

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
«ПЕРСЕЙ»  
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)



А.А Шестаков  
приказ № ДО-у/181/2023 от 06.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕОРИЯ ОРКЕСТРОВОГО ДУХОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

**Направленность:** художественная

**Категория учащихся:** 10-17 лет

**Объем:** 24 часа

**Форма обучения:** очно – заочная, с использованием дистанционных образовательных технологий

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчик программы:

**Портяная Анастасия Александровна**, учитель по классу саксофона государственного нетипового общеобразовательного бюджетного учреждения Иркутской области «Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Образовательного центра «Персей»;
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

## 1.2. Актуальность программы

Программа выделяет ключевые моменты становления и развития духовых оркестров, называет главные традиции оркестрового духового исполнительства, определившие повсеместное распространение военных и гражданских оркестров. Обосновывается идея о том, что вся история оркестрового духового исполнительства в России тесно связана с военными оркестрами. Выявлены важные традиции духового исполнительства и их значение для возрождения духового исполнительства в России.

Приобщение детей к этому виду коллективного музицирования способствует воспитанию патриотизма на основе изучения традиций духовой музыкальной культуры, а также вовлечению и заинтересованности учащихся деятельностью современных духовых оркестров.

## 1.3. Направленность программы – художественная.

## 1.4. Адресат программы.

Программа ориентирована на школьников от 10 до 17 лет. Обучение по программе требует наличие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, исполнительских навыков игры на духовых инструментах.

## 1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: получение теоретических знаний об истории возникновения духового оркестра и его роли в исполнительской деятельности, формирование знаний о стилистических особенностях исполнения произведений разных эпох, развитие мотивации учащихся к познанию через создание условий для раскрытия творческого потенциала в составе оркестра, а также, приобщение детей к сценическим формам духового оркестрового исполнительства.

Задачи программы:

**Образовательные:**

- накопление знаний о традициях духовой музыкальной культуры;
- освоение теоретических знаний об истории духового оркестра;
- формирование знаний о роли духового оркестра в исполнительской деятельности, а также его особенностях.

**Метапредметные:**

- приобщение к музыкально-творческому искусству через игру в оркестре;
- формирование музыкально-теоретических знаний истории духового исполнительства;
- получение знаний о военных оркестрах, их роли и деятельности в мире музыки.

**Личностные:**

- развитие у детей коммуникативных навыков;
- формирование у учащихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание гордости за свою страну через изучение традиций духового исполнительства.

**1.6. Объем и срок освоения программы**

Объем программы определяется содержанием программы и составляет 12 часов.

**1.7. Форма обучения:** очно-заочная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

**1.8. Формы аттестации. Виды контроля и формы аттестации.**

На протяжении всего периода обучения проводится текущий контроль и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме просмотра и обсуждения работ учащихся.

Итоговая аттестация проводится в форме практической работы (видео-визитка), выполненной на последнем очном занятии и её презентации.

**1.9. Режим занятий.** Рекомендуемый объем учебных занятий - по 2 академических часа (академический час - 45 минут) в день 3 раза в неделю.

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности.**

Учебные занятия проводятся очно-заочно, с использованием дистанционных образовательных технологий.

**1.11. Форма итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проводится в форме квиза для проверки освоения полученных теоретических знаний о духовых оркестрах (истории, роли и особенностях).

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план содержит название разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов, формы промежуточной/итоговой аттестации.

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация Форма
			Теоретические занятия	Практические занятия		
<b>I</b>	<b>Раздел 1. Историческая справка об ансамблях духовых и ударных инструментов</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>2</b>	
1.1.	Краткая история формирования духовых оркестров. Роль военной музыки в истории оркестровой деятельности.	4	4			
1.2.	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	4	2		2	
<b>II</b>	<b>Раздел 2. Подготовка оркестром индивидуальной концертной программы</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Зачет
2.1.	Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	6	1	1	4	
<b>III</b>	<b>Раздел 3. Подготовка репертуара для совместного выступления</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Зачет
3.1.	Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	8	1	1	6	
<b>IV</b>	<b>Раздел 4. Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
4.1.	Квиз по истории духовых оркестров.	2		2		
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется очно с использованием дистанционных образовательных технологий. Срок освоения ДОП составляет 24 часов, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	22 часов
Итоговая аттестация	2 часов
Итого	12 часов

3.2. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются Образовательным центром «Персей» на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Дата/неделя					
			1			2		
<b>I</b>	<b>Раздел 1. Историческая справка об ансамблях духовых и ударных инструментов</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				
1.1.	Краткая история формирования духовых оркестров. Роль военной музыки в истории оркестровой деятельности.	4	4					
1.2.	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	4		4				
<b>II</b>	<b>Раздел 2. Подготовка оркестром индивидуальной концертной программы</b>	<b>6</b>			<b>4</b>	<b>2</b>		
2.1.	Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	6			4	2		
<b>III</b>	<b>Раздел 3. Подготовка репертуара для совместного выступления</b>	<b>8</b>				<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
3.1.	Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	8				2	4	2
<b>IV</b>	<b>Раздел 4. Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>						<b>2</b>
4.1.	Квиз по истории духовых оркестров.	2						2
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>						

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
<b>Раздел 1. Историческая справка об ансамблях духовых и ударных инструментов</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1.1 Краткая история формирования духовых оркестров. Роль военной музыки в истории оркестровой деятельности.</b>	<b>6</b>
Теоретическое занятие 1.1. Краткая история формирования духовых оркестров. Роль военной музыки в истории оркестровой деятельности.	4
<b>Тема 1.2 Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</b>	<b>4</b>
Теоретическое занятие 1.2. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	2
Самостоятельная работа 1.2. Основные черты клавирных школ XVII – XVIII века.	2
<b>Раздел 2. Подготовка оркестром индивидуальной концертной программы</b>	<b>6</b>
<b>Тема 2.1. Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.</b>	<b>1</b>
Теоретическое занятие 2.1. Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	1
Практическое занятие 2.1. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	1
Самостоятельная работа 2.1. Подготовка концертного репертуара	4
<b>Раздел 3. Умение работать в команде</b>	<b>8</b>
<b>Тема 3.1. Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.</b>	<b>1</b>
Теоретическое занятие 3.1. Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	1
Практическое занятие 3.1. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	1
Самостоятельная работа 3.1. Подготовка концертного репертуара	6
<b>Раздел 4. Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.1. Квиз по истории духовых оркестров.</b>	<b>2</b>
Практическое занятие. Квиз по истории духовых оркестров.	2
<b>Итого</b>	<b>24</b>

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета кампуса (актовый зал для презентации, кабинет № 24 в 1 корпусе):

– посадочные места по количеству учащихся;

– рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

– компьютеры с доступом к сети Интернет.

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1) История исполнительского искусства: учебное пособие: [16+] / авт.-сост. А. М. Понькина; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615791> – ISBN 978-5-91756-098-4. – Текст: электронный.

2) Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / К. А. Квашнин; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра деревянных духовых инструментов. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218> – Текст: электронный.

3) Музыкальное искусство и образование / гл. ред. Е. В. Николаева; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2021. – Том 9, № 1. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614205>. – ISSN 2309–1428. – Текст: электронный.

4) Организационно-педагогические основы обучения игре на инструменте (на примере флейты): учебное пособие: [12+] / авт.-сост. В. Д. Зарицкий; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615900> – Библиогр.: с. 57-60. – Текст. Музыка: электронные.

5) Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра: учебное пособие: [16+] / М. И. Чулаки. – 3-е изд. – Москва: Музыка, 1972. – 177 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601527> – Текст. Музыка: электронные.

6) Мельник М.А. Художественно-творческие проекты социокультурной деятельности как средство формирования межкультурных коммуникаций. Журнал Современные проблемы науки и образования- 2016. - № 3, 16.05.2016. <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24499&ysclid=llars39pcc39265453>

7) Гарбазей И.Н. Военно-музыкальное искусство в жанровой системе массовых представлений: диссертация канд. искусствоведения 17.00.02. / И.Н. Гарбазей. – Москва, 2005. – 278 с. <https://www.dissercat.com/content/voenno-muzykalnoe-iskusstvo-v-zhanrovoi-sisteme-massovykh-predstavlenii?ysclid=llas2dj542135743907>

*Дополнительные источники:*

1) Ермакова, О. К. Краткий музыкальный словарь: [6+] / О. К. Ермакова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 223 с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-21512-8. – Текст: электронный.

2) Ермакова, О. К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения: учебное пособие: [6+] / О. К. Ермакова. – 2-е изд., испр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 192 с.:

ил. – (Учебные пособия для ДМШ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256446> – ISBN 978-5-222-22144-0. – Текст. Музыка: электронные.

3) Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром: учебно-методическое пособие: [16+] / В. Д. Зарицкий; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 109 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616454> – Библиогр.: с. 99-101. – Текст. Музыка: электронные.

4) Хрестоматия для духового оркестра / сост. Ф. И. Такун, Д. В. Виноградов; ред. А. А. Крючков. – Москва: Современная музыка, 2011. – 242 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019> – ISBN 979-0-706353-95-1.

### **5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Реализация программы «Теория оркестрового духового исполнительства» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **5.4. Организация образовательного процесса.**

Образовательная деятельность учащихся предусматривает теоретические и практические занятия по изучению дополнительной общеразвивающей программы. Каждый учащийся имеет рабочее место с доступом к сети Интернет.

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**6.1.** Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения в ходе выполнения заданий по дисциплине на протяжении изучения программы. Промежуточная аттестация в форме просмотра и зачета по каждому разделу программы.

**6.2.** Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лицам, успешно освоившим ДОП и прошедшим итоговую аттестацию выставляется «зачет», выдается сертификат.

**6.3.** В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Оркестровое духовое исполнительство» осуществляется в форме практической работы (квиз), выполненной на последнем очном занятии. В случае, если учащийся не выполнил итоговое задание, он считается не освоившим программу и будет не аттестован.

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
История формирования духового оркестра	5
Знания военных духовых коллективов	5
Роль духового исполнительства	5
Стилистические особенности исполнения разных эпох	5

Наибольшее количество баллов – 20