

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ПЕРСЕЙ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)



УТВЕРЖДЕНО

Директор

А.А Шестаков

приказ № ДО-у/113/2023 от 05.07.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА: ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ»**

Направленность: художественная (хоровое исполнительство)

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Объем: 36 часов

Форма обучения: заочная (электронное обучение), в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий

Иркутск, 2023

Дополнительная общеразвивающая программа рассмотрена на заседании Экспертного совета, протокол от «05» мая 2022г. № 2/И

Разработчики программы: Шукина Вера Павловна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 9» города Иркутска.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав ОЦ «Персей»;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

1.2. Актуальность программы.

Актуальность связана с углубленным обучением хоровому пению на основе коллективного музыкального творчества посредством изучения опыта хоровых российских и зарубежных коллективов. Программа направлена на развитие исполнительской деятельности и устойчивого интереса к творчеству.

1.3. Направленность программы: художественная (хоровое исполнительство).

1.4. Адресат программы. В образовательной программе могут принять участие обучающиеся в возрасте 10-17 лет, являющиеся учащимися учреждений дополнительного образования (ДМШ и ДШИ) Иркутской области. Освоение программы требует от учащихся предварительной вокально-хоровой подготовки, а именно опыта работы в хоровом коллективе не менее 2-х лет.

1.5. Цель, задачи, формы организации образовательного процесса и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретения знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

– познакомить с классическими образцами хоровой музыки и музыкального исполнительства;

- обеспечить формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения для совместной исполнительской творческой деятельности;
- поддержать мотивацию и стремление обучающихся к коллективному исполнительству и творчеству;
- расширить приобретение опыта концертных выступлений в большом хоровом коллективе;
- эстетическое воспитание и развитие творческих способностей участников образовательной программы.

Формы организации образовательного процесса:

- просветительская и профориентационная деятельность.

Планируемые результаты освоения:

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Лаборатория творчества: хоровая ассамблея» является приобретение обучающимися в области хорового музыкального исполнительства следующих

знаний:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- музыкальной терминологии;

умений:

- грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии.

навыков:

- исполнять партии в составе хорового коллектива;

- чтения с листа вокально-хоровых произведений (хоровых партий);

- первичных навыков в области теоретического и музыкального анализа исполняемых произведений;

- публичных выступлений.

1.6. Объем и срок освоения программы – 36 часов.

1.7. Форма обучения: заочная (электронное обучение), в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.8. Формы аттестации: онлайн концерт в формате лайв-трансляции.

1.9. Режим занятий. Занятия проводятся ежедневно.

1.10. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета (сдача хоровых партий обучающимися в группах голосов).

1.11. Особенности организации образовательной деятельности. Учебные занятия проводятся в форме учебных занятий – видео уроки.

1.12. Форма итоговой аттестации.

Итоговая аттестация происходит в форме формате лайв-трансляции с исполнением хорового репертуара.

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практические занятия		
						форма

I	Раздел I. Освоение репертуара.	14	2	12		
1.1.	Тема 1.1. Знакомство с концертным репертуаром. Разбор хоровых партитур.	2	2	-		
1.2.	Тема 1.2. Репетиционный процесс по группам голосов: вокально-хоровая и ансамблевая работа; вокальная дикция, артикуляция, штрихи, дыхание, звукообразования	4	-	4		
1.3.	Тема 1.3. Работа над средствами музыкальной и художественной выразительности хоровых произведений	4	-	4		
1.4.	Тема 1.4. Подготовка к промежуточной аттестации: сдача хоровых партий музыкальных произведений (по группам голосов)	4	-	4		
II	Раздел II. Подготовка репертуара для концертного выступления большого детского хора	20		20		зачет
2.1.	Тема 2.1. Репетиционный процесс в сводном хоровом коллективе: вокально-хоровая и ансамблевая работа; вокальная дикция, артикуляция, штрихи, дыхание, звукообразование в формате лайв-трансляции	10	-	10		
2.2.	Тема 2.2. Работа над средствами музыкальной и художественной выразительности хоровых произведений	6	-	6		
2.3.	Тема 2.3. Подготовка выступлению: репетиции и прогон концертной программы	4	-	4		
III	Итоговая аттестация	2		2		зачет
3.1.	Практическое занятие 3.1. Концертное выступление в формате лайв-трансляции	2		2		
Итого:		36	2	34		

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения.

2.2. Срок освоения ДООП составляет: 36 часов, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	34 час
Промежуточная аттестация	-
Итоговая аттестация	2 часа
Итого	36 часов

3.1. Календарные сроки реализации ДООП устанавливаются институтом на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей и тем	Всего часов	Дни														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
I	Раздел 1. Освоение репертуара.	14															
1.1.	Знакомство с концертным репертуаром. Разбор хоровых партитур	2	2														
1.2.	Репетиционный процесс по группам голосов: вокально-хоровая и ансамблевая работа; вокальная дикция, артикуляция, штрихи, дыхание, звукообразование	4	2	2													
1.3.	Работа над средствами музыкальной и художественной выразительности хоровых произведений	4			4												
1.4.	Подготовка к промежуточной аттестации: сдача хоровых партий музыкальных произведений (по группам голосов)	4				4											
II	Раздел 2. Подготовка репертуара для концертного выступления большого детского хора	20															
2.1.	Репетиционный процесс в сводном хоровом коллективе: вокально-хоровая и ансамблевая работа: вокальная дикция, артикуляция, штрихи, дыхание, звукообразование.	10					4	2	2	2							
2.2.	Работа над средствами музыкальной и художественной выразительности хоровых произведений	6								2	2	2					
2.3.	Подготовка к выступлению: репетиции и прогон концертной программы	4													2	2	
III	Итоговая аттестация	2															
Итого	Итого	36	4	2	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)		Всего часов
Раздел I. Освоение репертуара.		
Тема 1.1. Знакомство с концертным репертуаром. Разбор хоровых партитур.		2
Теоретическое занятие 1.1. Подготовка хоровых партитур репертуара к работе и формирование индивидуальной папки солиста. Корректировка партий хорового репертуара в группах голосов: ориентация по партитурам; обозначение разделов, расстановка цифр, обшехорового дыхания и дыхания в партиях; вокальная дикция – особенности произношения слов и отдельных сложных фонетических сочетаний иностранного текста в ритме; разбор ритмических трудностей		2
Тема 1.2. Репетиционный процесс по группам голосов: вокально-хоровая и ансамблевая работа; вокальная дикция, артикуляция, штрихи, дыхание, звукообразование		4
Практическое занятие 1.2. Работа по группам голосов (сопрано I, сопрано II, альт I, альт II (при наличии). Чтение с листа музыкального материала каждой партии хорового произведения отдельно – разбор музыкального материала с текстом (вокальная дикция и артикуляция); впевание отдельных сложных мелодических и ритмических элементов. Работа в ансамбле по группам голосов. Работа над единым звукообразованием, дикцией и артикуляцией репертуара; работа над многоголосием (строй и ансамбль), унисон в партиях голосов – интонация.		4
Тема 1.3. Работа над средствами музыкальной и художественной выразительности хоровых произведений		4
Практическое занятие 1.3. Подготовка к воплощению музыкальных и художественных задач в хоровых произведениях посредством ансамблевой работы по партиям голосов. Вокальная грамотность и тембровые возможности солистов, точность темпометроритма, эмоциональная отзывчивость, чистота интонирования музыкального материала хоровых партий.		4
Тема 1.4. Подготовка к промежуточной аттестации: сдача хоровых партий музыкальных произведений (по группам голосов)		4
Практическое занятие 1.4. Исполнение сложных фрагментов хоровых партитур (по выбору) по партиям голосов. Зачет: сдача хоровых партий.		4
Раздел II. Подготовка репертуара для концертного выступления большого детского хора		20
Тема 2.1. Репетиционный процесс в сводном хоровом коллективе: вокально-хоровая и ансамблевая работа; вокальная дикция, артикуляция, штрихи, дыхание, звукообразование в формате лайв-трансляции		10
Практическое занятие 2.1. Работа над единым звукообразованием, дикцией и артикуляцией репертуара; унисон в партиях голосов – интонация. Работа над многоголосием (строй и ансамбль) в формате лайв-трансляции		10
Тема 2.2. Работа над средствами музыкальной и художественной выразительности хоровых произведений		6
Практическое занятие 2.2. Воплощение музыкальных и художественных задач в произведениях посредством хорового звучания: наполненность, насыщенность или прозрачность и легкость; ритмическая точность и штриховые исполнительские решения произведения – вокальная грамотность и тембровые возможности хора, динамические звуковые краски и нюансы; точность темпометроритма каждого произведения, агогические особенности и их использование; интерпретация хорового произведения.		6

эмоциональная отзывчивость исполнителей; работа над мелодическим и гармоническим строем, чистота интонирования.	
Тема 2.3. Подготовка выступлению: репетиции и прогон концертной программы	4
Практическое занятие 2.3. Общие прогонные репетиции перед концертным выступлением: порядок исполнения произведений; работа с концертмейстером; расстановка хора на сцене; запись репетиции и подробный анализ видеоматериалов каждого произведения в формате лайв-трансляции	4
III. Итоговая аттестация	2
Практическое занятие 3.1. Концертное выступление в формате лайв-трансляции	2
Итого	36

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Лаборатория дистанционного обучения (г. Иркутск, Угольный проезд 68/1, кабинет 12)

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых методических и учебных изданий.

Основные источники

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: [16+] /В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 2018. – 289 с. (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный

2. Музыкальное искусство и образование / гл. ред. Е.В. Николаева; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ). 2021. –Том9. №1. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный

3. Щорохова, И.В. Хоровой театр: хрестоматия: [16+] / И.В. Щорохова, А.С.Бажина; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра дирижирования и академического пения. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный

4. Традиции и инновации в современном музыкальном образовании: межвузовский сборник научно-методических трудов / под обще. ред. Г.П. Стуловой, А.П. Юдина; московский педагогический государственный университет, Институт изящных искусств и др. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 254 с. – Ржим доступа: по подписке. – Текст: электронный

5. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т.Ю. Шкербина. О.П. Селезнёва; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 86 с.: ил. – Режим доступа: по подписке– Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса, М., 1983.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М., Музыка, 1996.

3. Емельянов В.В. Развитие голоса, С-П., «Лань», 1997.

4. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972.

5. Струве Г.А. Школьный хор. М., «Просвещение» 1981.

6. Стулова Г.П. Развитие детского певческого голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

7. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988.

8. Нотная папка хормейстера №№ 1,2,3,4,5,6,7, составители и редакторы Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. М., «Дека-ВС», 2003-2013 гг.

5.3. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: теоретические и практические занятия. Репетиции по группам голосов (по подгруппам) и сводные репетиции, предусмотренные учебным планом.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, образование, соответствующее профилю/направленности программы.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОП

6.1. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, считаются аттестованными и получают сертификат.

6.2. Форма итоговой аттестации.

В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе осуществляется в форме концертного выступления обучающихся в составе большого детского хора и исполнения хорового репертуара.

6.3. Порядок проведения итоговой аттестации:

Итоговая аттестация проводится в форме онлайн - концертного выступления в формате лайв-трансляции. Концертное выступление хора должно передавать эмоционально-образное содержание хоровых произведений, демонстрировать освоение вокально-хоровых навыков и соблюдение основ хорового исполнительства. Каждый солист должен использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса.

№	Критерии оценивания концертного выступления	Количество баллов
1.	Правильное певческое дыхание, интонация	5
2.	Четкая и выразительная дикция, основанная на грамотной артикуляции	5
3.	Осмысленное выполнение исполнительских задач, умение работать над музыкальным и смысловым интонированием, эмоциональностью исполнения произведений	5
4.	Навыки исполнения двух- и трехголосных произведений (развернутое и насыщенное многоголосие) и произведений с элементами полифонии	10

Максимальный возможный общий балл оценки обучающегося на итоговом просмотре: 25 баллов.

Обучающиеся, набравшие не менее 15 баллов считаются аттестованными.