

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ
«ПЕРСЕЙ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСЕЙ»)



А.А. Шестаков

Для приказа № ДО-у/108/2023

от 04.07.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭКСТЕРЬЕРНАЯ РОСПИСЬ»

Направленность: художественная

Категория учащихся: учащиеся 11-16 лет

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчик программы:

Лобыгина Наталия Николаевна, преподаватель художественно-эстетических дисциплин
ГБПОУ ИО ИРКПО

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ (ДОП)

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Образовательного центра «Персей»;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам.

1.2. Актуальность программы.

Программа «Экстерьерная роспись» позволяет учащимся ознакомиться с художественно-прикладным и дизайнерским творчеством, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области. На сегодняшний день дизайн-образование является социально необходимой частью общего профессионального образования. Идей является интегративный подход к освоению различных технологий, основанный на синтезе искусств в процессе проектного метода. Метод проектов по своей сути является комплексным (интегративным) процессом, формирующим общеучебные и творческие умения, технологическую грамотность, культуру труда программы заключается в том, что она отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, ориентирована на эффективное решение проблем в будущем. Таким образом, создаются большие возможности для применения полученных знаний в практической деятельности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у учащихся сформируется интерес к декорированию интерьера, повысятся знания в области истории искусств и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования.

1.3. Направленность программы – художественная.

1.4. Адресат программы.

Программа ориентирована на школьников от 11 до 16 лет. Обучение по программе требует предварительной подготовки, а именно, знания основ построения рисунка и композиции, навыков живописи.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы.

Целью учебных занятий является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебным предметам «Живопись» и «История искусств», творческое осмысление структуры и системных особенностей внутренних пространств, возможностей их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей, развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления формирование основ проектного мышления, воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Задачи программы:

- обучение навыкам и умениям обращения с материалами и красками, используемыми в росписи стен;
- овладение знаниями и представлениями о макете, как способе формирования объемно – пространственного, образно-логического мышления;
- изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения:

Предметные:

- знать особенности стилей в истории интерьера и архитектуры;
- знать основные приемы изменения пространства с помощью росписи стен в интерьере и экстерьере;
- знать способы и приемы построения композиции;
- уметь наглядно представлять собственные идеи;
- уметь анализировать объем, пропорции, форму;
- уметь стилизовать объемную форму;
- уметь применять технические приемы и навыки в работе с бумагой.

Метапредметные:

- уметь анализировать и применять знания по мировой художественной культуре;
- получить навыки работы в группах;
- уметь самостоятельно искать и выделять нужную информацию, в том числе и при помощи компьютерных средств.

Личностные:

- добиваться законченности, аккуратности и художественной привлекательности работы;
- уметь выражать свою индивидуальную и оригинальную точку зрения.

1.6. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Экстерьерная роспись» рассчитана на 72 часа. Срок обучения – 2 недели.

1.7. Форма обучения – очная.

1.8. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде наблюдения за самостоятельной работой учащегося, обсуждения этапов работы над композицией.

Промежуточный контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме зачетного просмотра работ учащихся преподавателем по окончании каждого раздела.

1.9. Режим занятий.

Реализация программы осуществляется в виде аудиторных занятий и вне аудиторных у объекта росписи. Академический час для учащихся 45 мин. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут для отдыха учащихся. Объем учебных занятий – не более 3 академических часов два раза в день. Всего не более 6 академических часов в день.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме.

1.11. Форма итоговой аттестации – итоговый зачетный просмотр практической работы учащегося.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
			теоретические занятия	практические занятия	форма
I	Раздел 1. Многообразие техник росписи	10	6	4	зачёт
1.1	Знакомство с различными техниками росписи стен: фреска, сграффито, современные технологии и материалы.	2	2		
1.2.	Инструменты. Варианты применения росписи в зависимости от особенностей интерьера или экстерьера.	4		4	
1.3.	Знакомство с опытом старых мастеров: обзорный материал по архитектурным стилям разных веков и примеры росписей – Античность, Средние века, Возрождение, Классицизм, Дворцовый стиль. Современные интерпретации. Церковная живопись.	4	4		
II	Раздел 2 Опыт мастеров	8	4	4	зачёт
2.1	Изучение опыта старых мастеров от фресок Помпеи до наших дней.	4	4		
2.2.	Изучение опыта современных мастеров.	4		4	
III	Раздел 3. Темы росписи	10	4	6	зачёт
3.1	Темы росписи: орнамент, пейзаж, натюрморт, фигура человека, животного, архитектурные детали и композиции.	2	2		
3.2.	Соединение и компоновка различных тем в одну композицию. Оптическая живопись - опыт мастеров. Использование фотографии для разработки эскизов.	8	2	6	

IV	Раздел 4. Имитация материалов	10	2	8	зачёт
4.1	Имитация природных материалов - фактура камня, мрамора, мозаики, металла и др. Сочетание искусственных и натуральных отделочных материалов с живописью. Свойства цвета по изменению пространства (расширение, удаление, сужение, расширение и т.д.)	2	2		
4.2.	Трафаретная живопись. Колористика помещения: цвет стен, пола, потолка во взаимодействии с цветовым решением росписи. Освещение росписи в зависимости от архитектуры помещения.	8		8	
V	Раздел 5. Эскизы	14		14	зачёт
5.1.	Использование гипсовых отливок и гипсового рельефа для обогащения композиции. Цветовое решение - гризаль, монохромная живопись, декоративная живопись, абстрактные композиции. Особенности композиции росписи в разных помещениях - квартира, дом, спальня, гостиная, кухня, лестница; общественные помещения - ресторан, музей, детские учреждения.	6		6	
5.2.	Выполнение эскизов.	4		4	зачёт
5.3.	Подготовка стен - грунты, фактуры. Способы переноса изображения на стену: кальтирование, подготовительный рисунок, построение перспективы. Составление колеров, подмалевок.	4		4	
VI.	Раздел 6. Экстерьерная роспись	18	4	14	
6.1.	Выполнение росписи – «от общего к частному».	2	2		
6.2.	Выполнение росписи стен.	6		6	
6.3	Выполнение защитных покрытий: лаки.	6		6	
6.4.	Обсуждение работ. Рефлексия. Интеграция экстерьерной росписи в окружающей среде, как условие развития творческих способностей обучающихся.	4	2	2	
VII.	Раздел 7. Итоговая аттестация	2		2	
7.1.	Презентация росписи	2		2	
Итого:		72	20	52	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1 Многообразие техник росписи	10
Тема 1.1. Техника росписи стен	2
Теоретическое занятие 1.1. Знакомство с различными техниками росписи стен: фреска, сграффито, современные технологии и материалы.	2
Тема 1.2. Варианты применения росписи	4
Практическое занятие 1.2. Инструменты. Варианты применения росписи в зависимости от особенностей интерьера или экстерьера.	4
Тема 1.3. Опыт старых мастеров	4
Практическое занятие 1.3. Знакомство с опытом старых мастеров: обзорный материал по архитектурным стилям разных веков и примеры росписей - Античность, Средние века, Возрождение, Классицизм, Дворцовый стиль. Современные интерпретации. Церковная живопись.	4
Раздел 2 Опыт мастеров	8
Тема 2.1. Изучение опыта старых мастеров	4
Теоретическое занятие 2.1. Изучение опыта старых мастеров от фресок Помпеи до наших дней.	4
Тема 2.1. Изучение опыта новых мастеров	4
Практическое занятие 2.1. Изучение опыта современных мастеров.	4
Раздел 3 Темы росписи	10
Тема 3.1. Темы росписи	2
Теоретическое занятие 3.1. Темы росписи: орнамент, пейзаж, натюрморт, фигура человека, животного, архитектурные детали и композиции.	2
Тема 3.2. Соединение и компоновка различных тем в одну композицию.	8
Практическое занятие 3.3. Соединение и компоновка различных тем в одну композицию. Оптическая живопись - опыт мастеров. Использование фотографии для разработки эскизов.	8
Раздел 4 Имитация материалов	10
Тема 4.1. Сочетание искусственных и натуральных отделочных материалов с живописью	2
Теоретическое занятие 4.1 Имитация природных материалов - фактура камня, мрамора, мозаики, металла и др. Сочетание искусственных и натуральных отделочных материалов с живописью. Свойства цвета по изменению пространства (расширение, удаление, сужение, расширение и т.д.).	2
Тема 4.2. Трафаретная живопись	2
Практическое занятие 4.2 Трафаретная живопись. Колористика помещения: цвет стен, пола, потолка во взаимодействии с цветовым решением росписи. Освещение росписи в зависимости от архитектуры помещения.	2
Раздел 5 Эскизы	14
Тема 5.1. Использование гипсовых отливок и гипсового рельефа для обогащения композиции	6
Практическое занятие 5.1. Использование гипсовых отливок и гипсового рельефа для обогащения композиции. Цветовое решение - гризаль, монохромная живопись, декоративная живопись, абстрактные композиции. Особенности композиции росписи в разных помещениях - квартира, дом, спальня, гостиная, кухня, лестница; общественные помещения - ресторан, музей, детские учреждения.	6
Тема 5.2. Выполнение эскизов.	4
Практическое занятие 5.2. Выполнение эскизов. Итоговая роспись	4

Тема 5.3. Подготовка стен - грунты, фактуры	4
Практическое занятие 5.3. Подготовка стен - грунты, фактуры. Способы переноса изображения на стену: кальтирование, подготовительный рисунок, построение перспективы. Составление колеров, подмалевок. Выполнение росписи – «от общего к частному».	4
Раздел 6. Экстерьерная роспись	18
Теоретическое занятие 6.1. Выполнение росписи – «от общего к частному».	2
Практическое занятие 6.2. Выполнение росписи стен.	6
Практическое занятие 6.3. Выполнение защитных покрытий: лаки..	6
Практическое занятие 6.4. Обсуждение работ. Рефлексия. Интеграция экстерьерной росписи в окружающей среде, как условие развития творческих способностей обучающихся.	4
Раздел 7. Итоговая аттестация	2
Практическое занятие 7.1. Презентация росписи	2
Итого	72

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы на базе кампуса. Корпус 1, ауд. № 1; корпус 4, ауд. 30
Мебель, оборудование и расходные материалы (Приложение 1).

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Культурология: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин [и др.]; ред. А. Л. Золкин. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01008-3. – Текст : электронный.
2. Завалей, Д. В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие: [14+] / Д.В. Завалей; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-29-5. – Текст : электронный.
3. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [16+] / Д. Вазари; под ред. Л. М. Сурис; пер. с ит. А. Г. Габричевского, А. И. Бенедиктова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Том 1. – 423 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995> – ISBN 978-5-4475-4553-6. – Текст: электронный.
4. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: учебное пособие: в 2 частях: [12+] / Р.Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст: электронный.
5. Витюк, Е. Ю. Современные тенденции в архитектуре: учебное пособие / Е.Ю. Витюк; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 156 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612042> – ISBN 978-5-7408-0279-4. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование Учебное пособие МАРХИ Дневные подготовительные курсы. Москва 2009 -95 с.
2. В. Манин. Русский пейзаж. М, 2000.

3. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. -- М.: Гардарики, 2006.

4. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - Арт-Родник, 2007.

5.3. Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Экстерьерная роспись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

5.4. Организация образовательного процесса.

Образовательная деятельность учащихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме просмотра практических работ учащихся. Промежуточная аттестация проводится по каждому разделу программы в форме зачета.

№	Критерии оценивания практических работ учащихся	баллы
1.	Выполнить практическую работу в едином стиле. Художественный образ диктует пластическую форму	5
2.	Построить композиционно-геометрическую основу (внутренняя структура) объемной формы в определенной системе и последовательности.	5
3.	Сформировать основной центр (главное)	5
4.	Проследить соподчинение элементов композиции. Взаимосвязь и расположение элементов композиции подчиняется средствам гармонизации (модуль, пропорции, ритм, масштаб)	5
5.	Закончить работу. Выполнить работу эстетично и аккуратно. Грамотно использовать приемы макетирования.	5
6.	Выразить свою индивидуальность и оригинальность.	5

Максимальный возможный общий балл оценки учащегося по итогам освоения каждого раздела составляет сумму баллов по данным критериям: 30 баллов.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией учащихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Экстерьерная роспись» осуществляется в форме зачета (презентация росписи)

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации.

Преподаватель оценивает итоговую практическую работы учащихся, выполненную в процессе обучения.

Критерии оценивания итоговой аттестации:

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Стиль, образ, художественная привлекательность	5
2	Композиционная грамотность	5
3	Качество исполнения, изящество	5
4	Законченность работ	5
5	Индивидуальность и оригинальность исполнения	5

Максимальный возможный общий балл оценки учащегося на итоговом просмотре: 25 баллов.

Баллы, набранные на итоговом просмотре, суммируются с баллами, набранными в результате освоения предыдущих разделов. Обучающиеся, набравшие от 30-55 баллов считаются аттестованными.

Мебель

Корпус 1:

Стол учебный тип3 (1400*600*750мм) метал. каркас-серый матовый, столешница.

белая - стулья;

Стул ученический поворотный с регулируемой основой.

Расходные материалы

- Ластик;
- Карандаши ч/р 12шт НВ, резак 10 шт., ватман 10шт.;
- Линейки железные 1 м- 5 шт., 50 см -5 шт.;
- Акрил строительный белый ведро 10 л., акрил желтый 10л., синий, красный по 5л.;
- Валики малярные (5, 10, 15 см шириной, лучше велюровый);
- Емкости для работы колерами;
- Кисти, синтетика круглые № 2, 7 и № 10, плоские № 15-17, губки, тряпки;
- Лоток для краски (средний) + одноразовые вкладыши для лотка;
- Скотч бумажный малярный (1,5 см, 5 см);
- Одноразовые полотенца тканевые для вытирания кистей;
- Рабочая одежда, защитные перчатки;
- Полиэтиленовая плёнка для укрывания пола;
- Тетрадь и ручка.