

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
«ПЕРСЕЙ»  
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)**

**СОГЛАСОВАНО**

протокол Экспертного совета  
№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
\_\_\_\_\_ А.А Шестаков

приказ № \_\_\_\_\_ от 202\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ОСНОВЫ ПЛЕНЭРА»**

**Направленность:** художественная

**Категория учащихся:** 10 -15 лет

**Объем:** 36 часов

**Форма обучения:** очно-заочная

г. Иркутск, 2023г

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Разработчики программы: Кайгородова Елена Владимировна, преподаватель высшей категории МБУДО ДХШ № 1(г. Ангарск).

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав Образовательного центра «Персей»;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

### **1.2. Актуальность программы**

Учебные занятия на открытом воздухе (пенэ́р) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пенэ́р является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. В заданиях по пенэ́ру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

### **1.3. Направленность программы – художественная.**

**1.4 Адресат программы:** к освоению программы допускаются учащиеся образовательных организаций, обучающиеся по дополнительным общеразвивающим

программам в возрасте от 10 до 15 лет. Обучение по программе предполагает наличие определенных знаний:

- представление о линейной и воздушной перспективе;
- первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета;
- последовательность ведения зарисовки, этюда.

### **1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.**

Цель программы:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, воспитание любви и бережного отношения к родной природе, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

**Задачи:**

- освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов).
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

**Планируемые результаты освоения:**

*Личностные:*

- добиваться точности и завершенности в работе над этюдом, зарисовкой;
- проявление индивидуальности в использовании технических приемов и выразительных средств в изображении зарисовки;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины учащихся.

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно оценивать правильность изображения
- умение планировать работу и находить ошибки в работе;
- умение самостоятельно анализировать и применять полученные знания в любых видах изобразительной деятельности.

*Предметные:*

- проявлять интерес к пленэру;
- усвоить основные этапы ведения работы на пленэре;
- научиться делать быстрые и длительные зарисовки пейзажа и передавать характерность в быстрых набросочных изображениях растений, животных, насекомых.

### **1.6. Объем и срок освоения программы**

Объем программы определяется содержанием программы и составляет 36 часов.

**1.7. Форма обучения:** очно-заочная.

**1.8. Формы аттестации.** Виды контроля и формы аттестации.

На протяжении всего периода обучения проводится текущий контроль и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет дистанционного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме просмотра и обсуждения работ учащихся. Итоговая аттестация проводится в форме выставки работ, выполненных практически на последнем очном занятии.

**1.9. Режим занятий.** Рекомендуемый объем учебных занятий - по 3 академических часа два раза в неделю. Каждое учебное занятие состоит из 3-х академических часов (академический час - 45 минут) и перерывы 10 минут.

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности.** Обучение организовано с применением дистанционных образовательных технологий.

**1.11. Форма итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проводится в форме выставки работ, выполненных на последнем очном занятии.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план содержит название разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов, формы промежуточной/итоговой аттестации;

**2.2. Учебный план по очной форме обучения**

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация Форма
			Теоретические занятия	Практические занятия		
<b>I</b>	<b>Раздел 1. Водное занятие. Знакомство с предметом "Пленэр"</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
<b>II</b>	<b>Раздел 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		Зачет
2.1.	Зарисовка ствола дерева, высокий и низкий горизонт.	6	1	5		
2.2.	Зарисовка стволов берез на светлом фоне и на темном фоне зелени.	6	1	5		
<b>III</b>	<b>Раздел 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		Зачет
3.1.	Зарисовка птиц с натуры.	6	1	5		
3.2.	Этюды животных с натуры	6	1	5		
<b>IV</b>	<b>Раздел 4. Итоговая аттестация</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		Выставка
4.1.	Световоздушная перспектива. Зарисовка дома с пейзажем.	6	1	5		
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>		

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы очно-заочная форма, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.2. Срок освоения ДОП составляет 36 часов, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	30 часов
Итоговая аттестация	6 часов
<b>Итого</b>	<b>36 часов</b>

3.3. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются Образовательным центром «Персей» на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	всего часов	Дата/неделя						
			1	2	3	4	5	6	
<b>I</b>	<b>Раздел 1. Водное занятие. Знакомство с</b>	<b>6</b>	6						

	<b>предметом "Пленэр"</b>							
<b>II</b>	<b>Раздел 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения</b>	<b>12</b>						
2.1.	Зарисовка ствола дерева, высокий и низкий горизонт.	6		6				
2.2.	Зарисовка стволов берез на светлом фоне и на темном фоне зелени.	6			6			
<b>III</b>	<b>Раздел 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных.</b>	<b>12</b>						
3.1.	Зарисовка птиц с натуры.	6				6		
3.2.	Этюды животных с натуры	6					6	
<b>IV</b>	<b>Раздел 4. Итоговая аттестация</b>	<b>6</b>						
4.1.	Световоздушная перспектива. Зарисовка дома с пейзажем.	6						6
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	6	6	6	6	6	6

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	
Теоретическое занятие. Знакомство с предметом "Пленэр". Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Основные правила работы.	2
Практическое занятие. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). А4.	4
<b>Раздел 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.</b>	<b>12</b>
<b>Тема 2.1. Зарисовка ствола дерева, высокий и низкий горизонт.</b>	<b>6</b>
Теоретическое занятие 1.1. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.	1
Практическое занятие 1.1. Разработка эскизов, основанных на наблюдении окружающей природы. Выбор точки зрения и линии горизонта, построение эскиза по выбранному лучшему варианту в формате А-3.	5
<b>Тема 2.2. Зарисовка стволов берез на светлом фоне и на темном фоне зелени.</b>	<b>6</b>
Теоретическое занятие 1.2. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). А-3ю Материал. Карандаш, акварель.	1
Практическое занятие 1.2 Разработка эскизов, основанных на наблюдении окружающей природы. Построение эскиза по выбранному лучшему варианту в формате А-3.	5
<b>Раздел 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных.</b>	<b>12</b>
<b>Тема 3.1. Зарисовка птиц с натуры.</b>	<b>6</b>
Теоретическое занятие 2.1. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Материал. Тушь, акварель ,пастель.	1
Практическое занятие 2.1. наброски птиц в разных положениях с натуры и по представлению, с использованием различных приемов и материалов формат А-4.	5
<b>Тема 3.2. Зарисовки животных с натуры.</b>	<b>6</b>

Теоретическое занятие 2.2. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Материал. Тушь, акварель, пастель.	1
Практическое занятие 2.2. Наброски птиц в разных положениях с натуры и по представлению, с использованием различных приемов и материалов формат А-4.	5
<b>Раздел 4. Итоговая аттестация.</b>	<b>6</b>
<b>Тема 4.1. Световоздушная перспектива. Зарисовка дома с пейзажем.</b>	<b>6</b>
Теоретическое занятие.3.1 Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Материал. Карандаш, акварель.	1
Практическое занятие 3.1. Зарисовка домика в пейзаже с использованием различных приемов. А-3.	5
<b>Итого</b>	<b>36</b>

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета кампуса (актовый зал для размещения выставки, коворкинг в 4 корпусе, 4 корпуса, 6 и 7 кабинеты в 1 корпусе):

- посадочные места по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты для работы, сидя и стоя, деревянные планшеты для крепления бумаги
- материалы для пленэра: карандаши различной твердости. Маркеры и мягкие материалы. соус, сангина, пастель, акварель, гуашь, кисти.

Технические средства обучения:

компьютеры или ноутбук с лицензионным программным обеспечением для учащихся.

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра: учебное пособие: [16+] / Е.В. Боброва; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 114 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683186> – Библиогр.: с. 96-98. – ISBN 978-5-8149-2958-7. – Текст: электронный.

2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции: учебное пособие: [12+] / М.В. Глазова, В.С. Денисов. – Москва: Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст: электронный.

3. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. – Москва: Владос, 2012. – 104 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>. – ISBN 978-5-691-01890-9. – Текст: электронный.

4. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст: электронный.

5. Шушарин, П. А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: [16+]/ П.А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> – Библиогр.: с .134-135 – ISBN 978-5-8154-0396-3. – Текст: электронный.

*Дополнительные источники:*

1. Барбер Б. Рисуем пейзажи / Б. Барбер, перевод с английского О. Витязовой – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил.;
2. Бёрджин М. Школа рисования. Перспектива / М. Бёрджин — СПб.: Питер, 2018. — 32 с.:ил.
3. Мэйсон А. Рисуем природу акварелью. / А. Мэйсон. перевод с английского – Москва: «Контэнт», 2018 - 128 с.: ил.;
4. Руднев, И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве. Монография / И.Ю. Руднев – Москва: Мир науки, 2019 – 100 с.: ил.

*Электронная информационно - образовательная среда:*

1. Электронная информационно - образовательная среда ОЦ "Персей".
2. Вебинарная площадка Pruffme.

### **5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование, соответствующее профилю программы.

### **5.4. Организация образовательного процесса.**

Образовательная деятельность учащихся предусматривает теоретические и практические занятия по изучению дополнительной общеразвивающей программы. Каждый учащийся имеет рабочее место с доступом к сети Интернет.

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**6.1.** Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения в ходе выполнения заданий по дисциплине на протяжении изучения программы. Промежуточная аттестация в форме просмотра и зачета по каждому разделу программы.

**6.2.** Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лицам, успешно освоившим ДОП и прошедшим итоговую аттестацию выставляется «зачет», выдается сертификат.

**6.3.** В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Основы пленэра» осуществляется в форме итоговой выставки всех выполненных по разделам и темам работ. В случае, если учащийся не представил на выставку работы, он считается не освоившим программу и будет не аттестован.

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Умение последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных.	5
Умение использовать в работе первоначальных знаний о солнечном освещении, изменения локального цвета.	5
Владение мышечной свободой, пластической выразительностью.	5

Наибольшее количество баллов – 15