

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
«ПЕРСЕЙ»  
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)



УТВЕРЖДЕНО

Директор

А.А Шестаков

приказ № ДО-у/119/2023 от 05.07.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЮНЫЙ ФОТОХУДОЖНИК»

**Направленность:** художественная

**Категория учащихся:** 10-17 лет

**Объем:** 65 часов

**Форма обучения:** очная, очно-заочная с применением ДОТ

г. Иркутск, 2023г

Разработчики программы:

Горова Анастасия Андреевна, специалист по связям с общественностью Государственного автономного негосударственного учреждения дополнительного образования Иркутской области «Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей «Персей».

Хранивский Сергей Дмитриевич, заведующий отделом информационно-техническим обеспечения Государственного автономного негосударственного учреждения дополнительного образования Иркутской области «Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей «Персей».

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав Образовательного центра «Персей»;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

### 1.2. Актуальность программы

Фотография в нашей жизни с каждым днем занимает все большее место. Наличие современных смартфонов сделали процесс фотографирования автоматическим. Больше не нужно настраивать фотоаппарат: выставлять выдержку, диафрагму и ISO, глубину резкости, чтобы сделать снимок. Из-за этого кадры потеряли свою уникальность, стали «плоскими» из-за отсутствия игры света и тени. Они больше не передают ту историю, которую хочет рассказать фотограф. Фотография – служит для того, чтобы запечатлеть мгновенья, показать уходящую реальность. Для этого необходимо уметь видеть не только кадр, но и сделать так, чтобы этот кадр был «живым» через много лет и откликнулся зрителю. Это возможно сделать только через целостный подход к фотографированию: научиться выставлять настройки камеры: выдержку, диафрагму, ISO, глубину резкости, баланс белого и др.; работать со светом, а именно делать снимки объемными и глубокими. Уметь видеть этот мир через объектив и передавать историю, которая будет понятна каждому. Верно, применять правила построения композиции (золотое сечение, правило третей, спираль Фибоначчи, симметрия, фрейминг, диагонали). Иметь опыт разножанровых и разноплановых съемок, а также уметь приставлять свои работы и рассказывать их историю.

Актуальность программы – заключается в приобщении учащихся к фотографии во всех её аспектах, привитии художественного вкуса, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств, развитие эстетических

чувств, творческого самовыражения; помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира, а также в последующем самоопределении.

**1.3. Направленность программы** – художественная.

**1.4 Адресат программы:** к освоению программы допускаются учащиеся по дополнительным общеразвивающим программам образовательных организаций, в возрасте от 10 до 17 лет. Обучение по программе не предполагает наличие определенных знаний.

**1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.**

**Цель программы:**

раскрыть личностный творческий потенциал учащихся, развить навыки в обращении со световым и съемочным оборудованием, стимулировать интерес к фотографии и потребность в получении дополнительных знаний, сформировать способность к личностному самоопределению и самореализации как фотографа.

**Задачи:**

- освоение теоретических и технико-исполнительских знаний;
- приобретение знаний об основных экспозиционных композиционных составляющих фотосъемки, жанрах фотосъемки, оборудования для фотосъемки;
- развитие навыков обработки фото, работы с фотооборудованием;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (с помощью жанров фотографии и композиционных составляющих) для передачи истории при работе над фотопроектами;
- приобретение навыков работы над личным портфолио фотографа, умения презентовать свои работы.

**Планируемые результаты освоения:**

*Личностные:*

- формирование эстетического вкуса, чувства гармонии;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию;
- добиваться точности и завершенности в работе над фотопроектами;
- проявление чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъемки;
- воспитание самодисциплины учащихся.

*Метапредметные:*

- умение планировать пути реализации поставленной цели;
- умение объективно оценивать правильность решения задачи;
- умение проявлять гибкость и быть способным изменить тактику поведения в случае кардинальной смены ситуации;
- умение самостоятельно анализировать и применять полученные знания в любых видах творческой деятельности.

*Предметные:*

- проявлять интерес к фотосъемке;
- усвоить основные этапы проведения фотосъемки;
- формирование первоначальных представлений о системе фотографических жанров, формирование навыка составления фотокomпозиции;
- формирование навыков обработки фотографий в графических редакторах;
- формирование навыков систематизации и размещения в сети Интернет графических файлов;
- развитие способности презентовать достигнутые результаты, включая умение определять приоритеты целей с учетом ценностей и жизненных планов; самостоятельно реализовывать, контролировать и осуществлять коррекцию своей деятельности на основе предварительного планирования.

**1.6. Объем и срок освоения программы**

Объем программы определяется содержанием программы и составляет 65 часов.

1.7. Форма обучения: очная, очно-заочная с применением ДОТ

1.8. Формы аттестации. Виды контроля и формы аттестации.

На протяжении всего периода обучения проводится текущий контроль и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме просмотра и обсуждения работ учащихся. Итоговая аттестация проводится в форме онлайн-выставки работ, выполненных практически на последнем очном занятии.

1.9. **Режим занятий.** Рекомендуемый объем учебных занятий - по 3 академических часа два раза в неделю. Каждое учебное занятие состоит из 3-х академических часов (академический час - 45 минут) и перерывы 10 минут.

1.10. **Особенности организации образовательной деятельности.** Учебные занятия проводятся очно, очно-заочно с применением ДОТ с периодичностью 2 раза в неделю, с использованием специального оборудования:

1.11. **Форма итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проводится в форме онлайн-выставки работ, выполненных на последнем очном занятии.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план содержит название разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов, формы промежуточной/итоговой аттестации;

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			Теоретические занятия	Практические занятия		
<b>I</b>	<b>Раздел 1. Теория фотосъемки</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Зачет</b>
1.1	Основы экспозиции	6	2	2	2	
1.2	Композиция в фотографии	6	2	2	2	
<b>II</b>	<b>Раздел 2. Оборудование и софт</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>Зачет</b>
2.1	Оборудование фотографа	8	2	4	2	
2.2	Знакомство с графическими редакторами «Adobe Photoshop», «Adobe Lightroom»	12	4	6	2	
<b>III</b>	<b>Раздел 3. Жанры фотографии</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>Зачет</b>
3.1	Репортажная съемка	7	2	3	2	
3.3	Пейзажная съемка	7	2	3	2	
3.5	Портретная и студийная съемка	7	2	3	2	
<b>IV</b>	<b>Раздел 4. Итоговая аттестация</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>Онлайн-выставка работ</b>
4.1.	Фотопроекты. Продакшн и постпродакшн фотоистории	6	2	4		
4.2	Создаем цифровое портфолио на «Tilda»	6	2	4		
<b>Итого:</b>		<b>65</b>	<b>20</b>	<b>31</b>	<b>14</b>	

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется

очно, очно-заочно с применением ДОТ.

Срок освоения ДОП составляет 65 часов, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	53 часа
Итоговая аттестация	12 часов
Итого	65 часов

3.2. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются Образовательным центром «Персей» на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Дни												
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<b>I</b>	<b>Раздел 1. Теория фотосъемки</b>	<b>12</b>	6	6											
1.1.	Основы экспозиции	6	6												
1.2.	Композиция в фотографии	6		6											
<b>II</b>	<b>Раздел 2. Оборудование и софт</b>	<b>20</b>			5	6	6	3							
2.1.	Оборудование фотографа	8			5	3									
2.2.	Знакомство с графическими редакторами «Adobe Photoshop», «Adobe Lightroom»	12				3	6	3							
<b>III</b>	<b>Раздел 3. Жанры фотографии</b>	<b>21</b>						3	6	5	5	2			
3.1.	Репортажная съемка	7						3	4						
3.3.	Пейзажная съемка	7							2	5					
3.5.	Портретная и студийная съемка	7									5	2			
<b>IV</b>	<b>Раздел 4. Итоговая аттестация</b>	<b>12</b>											2	6	4
4.1.	Фотопроекты. Продакшн и постпродакшн фотоистории	6											2	4	
4.2.	Создаем цифровое портфолио на «Tilda»	6												2	4
<b>Итого:</b>		<b>65</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

### 3.2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
<b>Раздел 1. Теория фотосъемки</b>	<b>12</b>
<b>Тема 1.1 Основы экспозиции</b>	<b>6</b>
Теоретическое занятие 1.1. Основы экспозиции (выдержка, диафрагма, ISO, баланс белого, глубина резкости, ручной режим съемки). Работа с настройками фотокамеры.	2
Практическое занятие 1.1. Съемки композиционные	2
Самостоятельная работа 1.1. Сделать кадры на короткой и длинной выдержке, с четким и размытым фоном, со смещением фокуса на объекте	2
<b>Тема 1.2 Композиция в фотографии</b>	<b>6</b>
Теоретическое занятие 1.2. Правила построения композиции: золотое сечение, правило третей, спираль Фибоначчи, симметрия, фрейминг, диагонали, крупный, средний план, полный кадр.	2
Практическое занятие 1.2. Съемка объекта в крупном/среднем/полном плане. Композиционная съемка по правилам: золотое сечение, правило третей, спираль Фибоначчи, симметрия, фрейминг, диагонали.	2
Самостоятельная работа 1.2. Съемка объекта	2
<b>Раздел 2. Оборудование и софт</b>	<b>20</b>

<b>Тема 2.1. Оборудование фотографа</b>	<b>8</b>
Теоретическое занятие 2.1. Оборудование фотографа: обзор вещей и программ, без которых не обойтись (вспышка, софтбоксы, светоотражатели, объективы, штатив). Разбор программ для обработки фото.	2
Практическое занятие 2.1. Разбор программ для обработки фото.	4
Самостоятельная работа 2.1. Обработка фотографий	2
<b>Тема 2.2. Знакомство с графическими редакторами «Adobe Photoshop», «Adobe Lightroom»</b>	<b>12</b>
Теоретическое занятие 2.2. Основные инструменты в «Adobe Photoshop», «Adobe Lightroom». Форматы файлов для фотографий: JPEG(JPG), RAW, PNG, TIFF и HEIC. Мастер-класс по обработке фото: основы ретуши, выравнивание, кадрирование, основы цветокоррекции, пресеты и фильтры.	4
Практическое занятие 2.2. Разработать свой пресет. Обработать фотографии в едином стиле с использованием ретуши.	6
Самостоятельная работа 2.2. Обработка фотографии в едином стиле с использованием ретуши.	2
<b>Раздел 3. Жанры фотографии</b>	<b>21</b>
<b>Тема 3.1. Репортажная съемка</b>	<b>7</b>
Теоретическое занятие 3.1. Особенности и специфика репортажной съемки; основы репортажной съёмки; виды фоторепортажа; работа фотографа на мероприятии, подготовка к мероприятию. Разбор фоторепортажей.	2
Практическое занятие 3.1. Мастер-класс по репортажной съемке. Подготовка к мероприятию. Репортажная съемка мероприятий, обработка фото.	3
Самостоятельная работа 3.1. Репортажная съемка мероприятий, обработка фото.	2
<b>Тема 3.2. Пейзажная съемка</b>	<b>5</b>
Теоретическое занятие 3.2. Виды пейзажной съемки (природный и городской пейзаж). Особенности и специфика пейзажной съемки в разное время суток. Особенности и специфика пейзажной съемки в разное время года. Особенности и специфика пейзажной съемки в разных погодных условиях. Схемы построения пейзажной фотографии. Художественные приемы в пейзажной фотографии. Брекетинг в пейзажной съемке.	2
Практическое занятие 3.2. Мастер-класс по пейзажной съемке. Пейзажная съемка, обработать фото.	3
Самостоятельная работа 3.2. Пейзажная съемка, обработка фото.	2
<b>Тема 3.3. Портретная и студийная съемка</b>	<b>7</b>
Теоретическое занятие. Виды портретной съемки (статика, динамика). Подготовка к съёмке в студии (подбор референсов, работа моделью). Выставление студийного света. Лайфстаил фото, особенности фотопрогулки.	2
Практическое занятие. Мастер-класс по студийной съемке. Подготовиться к студийной съемке, выставить свет, провести съемку.	3
Самостоятельная работа 3.3. Портретная съемка на улице, обработка фото.	2
<b>Раздел 4. Итоговая аттестация</b>	<b>12</b>
<b>Тема 4.1. Фотопроекты. Продакшн и постпродакшн фотоистории</b>	<b>6</b>
Теоретическое занятие 4.1. Продакшн и постпродакшн фотопроекта. Разборы проектов фотографов. Поиски тем для проекта, подготовка к проекту.	2
Практическое занятие 4.1. Работа над фотопроекта: разработка идеи проекта, подготовка съемке, к съёмке фотопроекта, обработка фотографий.	4
<b>Тема 4.2. Создаем цифровое портфолио на «Tilda»</b>	<b>6</b>
Теоретическое занятие 4.2. Разбор платформы «Tilda», рекомендации для создания цифрового портфолио фотографу (определение ЦА, составление подборок). Поиск индивидуального стиля.	2

Практическое занятие 4.2. Верстка портфолио	4
<b>Итого</b>	<b>65</b>

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета дистанционного обучения, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

– компьютеры с доступом к сети Интернет и программным обеспечением «Adobe».

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / А.Г. Качкаева, С.А. Шомова, А.А. Мирошниченко, Е.Г. Лапина-Кратасюк; под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 417 с.: схем. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471761> – ISBN 978-5-7598-1189-3 (в пер.). — ISBN 978-5-7598-1663-8 (эл.). – Текст: электронный.

2. Бунимович, Д. З. Фотография: [16+] / Д.З. Бунимович; ред. В. А. Мезенцев. – Москва; Ленинград: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1949. – 57 с.: ил. – (Научно-популярная библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445211>. – Текст: электронный.

3. Кудрец, Д. А. Фотооборудование: учебное пособие: [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск: РИПО, 2017. – 287 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627>. – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст: электронный.

4. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С.Г. Шульдова. – Минск: РИПО, 2020. – 301 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-987-8. – Текст: электронный.

5. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике: учебно-методическое пособие: [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский [и др.]; Университет ИТМО. – Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2019. – 67 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

*Дополнительные источники:*

1. Бунимович Д. В помощь фотолюбителю. - Беларусь: Беларусь, 1964.

2. Фис Е. Фотография, ее техника и искусство. - М.: Искусство, 1970.

3. Фрост Ли. Современная фотография. - М.: Арт-родник, 2003.

*Электронная информационно - образовательная среда:*

1. Электронная информационно - образовательная среда ОЦ "Персей".

### 5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование, соответствующее профилю программы.

### 5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность учащихся предусматривает теоретические и практические занятия по изучению дополнительной общеразвивающей программы. Каждый учащийся имеет рабочее место с доступом к сети Интернет.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения в ходе выполнения заданий по дисциплине на



протяжении изучения программы. Промежуточная аттестация в форме просмотра и зачета по каждому разделу программы.

**6.2.** Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лицам, успешно освоившим ДОП и прошедшим итоговую аттестацию выставляется «зачет», выдается сертификат.

**6.3.** В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Юный фотохудожник» осуществляется в форме итоговой онлайн-выставки всех выполненных по разделам и темам работ. В случае, если учащийся не представил на выставку работы, он считается не освоившим программу и будет не аттестован.

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Умение самостоятельно организовывать процесс фотосъёмки.	5
Уметь делать разноплановые и разножанровые кадры.	5
Использовать приемы обработки изображения в графических редакторах.	5
Передавать основы смысловой, цветовой и тональной композиции, художественно выразительные средства фотографии, наиболее распространенные художественные фото-приемы.	5
Уметь использовать устройство и характеристики различных типов фотоаппаратуры и приспособлений для фотосъемки.	5
Осуществлять технологический процесс подготовки фотографий к публикации в сети Интернет.	5

Наибольшее количество баллов – 30