассчитана на 36 час.

1.7. Форма обучения – очная.

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде наблюдения за самостоятельной работой учащегося, обсуждения этапов работы над произведением.

Промежуточный контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме зачетного прослушивания учащихся в ансамбле преподавателями.

1.9. Режим занятий.

Реализация программы осуществляется в виде аудиторных занятий. Академический час для учащихся 45 мин. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений. Рекомендуемый объем учебных занятий - по 3 академических часа в день.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

1.11. Форма итоговой аттестации – итоговый зачетный концерт учащихся.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практические занятия		
I	Раздел 1. Историческая справка об ансамблях духовых и ударных инструментов.	3	3			
1.1.	Краткая история духовых и ударных инструментов от древнейших времен до наших дней. Роль духовых инструментов в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.	2	2			
1.2.	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	1	1			
II	Раздел 2. Основные приемы игры в ансамбле	15		15		зачет
2.1.	Средства музыкальной выразительности (интонация, штрихи, динамика).	3		3		
2.2.	Динамические и агогические оттенки и фразировка	3		3		
2.3.	Солирование, аккомпанирование	3		3		
2.4.	Синхронность ансамблевого звучания	6		6		
III	Раздел 3. Произведения сложных форм и фактур.	6		6		зачет
3.1.	Обработок народных песен и танцев, джазовых пьес с небольшими импровизациями, популярные мелодии, традиционные жанры.	3		3		
3.2.	Произведения для оркестрового дефиле.	3		3		
IV	Раздел 4. Единый исполнительский стиль	10		10		зачет
4.1.	Культуры звучания, тембровые созвучия	6		6		
4.2.	Подготовка к концертным выступлениям	4		4		зачет
Итоговая аттестация (концертное выступление)		2		2		зачет
Итого:		36	3	33		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. Историческая справка об ансамблях духовых инструментов	3
Тема 1.1. Краткая история духовых и ударных инструментов от древнейших времен до наших дней.	2
Теоретическое занятие 1.1. Краткая история духовых и ударных инструментов от древнейших времен до наших дней. Роль духовых и ударных инструментов в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.	2
Тема 1.2. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох	1
Теоретическое занятие 1.2. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	1
Раздел 2. Основные приемы игры в ансамбле	15
Тема 2.1. Средства музыкальной выразительности	3
Практическое занятие 2.1. Средства музыкальной выразительности (интонация, штрихи, динамика).	3
Тема 2.2. Динамические и агогические оттенки и фразировка	3
Практическое занятие 2.2. Динамические и агогические оттенки и фразировка	3
Тема 2.3. Солирование, аккомпанирование	3
Практическое занятие 2.3. Солирование, аккомпанирование	3
Тема 2.4. Синхронность ансамблевого звучания	6
Практическое занятие 2.4. Синхронность ансамблевого звучания	6
Раздел 3. Произведения сложных форм и фактур	6
Тема 3.1. Обработок народных песен и танцев, джазовых пьес с небольшими импровизациями, популярные мелодии, традиционные жанры.	3
Практическое занятие 3.1. Обработок народных песен и танцев, джазовых пьес с небольшими импровизациями, популярные мелодии, традиционные жанры.	3
Тема 3.2. Произведения для оркестрового дефиле	3
Практическое занятие 3.2. Произведения для оркестрового дефиле	3
Раздел 4. Единый исполнительский стиль	10
Тема 4.1. Культура звучания	6
Практическое занятие 4.1. Культуры звучания, тембровые созвучия	6
Тема 4.2. Подготовка к концертным выступлениям	4
Практическое занятие 4.2. Подготовка к концертным выступлениям	4
V. Итоговая аттестация	2
Практическое занятие 5.1. Зачетный концерт	2
Итого	36

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Кампус ОЦ «Персей» - здание столовой: актовый зал.

Мебель: стулья

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. История исполнительского искусства: учебное пособие: [16+] / авт.-сост. А. М. Понькина; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615791> – ISBN 978-5-91756-098-4. – Текст: электронный.

2. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / К. А. Квашнин; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра деревянных духовых инструментов. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218> – Текст: электронный.

3. Музыкальное искусство и образование / гл. ред. Е. В. Николаева; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2021. – Том 9, № 1. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614205>. – ISSN 2309-1428. – Текст: электронный.

4. Организационно-педагогические основы обучения игре на инструменте (на примере флейты): учебное пособие: [12+] / авт.-сост. В. Д. Зарицкий; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615900> – Библиогр.: с. 57-60. – Текст. Музыка: электронные.

5. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра: учебное пособие: [16+] / М. И. Чулаки. – 3-е изд. – Москва: Музыка, 1972. – 177 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601527> – Текст. Музыка: электронные.

Дополнительные источники:

1. Ермакова, О. К. Краткий музыкальный словарь: [6+] / О. К. Ермакова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 223 с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-21512-8. – Текст : электронный.

2. Ермакова, О. К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения: учебное пособие: [6+] / О. К. Ермакова. – 2-е изд., испр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 192 с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256446> – ISBN 978-5-222-22144-0. – Текст. Музыка: электронные.

3. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром: учебно-методическое пособие: [16+] / В. Д. Зарицкий; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 109 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616454> – Библиогр.: с. 99-101. – Текст. Музыка: электронные.

4. Хрестоматия для духового оркестра / сост. Ф. И. Такун, Д. В. Виноградов; ред. А. А. Крючков. – Москва: Современная музыка, 2011. – 242 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019> – ISBN 979-0-706353-95-1.

5.3. Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Игры звука» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность учащихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме прослушивания произведений учащихся. Промежуточная аттестация проводится по каждому разделу программы в форме зачета.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Игры звука» осуществляется в форме зачета (концертное выступление).

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Преподаватели оценивают ансамблевое исполнение учащихся на итоговом концерте.

№	Критерии оценивания итоговой аттестации	Баллы
1.	соблюдение оркестровой дисциплины	5
2.	освоении навыков оркестровой игры	5
3.	технически качественное и художественно осмысленное исполнение	5

Максимальный возможный общий балл оценки учащегося на итоговом просмотре: 15 баллов.

Учащиеся, набравшие не менее 10 баллов, считаются аттестованными.