

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ПЕРСЕЙ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)



А.А Шестаков
приказ № ДО-у/181/2023 от 06.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕОРИЯ ОРКЕСТРОВОГО ДУХОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Направленность: художественная

Категория учащихся: 10-17 лет

Объем: 24 часа

Форма обучения: очно – заочная, с использованием дистанционных образовательных технологий

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчик программы:

Портяная Анастасия Александровна, учитель по классу саксофона государственного нетипового общеобразовательного бюджетного учреждения Иркутской области «Школа-интернат музыкантских воспитанников г. Иркутска»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Образовательного центра «Персей»;
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

1.2. Актуальность программы

Программа выделяет ключевые моменты становления и развития духовых оркестров, называет главные традиции оркестрового духового исполнительства, определившие повсеместное распространение военных и гражданских оркестров. Обосновывается идея о том, что вся история оркестрового духового исполнительства в России тесно связана с военными оркестрами. Выявлены важные традиции духового исполнительства и их значение для возрождения духового исполнительства в России.

Приобщение детей к этому виду коллективного музицирования способствует воспитанию патриотизма на основе изучения традиций духовой музыкальной культуры, а также вовлечению и заинтересованности учащихся деятельностью современных духовых оркестров.

1.3. Направленность программы – художественная.

1.4. Адресат программы.

Программа ориентирована на школьников от 10 до 17 лет. Обучение по программе требует наличие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, исполнительских навыков игры на духовых инструментах.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Цель программы: получение теоретических знаний об истории возникновения духового оркестра и его роли в исполнительской деятельности, формирование знаний о стилистических особенностях исполнения произведений разных эпох, развитие мотивации учащихся к познанию через создание условий для раскрытия творческого потенциала в составе оркестра, а также, приобщение детей к сценическим формам духового оркестрового исполнительства.

Задачи программы:

Образовательные:

- накопление знаний о традициях духовой музыкальной культуры;
- освоение теоретических знаний об истории духового оркестра;
- формирование знаний о роли духового оркестра в исполнительской деятельности, а также его особенностях.

Метапредметные:

- приобщение к музыкально-творческому искусству через игру в оркестре;
- формирование музыкально-теоретических знаний истории духового исполнительства;
- получение знаний о военных оркестрах, их роли и деятельности в мире музыки.

Личностные:

- развитие у детей коммуникативных навыков;
- формирование у учащихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание гордости за свою страну через изучение традиций духового исполнительства.

1.6. Объем и срок освоения программы

Объем программы определяется содержанием программы и составляет 12 часов.

1.7. Форма обучения: очно-заочная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.8. Формы аттестации. Виды контроля и формы аттестации.

На протяжении всего периода обучения проводится текущий контроль и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме просмотра и обсуждения работ учащихся.

Итоговая аттестация проводится в форме практической работы (видео-визитка), выполненной на последнем очном занятии и её презентации.

1.9. Режим занятий. Рекомендуемый объем учебных занятий - по 2 академических часа (академический час - 45 минут) в день 3 раза в неделю.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Учебные занятия проводятся очно-заочно, с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.11. Форма итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме квиза для проверки освоения полученных теоретических знаний о духовых оркестрах (истории, роли и особенностях).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план содержит название разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов, формы промежуточной/итоговой аттестации.

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация Форма
			Теоретические занятия	Практические занятия		
I	Раздел 1. Историческая справка об ансамблях духовых и ударных инструментов	8	6		2	
1.1.	Краткая история формирования духовых оркестров. Роль военной музыки в истории оркестровой деятельности.	4	4			
1.2.	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	4	2		2	
II	Раздел 2. Подготовка оркестром индивидуальной концертной программы	6	1	1	4	Зачет
2.1.	Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	6	1	1	4	
III	Раздел 3. Подготовка репертуара для совместного выступления	8	1	1	6	Зачет
3.1.	Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	8	1	1	6	
IV	Раздел 4. Итоговая аттестация	2		2		
4.1.	Квиз по истории духовых оркестров.	2		2		
Итого:		24	8	4	12	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется очно с использованием дистанционных образовательных технологий. Срок освоения ДОП составляет 24 часов, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	22 часов
Итоговая аттестация	2 часов
Итого	12 часов

3.2. Календарные сроки реализации ДОП устанавливаются Образовательным центром «Персей» на основании плана-графика.

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Всего часов	Дата/неделя					
			1			2		
I	Раздел 1. Историческая справка об ансамблях духовых и ударных инструментов	8	4	4				
1.1.	Краткая история формирования духовых оркестров. Роль военной музыки в истории оркестровой деятельности.	4	4					
1.2.	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	4		4				
II	Раздел 2. Подготовка оркестром индивидуальной концертной программы	6			4	2		
2.1.	Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	6			4	2		
III	Раздел 3. Подготовка репертуара для совместного выступления	8				2	4	2
3.1.	Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	8				2	4	2
IV	Раздел 4. Итоговая аттестация	2						2
4.1.	Квиз по истории духовых оркестров.	2						2
Итого:		24						

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. Историческая справка об ансамблях духовых и ударных инструментов	8
Тема 1.1 Краткая история формирования духовых оркестров. Роль военной музыки в истории оркестровой деятельности.	6
Теоретическое занятие 1.1. Краткая история формирования духовых оркестров. Роль военной музыки в истории оркестровой деятельности.	4
Тема 1.2 Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	4
Теоретическое занятие 1.2. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	2
Самостоятельная работа 1.2. Основные черты клавирных школ XVII – XVIII века.	2
Раздел 2. Подготовка оркестром индивидуальной концертной программы	6
Тема 2.1. Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	1
Теоретическое занятие 2.1. Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	1
Практическое занятие 2.1. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	1
Самостоятельная работа 2.1. Подготовка концертного репертуара	4
Раздел 3. Умение работать в команде	8
Тема 3.1. Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	1
Теоретическое занятие 3.1. Знакомство с концертным репертуаром. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	1
Практическое занятие 3.1. Прослушивание аудио- и видео-вариантов исполнения.	1
Самостоятельная работа 3.1. Подготовка концертного репертуара	6
Раздел 4. Итоговая аттестация	2
Тема 4.1. Квиз по истории духовых оркестров.	2
Практическое занятие. Квиз по истории духовых оркестров.	2
Итого	24

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета кампуса (актовый зал для презентации, кабинет № 24 в 1 корпусе):

– посадочные места по количеству учащихся;

– рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

– компьютеры с доступом к сети Интернет.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1) История исполнительского искусства: учебное пособие: [16+] / авт.-сост. А. М. Понькина; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615791> – ISBN 978-5-91756-098-4. – Текст: электронный.

2) Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / К. А. Квашнин; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра деревянных духовых инструментов. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218> – Текст: электронный.

3) Музыкальное искусство и образование / гл. ред. Е. В. Николаева; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2021. – Том 9, № 1. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614205>. – ISSN 2309–1428. – Текст: электронный.

4) Организационно-педагогические основы обучения игре на инструменте (на примере флейты): учебное пособие: [12+] / авт.-сост. В. Д. Зарицкий; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615900> – Библиогр.: с. 57-60. – Текст. Музыка: электронные.

5) Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра: учебное пособие: [16+] / М. И. Чулаки. – 3-е изд. – Москва: Музыка, 1972. – 177 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601527> – Текст. Музыка: электронные.

6) Мельник М.А. Художественно-творческие проекты социокультурной деятельности как средство формирования межкультурных коммуникаций. Журнал Современные проблемы науки и образования- 2016. - № 3, 16.05.2016. <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24499&ysclid=llars39pcc39265453>

7) Гарбазей И.Н. Военно-музыкальное искусство в жанровой системе массовых представлений: диссертация канд. искусствоведения 17.00.02. / И.Н. Гарбазей. – Москва, 2005. – 278 с. <https://www.dissercat.com/content/voenno-muzykalnoe-iskusstvo-v-zhanrovoi-sisteme-massovykh-predstavlenii?ysclid=llas2dj542135743907>

Дополнительные источники:

1) Ермакова, О. К. Краткий музыкальный словарь: [6+] / О. К. Ермакова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 223 с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-21512-8. – Текст: электронный.

2) Ермакова, О. К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения: учебное пособие: [6+] / О. К. Ермакова. – 2-е изд., испр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 192 с.:

ил. – (Учебные пособия для ДМШ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256446> – ISBN 978-5-222-22144-0. – Текст. Музыка: электронные.

3) Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром: учебно-методическое пособие: [16+] / В. Д. Зарицкий; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 109 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616454> – Библиогр.: с. 99-101. – Текст. Музыка: электронные.

4) Хрестоматия для духового оркестра / сост. Ф. И. Такун, Д. В. Виноградов; ред. А. А. Крючков. – Москва: Современная музыка, 2011. – 242 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019> – ISBN 979-0-706353-95-1.

5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы «Теория оркестрового духового исполнительства» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность учащихся предусматривает теоретические и практические занятия по изучению дополнительной общеразвивающей программы. Каждый учащийся имеет рабочее место с доступом к сети Интернет.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения в ходе выполнения заданий по дисциплине на протяжении изучения программы. Промежуточная аттестация в форме просмотра и зачета по каждому разделу программы.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лицам, успешно освоившим ДОП и прошедшим итоговую аттестацию выставляется «зачет», выдается сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Оркестровое духовое исполнительство» осуществляется в форме практической работы (квиз), выполненной на последнем очном занятии. В случае, если учащийся не выполнил итоговое задание, он считается не освоившим программу и будет не аттестован.

Критерии	Количество баллов
История формирования духового оркестра	5
Знания военных духовых коллективов	5
Роль духового исполнительства	5
Стилистические особенности исполнения разных эпох	5

Наибольшее количество баллов – 20