

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ  
«ПЕРСЕЙ»  
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)



УТВЕРЖДЕНО

Директор

А.А Шестаков

приказ № ДО-у/П/17/2023 от 05.07.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СИБИРСКИЕ НАИГРЫШИ»

**Направленность:** художественная

**Категория учащихся:** 10 -17 лет

**Объем:** 36 часов

**Форма обучения:** очная

г. Иркутск 2023г

Разработчики программы:

Онищенко Андрей Николаевич, преподаватель и концертмейстер, заведующий народным отделением МБУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Иркутск.

Подкорытова Юлия Васильевна, преподаватель и концертмейстер ГБПОУ «Братское музыкальное училище» г. Братск

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Устав Образовательного центра «Персей»;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

### 1.2. Актуальность программы

Актуальность связана с обучением игре на русских народных инструментах на основе коллективного музыкального творчества, посредством участия в музыкальном коллективе в качестве его участника. Программа направлена на комплексное развитие ребёнка – изучения народных музыкальных традиций, исполнения различных произведений народного и академического репертуара ансамблей русских народных инструментов, расширение и развитие мышления и музыкального кругозора. Программа формирует устойчивый интерес к русским народным традициям, а также академическому исполнению на русских народных инструментах, уважительное отношение к русской культуре.

Отличительной особенностью данной программы является достижение в краткие сроки уровня воплощения ансамблевых музыкальных традиций, достаточного для итоговой работы – представления концертной программы музыкального коллектива в сценическом воплощении.

### 1.3. Направленность программы – художественная.

**1.4 Адресат программы:** В образовательной программе могут принять участие учащиеся в возрасте 10-17 лет, являющиеся учащимися учреждений дополнительного образования (ДМШ и ДШИ) Иркутской области. Освоение программы требует от учащихся предварительной музыкальной подготовки, а именно опыта игры на русских музыкальных

инструментах не менее 2-х лет.

### **1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.**

#### **Цель программы:**

Художественно-эстетическое воспитание юных музыкантов - народников через расширение и развитие мышления и музыкального кругозора посредством коллективного музицирования и освоения различных стилевых обработок народной и академической музыки.

#### **Задачи:**

–создание условий для развития творческого потенциала юных музыкантов, учащих игре на народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, и др.) во время прохождения образовательной программы

–популяризация творческого досуга и общения среди музыкально одарённых детей и подростков;

–развитие и закрепление навыков коллективного музицирования у учащихся музыкальных отделений народных инструментов детских музыкальных школ, детских школ искусств;

–создание условий для взаимообмена музыкальными знаниями и навыками среди учащихся детских музыкальных школ, школ искусств, демонстрация творческих достижений юных музыкантов.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

–Коллективное музицирование;

–сводные репетиции и разводные ансамблевые репетиции (по группам инструментов);

–концертные выступления;

–просветительская и профориентационная деятельность.

#### **Планируемые результаты освоения:**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сибирские наигрыши» является приобретение обучающимися в области коллективного музыкального исполнительства следующих знаний:

–развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;

–реализация в музыкальном коллективе индивидуальных практических навыков игры на инструменте;

–приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;

–развитие навыка чтения нот с листа;

–знание репертуара для ансамблей, оркестров русских народных инструментов;

–наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

–первичных навыков в области теоретического и музыкального анализа исполняемых произведений;

–публичных выступлений.

### **1.6. Объем и срок освоения программы**

Объем программы определяется содержанием программы и составляет 36 часов.

### **1.7. Форма обучения:** очная.

### **1.8. Формы аттестации.** Виды контроля и формы аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде наблюдения за самостоятельной работой обучающегося, обсуждения этапов работы над произведением.

Промежуточный контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме зачетного прослушивания учащихся в ансамбле с преподавателями.

**1.9. Режим занятий.** Рекомендуемый объем учебных занятий - по 3 академических часа два раза в неделю. Каждое учебное занятие состоит из 3-х академических часов (академический час - 45 минут) и перерывы 10 минут.

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности.** Учебные занятия проводятся очно, в форме учебных занятий - репетиций: групповые (по инструментам) и сводные (всем музыкальным коллективом).

**1.11. Форма итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация происходит в форме концертного выступления учащихся в составе музыкального коллектива.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план содержит название разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов, формы промежуточной/итоговой аттестации;

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		СР	Промежуточная аттестация
			теоретические	практические занятия		
						форма
<b>I</b>	<b>Раздел 1. Историческая справка об ансамблях русских народных инструментов.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
1.1.	Краткая история русских народных инструментов от древнейших времен до наших дней. Роль русских народных инструментов в современной культуре	2	2			
1.2.	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	1	1			
<b>II</b>	<b>Раздел 2. Основные приемы игры в ансамбле</b>	<b>12</b>		<b>12</b>		зачет
2.1.	Средства музыкальной выразительности (штрихи, динамика).	3		3		
2.2.	Динамические и агогические оттенки и фразировка	3		3		
2.3.	Солирование, аккомпанирование	3		3		
2.4.	Синхронность ансамблевого звучания	3		3		
<b>III</b>	<b>Раздел 3. Произведения сложных форм и фактур.</b>	<b>9</b>		<b>9</b>		зачет
3.1.	Обработки народных песен и танцев, классические произведения, популярные мелодии, эстрадные пьесы для коллективного музицирования.	6		6		
3.2.	Эмоционально-образное содержание и исполнительский замысел композиторов	3		3		
<b>IV</b>	<b>Раздел 4. Единый исполнительский стиль</b>	<b>10</b>		<b>10</b>		зачет
4.1.	Культура звучания, сценическое поведение	2		2		
4.2.	Подготовка к концертным выступлениям	8		8		зачет
<b>Итоговая аттестация (концертное выступление)</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		зачет
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>		



# 1. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
<b>Раздел 1. Историческая справка об ансамблях русских народных инструментов</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1.1. Краткая история русских народных инструментов от древнейших времен до наших дней.</b>	<b>2</b>
Теоретическое занятие 1.1. Краткая история русских народных инструментов от древнейших времен до наших дней. Роль народных инструментов в современной культуре	2
<b>Тема 1.2. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох</b>	<b>1</b>
Теоретическое занятие 1.2. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	1
<b>Раздел 2. Основные приемы игры в ансамбле</b>	<b>12</b>
<b>Тема 2.1. Средства музыкальной выразительности</b>	<b>3</b>
Практическое занятие 2.1. Средства музыкальной выразительности (штрихи, динамика).	3
<b>Тема 2.2. Динамические и агогические оттенки и фразировка</b>	<b>3</b>
Практическое занятие 2.2. Динамические и агогические оттенки и фразировка	3
<b>Тема 2.3. Солирование, аккомпанирование</b>	<b>3</b>
Практическое занятие 2.3. Солирование, аккомпанирование	3
<b>Тема 2.4. Синхронность ансамблевого звучания</b>	<b>3</b>
Практическое занятие 2.4. Синхронность ансамблевого звучания	3
<b>Раздел 3. Произведения сложных форм и фактур</b>	<b>9</b>
<b>Тема 3.1. Обработки народных песен и танцев, классические произведения, популярные мелодии, эстрадные пьесы</b>	<b>6</b>
Практическое занятие 3.1. Обработки народных песен и танцев, классические произведения, популярные мелодии, эстрадные пьесы	6
<b>Тема 3.2. Эмоционально-образное содержание и исполнительский замысел</b>	<b>3</b>
Практическое занятие 3.2. Эмоционально-образное содержание и исполнительский замысел композиторов	3
<b>Раздел 4. Единый исполнительский стиль</b>	<b>10</b>
<b>Тема 4.1. Культура звучания, сценическое поведение</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 4.1. Культура звучания, сценическое поведение	2
<b>Тема 4.2. Подготовка к концертным выступлениям</b>	<b>8</b>
Практическое занятие 4.2. Подготовка к концертным выступлениям	8
<b>V. Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>
Практическое занятие 5.1. Зачетный концерт	2
<b>Итого</b>	<b>36</b>

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие большого помещения.

Здание столовой: актовый зал.

Оборудование помещения для занятий:

– посадочные места учащихся (стулья по количеству учащихся);

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

1. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> – ISBN 5-8154-0069-6. – Текст: электронный.

2. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие / Л.И. Кобина; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке. – Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 104 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>. – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

3. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483792> – ISBN 978-5-94841-229-0. – Текст: электронный.

4. Долгачева, С.А. Искусство игры на инструменте: учебно-методическое пособие: [16+] / С.А. Долгачева, А.В. Кузнецова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615718> – Библиогр.: с. 129-134. – Текст: электронный.

5. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: [16+] / А.М. Князев; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 80 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696640> (дата обращения: 21.06.2023). – Библиогр.: с. 73-75. – ISBN 978-5-8154-0497-7. – Текст: электронный.

*Дополнительные источники:*

1. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие для муз. вузов и училищ. М.: Изд.-во РАМ им. Гнесиных, 2002.

2. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорущко. Л.: Музыка, 1975.

3. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике: Опыт международного исследования. Сборник науч. тр. / Гл. ред. Д.И. Варламов. Саратов: Изд.-во Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова, 2002.

4. Арчажникова Л. Методика музыкального воспитания. М.: МГЗПИ, 1990.-52 с.



5. Базиков А. Музыкальное образование в современной России. Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2002. - 312 с.

### **5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование, соответствующее профилю программы.

### **5.4. Организация образовательного процесса.**

Образовательная деятельность учащихся предусматривает теоретические и практические занятия по изучению дополнительной общеразвивающей программы.

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**6.1.** Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме наблюдения в ходе выполнения заданий по дисциплине на протяжении изучения программы. Промежуточная аттестация в форме прослушивания и зачета по каждому разделу программы.

**6.2.** Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лицам, успешно освоившим ДОП и прошедшим итоговую аттестацию выдается сертификат.

**6.3.** В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Сибирские наигрыши» осуществляется в форме концертного выступления учащихся в составе музыкального коллектива. В случае если учащийся не принял участие в концертном выступлении, он считается не освоившим программу и не будет аттестован.

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
соблюдение коллективной дисциплины	5
освоении навыков коллективной игры	5
технически качественное и художественно осмысленное исполнение	5

Наибольшее количество баллов – 15