

## **Индивидуальный образовательный маршрут как форма работы с одарёнными детьми в условиях дополнительного образования.**

*«Одарённый человек – это маленький росточек,  
едва проклюнувшийся из земли  
и требующий к себе огромного внимания.  
Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним,  
сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».*  
(В. А. Сухомлинский).

### **Актуальность и значимость**

Современное состояние образования характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий обучения и развития одаренной личности, которые способствовали бы максимальному раскрытию их способностей.

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» предусматривается обновление содержания дополнительного образования, повышение качества и вариативности образовательных программ, отвечающих интересам детей с разными образовательными потребностями.

Отдельное внимание в рамках федерального проекта уделено созданию системы сопровождения и развития работы с одаренными детьми.

В Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов прописано: «Миссия государства в сфере поиска и поддержки одарённых детей и молодёжи состоит в том, чтобы создать эффективную систему образования, обеспечив условия для обучения, воспитания, развития способностей всех детей и молодёжи, их дальнейшей самореализации, независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи»

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). Одарённые дети в дополнительном образовании – это особенная тема для обсуждения и дискуссии, они имеют возможность свободного выбора образовательной деятельности, специализации программ и времени их освоения.

При этом вид их деятельности определяется индивидуальными склонностями каждого одарённого ребёнка. Одарённые дети в дополнительном образовании ориентированы в своей деятельности на освоении опыта интересующей их работы.

Личностно - деятельностный характер образовательного процесса индивидуального образовательного маршрута позволяет решать одну из

основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одарённых детей.

В нашем учреждении для обучающихся, освоивших предыдущие преемственные программы, проявившие выдающиеся способности в области своих интересов, показавшие высокие результаты в соревнованиях, конкурсах и имеющие желание продолжать обучение далее были разработаны индивидуальные образовательные маршруты.

Данная форма работы в нашем учреждении выбрана для того, чтобы обучающиеся которые проявили свои способности в той или иной области, смогли продолжить обучение по более углубленной программе.

Индивидуальные образовательного маршрут (далее ИОМ) в Доме детского творчества № 2 реализуются в с 2015 года. За это время приобретен большой опыт работы с одаренными детьми, создан банк данных программ и методического обеспечения, отслеживается путеводитель творческого роста и становление ребенка в дальнейшей профессиональной деятельности:

- 2016 г. Шаренкова Татьяна (региональный педагогический колледж/ «журналистика»). Индивидуальный маршрут «Репортер», журналистика (педагог Черошников В.И.)
- 2018 г - Сницырева Таня (Училище олимпийского резерва, преподаватель физической культуры), Индивидуальный маршрут «Легкая атлетика», народный вокал (педагог Поздняк Е.Н.)
- 2018 г. Остащенко Дании, (Школа искусств № 5 /музыкальное отделение), Индивидуальный маршрут «Мечта», вокальная студия (педагог Кучмасова С.В.)
- 2018 г –Запорожцева Алина (Петербургская Гуманитарная Академия, факультет хореографии), Индивидуальный маршрут «Русская красавица», народный танец (педагог Стафеева Е.П.)
- 2019 г - Скуденко Алексей (Училище олимпийского резерва, преподаватель физической культуры), Индивидуальный маршрут «Легкая атлетика», народный вокал (педагог Поздняк Е.Н.)
- 2019 г - Муха Анастасия (Петербургский колледж культуры, факультет хореография) Индивидуальный маршрут «В вихре танца», народный танец (педагог Стафеева Е.П.)
- 2019 г – Александрова Виталия (Новосибирский колледж культуры, факультет хореографии), Индивидуальный маршрут «В вихре танца», народный танец (педагог Стафеева Е.П.)
- 2019 г – Переславцева Кира (Школа искусств № 5 /отделение «изобразительное творчество»), Индивидуальный маршрут «Радуга», изобразительное творчество (педагог Мархеева М.Т.);
- 2020 г – Маисеева Арина (Школа искусств № 5 /отделение «изобразительное творчество»), Индивидуальный маршрут «Вдохновение», изобразительное творчество (педагог Черемных М.Л.);

- 2020 г – Прудникова Вероника, Алмаз Венедикт, Кравец Ярослава (школа искусств, народное пение), Индивидуальный маршрут «Цветень», народный вокал (педагог Черкалова Р.М.)
- 2021 г - Сулова Дарья (Иркутский колледж культуры, факультет хореографии)
- Индивидуальный маршрут «В вихре танца», народный танец (педагог Стафеева Е.П.)

Текущий учебный год является продолжением большой успешной работы с одаренными детьми по индивидуальным образовательным маршрутам. В 2021 - 2022 учебном году реализуются девять ИОМ:

- «Звонкие голоса» (художественная направленность/вокал)
- «Творчество и я» (художественная направленность/изобразительное творчество)
- «Спортивная аэробика» (спортивная направленность)
- «Легкая атлетика» (спортивная направленность)
- «ЭкоВики - 2» (экологическая направленность)
- «Рампы цирка 21» (спортивная направленность)
- «Вдохновение» (художественная направленность/изобразительное творчество)
- «Мастера информационного жанра» (социально – гуманитарная направленность/ журналистика)
- «Мастерство» (спортивная направленность/ шахматы)

Ежегодно происходит обновление и наполнения содержания маршрутов с учетом развития науки, образования, появления современных технических и информационных средств обучения, при этом индивидуальная траектория развития корректируется с учетом особенностей обучающихся.

Таким образом, реализация индивидуальных образовательных маршрутов в Доме детского творчества № 2 является одной из лично – ориентированных форм работы с одаренным ребенком, направленных на дальнейшее развитие его творческого потенциала и становление в профессиональной деятельности.

### **Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)**

Индивидуальный образовательный маршрут — это программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка.

В основе построения индивидуального образовательного маршрута лежит самоопределение обучающегося. Результатом проектирования индивидуального образовательного маршрута становится выбор линии (пути) движения ребенка к поставленной цели. Смысл обучения состоит не в передаче знаний, а в обеспечении условий самореализации личности.

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть свой талант и определиться в дальнейшем самоопределении.

Цель индивидуальных образовательных маршрутов - создание условий для оптимального развития одарённых детей.

Содержание индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов - особенностями, интересами, потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата; профессионализмом педагога; возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности детей; возможностями материально-технической базы учреждения.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута учитываются:

1. Степень усвоения учащимися предшествующего материала.
2. Индивидуальный темп, скорость продвижения учащихся в обучении.
3. Степень сформированности социальных и познавательных мотивов.
4. Степень сформированности уровня учебной деятельности.
5. Индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы и др.).

### **Структура индивидуального образовательного маршрута**

В учреждении разработана структура написания индивидуального образовательного маршрута.

#### **Пояснительная записка:**

- Направленность программы
- Уровень
- Актуальность и педагогическая целесообразность программы
- Новизна и отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся
- Принципы комплектования групп
- Срок реализации программы
- Форма обучения
- Особенности организации образовательного процесса
- Режим занятий
- Цель, задачи программы

#### **Комплекс основных характеристик программы**

- Объем программы
- Содержание программы
- Планируемые результаты

#### **Комплекс организационно-педагогических условий**

- Учебный план
- Календарный учебный график

#### **Оценочные материалы.**

- Форма промежуточной аттестации

- Диагностика входного тестирования

#### **Методические материалы**

- Использование дистанционных образовательных технологий
- Электронно-образовательные ресурсы
- Методы обучения
- Формы обучения и виды занятий
- Педагогические технологии
- Алгоритм учебного занятия

#### **Воспитательная компонента программы**

#### **Иные компоненты**

#### **Условия реализации программы:**

#### **Учебно-тематический план**

#### **Нормативно-правовые основы дополнительных общеобразовательных программ**

#### **Список литературы**

### **Личность педагога**

Не менее важным аспектом при реализации ИОМ в работе с одаренными детьми имеет личность педагога, так как обучение детей по индивидуальным образовательным маршрутам требует высокой профессиональной подготовки от педагога, серьезной и кропотливой предварительной работы со стороны.

Только педагог, соединяющий в себе профессионализм, любовь к делу и своим ученикам, сможет помочь ребенку реализовать свою мечту, достичь поставленной цели и высоких результатов.

Требования к педагогу, работающего с одаренными детьми:

- Высокий уровень владения теоретическим и практическим материалом в области изучаемого предмета
- Мотивационная готовность к работе с одаренными детьми
- Целеустремленность и настойчивость
- Эрудированность
- Эмоциональная стабильность
- Креативность
- Чуткость
- Увлечённость своим делом
- Умение применять нестандартные приемы и методы обучения

#### **Условия зачисления ребенка на ИОМ:**

- Освоение предыдущих преемственных программ;
- Выдающиеся способности в области своих интересов;
- Высокие результаты в соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- Желание продолжать обучение далее.

### **Результативность**

Индивидуальный образовательный маршрут - это персональный путь реализации личностного потенциала ребенка в образовании и обучении. Он в полной мере позволяет реализовать принцип индивидуализации, который состоит в том, что ребенок, способен идти своим путем, целенаправленно осваивая то, что именно для него является приоритетным, опираясь на его сильные стороны, природные склонности и способности. Благодаря выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий развития детей, мы обеспечиваем нашим обучающимся равные стартовые возможности и они радуют нас своими высокими результатами.

*Результативность обучающихся, занимающихся по ИОМ реализуемые в 2020 – 2021 годах*

Название маршрута	Преимущества программы	Всего обучается детей	Результативность
«Вдохновение» (художественная направленность)	«Амарант» «Аквармарин» «Разноцветье»	7 человек	<p><b>1 место - 2</b> Международный фестиваль детского творчества «Юные дарования России»</p> <p><b>1 место - 6</b> Международный фестиваль детского творчества «Моя первая рыба»</p> <p><b>Победитель – 2, Лауреат – 4</b> Открытый всероссийский конкурс для детей и молодёжи посвящённый творчеству А. Лиханова</p> <p><b>Победитель – 3, Призёр – 3</b> Всероссийский конкурс для детей и молодёжи «Космические фантазии»</p> <p><b>2 место - 4</b> Международный фестиваль детского творчества «Восходящие звёзды Приангарья»</p> <p><b>1 место - 4</b> Областной конкурс рисунка «Космос глазами детей»</p> <p><b>1 место - 3</b> Региональный конкурс «Край родной» конкурс детского творчества»</p> <p><b>3 место - 5</b> Региональный дистанционный конкурс «Эко-сумка»</p> <p><b>Победители - 6</b> Городской конкурс к дню матери «Антитеррор»</p> <p><b>Победитель – 5</b> Городской конкурс «Мир, в котором мы живём» городская выставка</p> <p><b>Победитель – 4</b> Городская выставка «Новогодняя игрушка»</p>

			<b>Победитель - 3</b> Городская выставка «Поздравляем от души» <b>Победитель – 4, Призёр – 3</b> Городской конкурс прикладного творчества «Рукодельница»
--	--	--	---

Название маршрута	Преемственные программы	Всего обучается детей	Результативность
«Легкая атлетика» (физкультурно - спортивная направленность)	«Юный олимпиец» «Олимпиец» «Юниор»	5 человек	<b>1 м. – 1, 2 м. – 1, 3 м. – 2</b> Чемпионат Иркутской области по неолимпийским дисциплинам «Открытие зимнего легкоатлетического сезона» Областные соревнования «Олимпийские надежды» (2008г.р. и младше) <b>1 м. – 1, 2 м. – 2, 3 м. – 1</b> Первенство Иркутской области среди юношей и девушек (2002-03;2004-05; 2006-07) <b>1 м. – 1, 2 м. – 1, 3 м. – 1</b> Первенство Иркутской области по легкоатлетическому многоборью Первенство Иркутской области среди юношей и девушек (2008-2009г.р.) <b>1 м. – 1, 2 м. – 1, 3 м. – 2</b> Первенство Иркутской области среди юношей и девушек (2008-09) двоеборье <b>1 м. – 1, 2 м. – 1, 3 м. – 2</b> Первенство Иркутской области среди юношей и девушек (2006-07)  <b>Золотой значок ГТО – 2</b> <b>Серебряный значок ГТО – 1</b> <b>Бронзовый значок ГТО – 2</b>

Название маршрута	Преемственные программы	Всего обучается детей	Результативность
«Репортер» (социально – гуманитарная/ журналистика)	«Юный культуролог» «Гиляровцы» «Основы журналистики»	4 человека	<b>Ежемесячный выпуск газеты юных корреспондентов «Репортер»</b>  <b>Статьи в газетах и журналах:</b> Статья «Когда на душе радость» «Мои года» газета пенсионеров Приангарья № 4 от 22.01.2021 Статья «Возлюби объект, и у тебя всё получится!» «Мои года» газета пенсионеров Приангарья № 5 от 29.01.2021

			<p>Статья «Магия «Красного квадрата»» «Мои года» газета пенсионеров Приангарья № 6 от 5.02.2021</p> <p>Статья «Юбилей Бабра» «Мои года» газета пенсионеров Приангарья № 9 от 28.02.2021</p> <p>Статья «Жизнь спецназовца и актера» «Мои года» газета пенсионеров Приангарья № 12 от 19.03.2021</p> <p>Статья «...и заводной апельсин на завтрак» «Вестник гуманитарного центра» № 4, апрель 2021</p> <p>Статья «Расскажи мне, мама, о Победе!» Журнал для детей и родителей «Планета детства» апрель – май 2021 г. № 4</p> <p>Статья «Искусство с нами» «Мои года» газета пенсионеров Приангарья № 24 от 11.06.2021</p>
--	--	--	---

Название маршрута	Преемственные программы	Всего обучается детей	Результативность
«Мыслитель» (физкультурно - спортивная/ шахматы)	«Первый шаг - дебют» «Второй шаг - миттельшпиль» «Третий шаг - эндшпиль» «Четвертый шаг - тактика» «Пятый шаг - стратегия»	5 человека	<p><b><u>Региональный уровень</u></b>  <b>1 м. – 3, 2 м. – 1, 3 м. – 1</b>            Областной шахматный турнир,            посвященный памяти основателю            шахматного движения в Приангарье            К. А. Гайдуку  <b>1 м. – 1, 2 м. – 1, 3 м. – 2</b>            Онлайн-турнир «Кванторианец 2020»</p> <p><b><u>Городской уровень</u></b>  <b>1 м. – 5 человек</b>            «Осенний» открытый шахматный турнир  <b>1 м. – 4, 2 м. – 1</b>            «Новогодний» открытый шахматный            личный турнир  <b>1 м. – 5 человек</b>            «Рождественско-крещенский» открытый            шахматный турнир  <b>1 м. – 4, 2 м. – 1</b>            Открытый «Шахматный турнир ко дню            защитников Отечества»  <b>2 м. – 5 человек</b></p>

			<p>Городская товарищеская шахматная встреча, посвященная международному женскому дню 8 марта (в рамках городской недели неформального образования)</p> <p><b>1 м. – 1, 2 м. – 1, 3 м. – 2</b></p> <p>Открытый городской онлайн-турнир «Охота на короля» в рамках 15 компьютерного фестиваля «Иркутская компютериада-2021»</p> <p><b>1 м. – 2, 2 м. – 1, 3 м. – 2</b></p> <p>Открытый шахматный турнир «Кубок героев – иркутян»</p> <p><b>2 м. – 5 человек</b></p> <p>Шахматный турнир, посвященный 76 годовщине Победы советского народа над фашистской Германией</p>
--	--	--	---

**Индивидуальный образовательный маршрут** – это программа глубокого погружения в изучаемый материал, которая требует особого подхода к наполнению содержания программы, поэтому каждый из представленных индивидуальных маршрутов нашего учреждения включает в себя:

- изучение широких (глобальных) тем и проблем, что позволяет учитывать интерес одарённых детей к универсальному и общему, их повышенное стремление к обобщению, теоретическую ориентацию и интерес к будущему;
- использование в обучении междисциплинарного подхода на основе интеграции тем и проблем, относящихся к различным областям знания, что позволят стимулировать стремление одарённых детей к расширению и углублению своих знаний, учитывать его интересы и в максимальной мере поощрять углубленное изучение тем, выбранных самим ребёнком;
- вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учётом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности;
- поддержку и развитие самостоятельности в обучении;
- обучение детей умению оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев, формирование у них навыков публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов творческой деятельности;
- обязательное применение современных технических и информационных средств обучения, что дает возможность педагогу самому решать, как выстроить систему преподавания предмета, автоматизировать весь учебный процесс;

Использование ЭОР:

- для создания и проведения занятий в формате презентаций, которые как нельзя лучше подходят для совместной работы пар или групп при обучении в сотрудничестве;
- занятий в формате видеоролика (скаченного по теме или созданного педагогом) при объяснении нового материала, при закреплении полученных знаний, в ходе устной работы, проведении тестов, кроссвордов;
- внедрение новых педагогических технологий не только в очной форме обучения, но и в режиме дистанционного обучения. Примером тому может служить информационно-коммуникационная технология –геймификация, как одна из эффективных способов обучения, используемая на занятиях ИОМ в рамках домашнего задания, творческих заданий на уроках, итогового тестирования или используемая при мотивации обучающихся, для совершенствования их навыков и повышения качества обучения. Данная современная технология очень важна в работе с одаренными детьми, так как предоставляет возможность для получения знаний с помощью занимательных и простых средств, вследствие чего обучение становится вдохновляющим и увлекательным.

*Мотивы, побуждающие педагога использовать технологию геймификации в режиме дистанционного обучения в рамках ИОМ:*

- повышение эффективности обучения;
- мотивация обучающихся;
- повышение вовлеченности в образовательный процесс;
- развивает склонность к разумному риску;
- формирование устойчивого интереса к решению поставленных задач;
- настроенность на победу, тем самым формирование успешности ребенка

Иллюстрация практической деятельности с элементами лёгкой геймификации на занятиях ИОМ ДДТ№2:

- ИЗО: творческое задание от веселого Карандаша, по теме "Цветоведение" (педагог- Черемных М.В)
- Музыка: творческое задание от мастера Фока на все руки Дока, по теме «Русские народные инструменты» (педагог -Черкалова Р.М);
- Хореография: творческое задание от Дюймовочки, по теме «Образный танец» (педагог- Стафеева Е.П.)

Примером целенаправленной, систематизированной и творческой работы с одаренными детьми может служить представленный нами индивидуальный образовательный маршрут «Вдохновение» (Черемных М. Л.)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Иркутска Дом детского творчества №2

Утверждена приказом

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вдохновение. Индивидуальный образовательный маршрут»**

**Адресат программы – 8-15 лет**  
**Срок реализации программы – 1 год,**  
**Направленность программы:**  
художественная  
**Уровень: углублённый**  
**Разработчик программы:**  
Черемных Марина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск

## **Пояснительная записка**

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, одухотворяет его.

**Направленность программы – художественная**

**Уровень: углублённый**

**Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.**

Программа реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни.

Изобразительное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться.

Актуальность программы, в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, в удовлетворении его индивидуальных потребностей, в развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного.

Содержание программы педагогически целесообразно, так как направлено на овладение изобразительной грамотой, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому проявить и реализовать свои творческие способности. Дети могут применять полученные знания и

творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической организации среды. В задачи объединения входит участие в выставках, использования работ их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках.

В рамках реализации программы развития учреждения «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования» в данную программу включены занятия, направленные на развитие креативности, кооперации, критического мышления через:

- взаимодействие в парах, микрогруппах в рамках учебного занятия;
- участие в квестах;
- выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- участие в общественно-полезном труде и акциях;
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках;
- литературные гостиные;
- творческие задания,
- участие в конкурсах, фестивалях ,выставках;
- синквейн;
- художественно-творческие проекты
- дискуссии.

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи.

### **Новизна и особенность программы.**

Целый ряд заданий, посвящённых родному городу, направлены на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Все это служит для достижения успешного овладения художественным мастерством.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе

с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Задаёт наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса разнообразного дополнительного материала о творчестве художников Сибири, растительном и животном мире Прибайкалья, изучение материалов о родном городе.

В ней совмещены 3 раздела:

«Живопись и графика». Архитектура Иркутска»;

«Композиции об Иркутске»;

«Лепка растений и животных Сибири».

Программа направлена на совершенствование полученных навыков с обязательным участием в выставках, творческих конкурсах разного уровня. Индивидуальный образовательный маршрут разработан для обучающихся, освоивших предыдущие программы, проявившие выдающиеся способности в изобразительном и декоративно – прикладном творчестве и желание продолжать обучение.

Зачисление на программу возможно на основе результатов входного тестирования.

**Адресат программы:** 8-15 лет, 5 – 7 человек в группе.

**Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся.**

От 7 до 11 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Возраст 12-15 лет принято относить к подростковому. Это время завершения детства и начало длительного перехода к взрослости, которое характеризуется интенсивными процессами психического, личностного, социального, физиологического созревания человека. В подростковом возрасте происходит общий «скачок» развития личности. У подростка продолжает развиваться теоретическое мышление, появляется способность достаточно легко абстрагироваться от конкретного наглядного материала и свободно рассуждать в чисто словесном плане.

### **Принципы комплектования групп:**

1. с учётом расписания уроков
2. с учётом творческих пожеланий обучающихся
3. по результатам тестирования

**Срок освоения программы** - 1 год, 36 недель, 9 месяцев, 144 ч.

**Формы обучения** - очная.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

**Режим занятий** - занятия для групп организуются 2 раза в неделю по два учебных часа по 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

**Цель программы:** совершенствование навыков в области изобразительного и декоративно – прикладного творчества, подготовка обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

**Задачи.**

### **Образовательные:**

- Обучить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- Совершенствовать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- Обучить правилам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
- Познакомить на практике с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
- Познакомить с архитектурой города Иркутск и Иркутской области.
- Познакомить с творчеством художников Сибири.

### **Развивающие:**

- Развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление.
- развитие креативности, кооперации и критического мышления.

### **Воспитательные:**

- Воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- Повысить интерес к изобразительному искусству; обогатить нравственный опыт.

### **Комплекс основных характеристик программы**

**Объём программы:** общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 x 36 недель - 144 часа.

### **Содержание программы.**

#### **Раздел 1: «Живопись и графика. Архитектура Иркутска» (110 ч.)**

- Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Беседа о творчестве мастеров пейзажа Сибири.

- « Впечатление о лете» (пастель).
- Беседа о мастерах сибирского натюрморта. Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
- Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
- Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
- Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.
- Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.
- «Терема». Гравюра на картоне.
- Беседа о произведениях художников, посвящённых Иркутску.
- Композиция «Панорама города»
- Беседа о монотипии.
- «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.
- Беседа о творчестве художника Сурикова.
- «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
- Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. «Цветы и листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
- «Городской пейзаж» (правила линейной перспективы). Конструктивный рисунок архитектурного сооружения.
- Беседа о современной архитектуре.
- Проектирование здания на основе геометрического предмета.

- Беседа о автопортрете в творчестве художников Сибири.
- наброски автопортрета (грусть, печаль, улыбка и т. д.) «Автопортрет» (пастель).
- «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
- Беседа с обращением к иллюстративному материалу. Пластика природных форм и линий.
- «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм.
- наброски фигуры человека в движении.
- Выполнение композиций с фигурами «Спорт», «Танцы».
- Беседа о техниках дудлинг и зентангл . Композиция в технике дудлинг.
- Эскиз - проект экологический «Иркутск - Город будущего»
- зарисовка интерьера в угловой перспективе.
- «План моей комнаты»
- «Романтический пейзаж» (живопись маслом)
- Шрифтовая композиция (изучение)
- Работа на пленэре
- Выполнение плаката на тему «Защитим природу»

## Раздел 2 «Лепка растений и животных Сибири» (22 ч.).

- Скульптура мастеров Иркутской области.
- Эскиз зверовазы. Звероваза (лепка и роспись).
- «Любимый герой» (проволочный каркас).
- Композиция в рельефе.
- Беседа о символизме в лепных орнаментах. Изразцы в иркутском Соборе Богоявления.
- Эскиз изразца для русской печи. Лепка и роспись изразца.

## Раздел 3 «Композиции об Иркутске» (12 ч.).

- Беседа об архитектуре.

- Выполнение макета «Иркутск-город будущего» (бумага, камни, клей ПВА).
- Беседа о красоте обычных вещей.
- Композиция в технике коллаж «Историческая личность»

### **Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта творчества, самоопределение ребёнка в искусстве.

#### **В конце учебного года обучающийся будет знать:**

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью. Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- Историю города Иркутск и Иркутской области.
- Архитектуру Иркутска.
- Творчество художников Сибири.

#### **Обучающийся будет уметь:**

- Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения.

- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге.
- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.
- Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.
- Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- В сюжетных работах передавать движение.
- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету.
- Приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

**Будут сформированы следующие личностные качества:**

- организованность,
- аккуратность,
- уверенность в себе,
- эрудированность,
- ответственность,
- эмоционально-психическая устойчивость,
- стремление к самосовершенствованию,
- порядочность.

**Комплекс организационно педагогических условий**

**Учебный план**

№	Разделы программы	Объем часов		Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего часов	Теория	

1.1	<b>Раздел 1. «Живопись и графика. Архитектура Иркутска».</b>	110	10	100	
1.2.	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Беседа о творчестве мастеров пейзажа Сибири.	4	1	3	
1.3.	Беседа о мастерах сибирского натюрморта . Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	4	1	3	
1.4	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	6	-	6	
1.5	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	4	-	4	
1.6	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	6	1	5	
1.7	Беседа о произведениях художников, посвящённых Иркутску. Композиция «Панорама города»	6	1	5	
1.8	Беседа о монотипии. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	4	1	3	
1.9	Беседа о творчестве художника Сурикова. «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	6	1	5	
1.10	«Городской пейзаж» (правила линейной перспективы). Конструктивный рисунок архитектурного сооружения.	6	-	5	
1.11	Беседа о современной архитектуре. Проектирование здания на основе геометрического предмета.	4	1	3	

1.12	Беседа о автопортрете в творчестве художников Сибири. наброски автопортрета (грусть, печаль, улыбка и т. д.)	6	1	5	
1.13	«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	6	-	6	
1.14	Беседа с обращением к иллюстративному материалу. Пластика природных форм и линий. Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм.	6	1	5	
1.15	Наброски фигуры человека в движении.	2	-	2	
1.16	Выполнение композиций с фигурами «Спорт», «Танцы».	4	-	4	
1.17	Беседа о техниках дудлинг и зентаи. Композиция в технике дудлинг.	2	1	1	
1.18	Эскиз - проект экологический «Иркутск - Город будущего»	4	-	4	
1.19	Зарисовка интерьера в угловой перспективе.	4	-	4	
1.20	«План моей комнаты»	4	-	4	
1.21	«Романтический пейзаж» (живопись маслом)	6	-	6	
1.22	Работа на пленэре	4	-	4	
1.23	Шрифтовая композиция (изучение)	2	-	2	
1.24	Выполнение плаката на тему «Чистое Прибайкалье»	4	-	4	Кроссворд, тестирование
	<b>Раздел 2. «Лепка растений и животных Сибири».</b>	22	2	20	
2.1	Скульптура мастеров Иркутской области. Эскиз зверовазы.	2	1	1	
2.2	Звероваза (лепка и роспись).	4	-	4	
2.3	«Любимый герой»(проволочный каркас).	4	-	4	
2.4	Беседа о символизме в лепных орнаментах. Изразцы в иркутском Соборе Богоявления. Эскиз изразца для русской печи.	2	1	1	
2.5	Композиция в рельефе.	6	-	6	
2.6	Лепка и роспись изразца.	4	-	4	
	<b>Раздел 3. «Композиции об Иркутске».</b>	12	2	10	Кроссворд, тестирование

3.1	Выполнение макета «Иркутск-город будущего» (бумага, камни, клей ПВА).	6	1	5	
3.2	Беседа о красоте обычных вещей. Композиция в технике коллаж из подручных материалов «Историческая личность».	6	1	5	
<b>Итого:</b>		144	14	130	

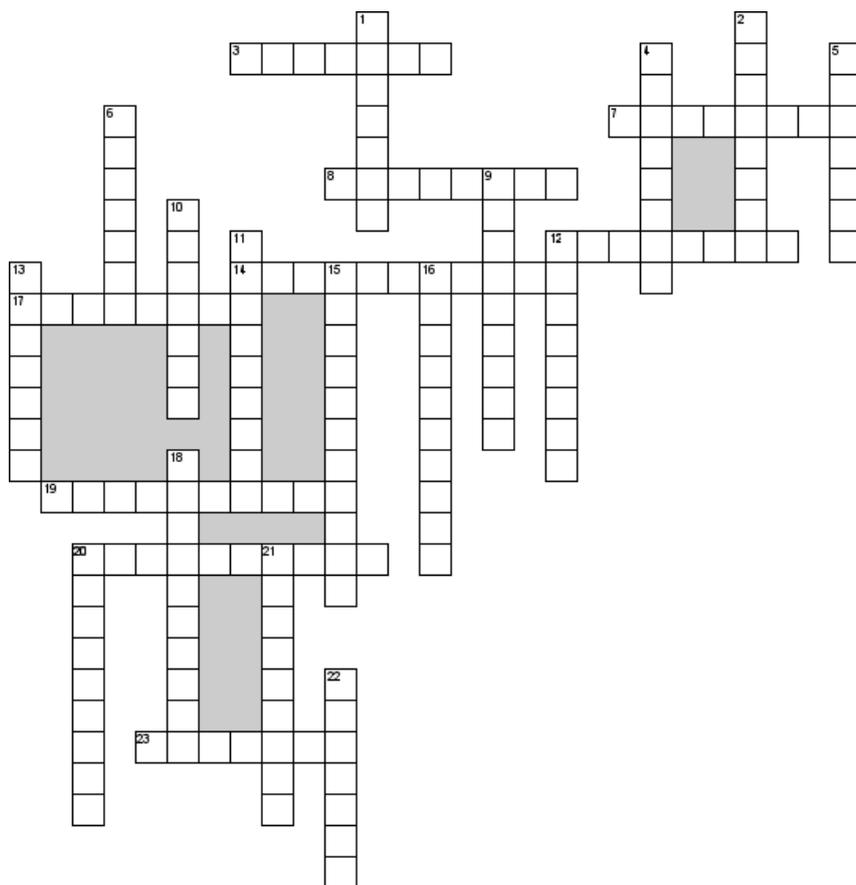
### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел / месяц	Месяц										Итого
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май		
Раздел 1	14	6	10	10	14	18	12	10	16		110
Раздел 2		6		6			4	6			22
Раздел 3		6	6								12
Промежуточная аттестация				кроссворд, тестирование					Кроссворд, тестирование		
Всего	14	18	16	16	14	18	16	16	16		144

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

**Форма промежуточной аттестации:** кроссворд, тестирование.

## Кроссворд.



### По горизонтали

3. Русский художник, мастер «пейзажного настроения», с чьим именем связывают .

7. Зарисовка с натуры, созданная в непродолжительное время, как самостоятельное произведение, или как вспомогательный материал для большой работы над композицией

8. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу

12. Публичное представление достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни. Много интересных в Иркутском художественном Музее.

14. Вид изобразительного искусства, где человек проектирует здания, сооружения, парки и площади, города и поселки

17. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов

19. Хранилище картин.
20. Деформация изображения растений с целью создания определенного эффекта
23. Произведение живописи, обладающее законченным характером

### **По вертикали**

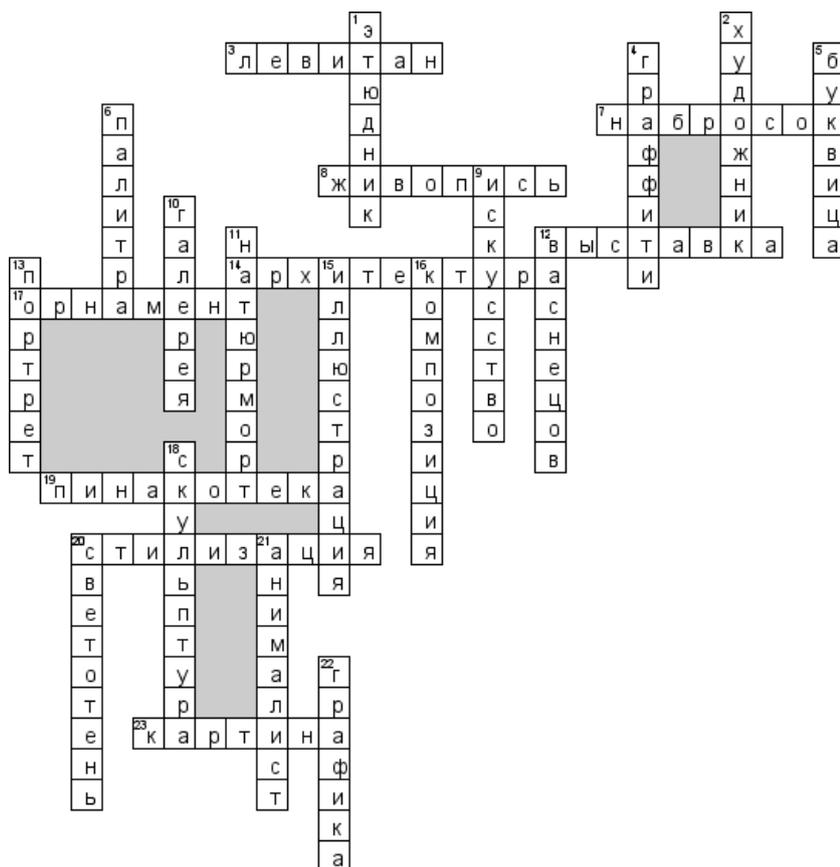
1. Специальный ящик для переноски кистей, красок, палитры
2. Как можно назвать иркутских мастеров Владимира Тетенькина А. Шелтунова, В. Мироненко?.
4. Изображения на стенах и других поверхностях
5. Красиво оформленная заглавная буква в начале текста
6. Небольшая доска, на которой художник смешивает краски
9. Вид культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному
10. Собрание произведений искусства, место для их экспонирования, а также хранения с целью продажи
11. Изображение неодушевленных предметов,
12. Художник, написавший картину Богатыри
13. Изображение одного человека в живописи. Мастер этого жанра иркутский мастер А. Вычугжанин.
15. Композиция, изображенная на сюжет какого-либо литературного произведения
16. Распределением предметов и фигур в пространстве
18. способ создания трёхмерного изображения
20. Строго закономерная градация светлого и темного, одно из основных средств изобразительного искусства
21. Художник, в основном посвятивший свое творчество изображению животных
22. Один из видов изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является линия и черно-белые пятна

**Оценка** \_\_\_\_\_

## Критерии оценки:

- 17-25 баллов - 5
- 9 - 16 баллов - 4
- 5- 8 баллов - 3

## Ответы



## Тестирование

Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный. Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?  
а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея  
в) Русский музей г) Лувр
2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:  
а) Красный и золотой б) Желтый и черный  
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.
3. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?  
а) А. Рублев б) В. Суриков в) И. Репин г) В. А. Серов
4. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?  
а) Б.Кустодиев б) И. Шишкин в) В. Растрелли г) М. Врубель
5. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»  
а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж
6. Что является основным в художественном языке живописи?  
а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет
7. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:  
а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
8. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?  
а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура
9. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?  
а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи  
в) Э.-М. Фальконе г) Пабло Пикассо
10. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву  
а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово

11. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:

а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

12. Кто из перечисленных деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец:

а) В. Растрелли б) И. Левитан в) О. Роден г) В. И. Баженов

13. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

а) барокко б) графика в) композиция г) натюрморт

14. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

а) преимущественное использование холодных тонов

б) частое использование растительного орнамента

в) преимущественное использование геометрического орнамента

г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

15. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?

а) пейзаж б) анималистический жанр

в) исторический жанр г) натюрморт

16. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

17. Что из перечисленного является видом скульптуры?

а) фреска б) станковая в) книжная г) марина

18. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

19. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

а) изделия народных промыслов б) икона

в) скульптура г) городской пейзаж

20. В произведениях какого художника часто можно встретить сказочных героев?

а) В. М. Васнецов б) В. И. Баженов в) Ф. С. Рокотов г) В. Ван Гог

21. Кто из перечисленных художников является знаменитым иркутским художником?

а) П. Пикассо б) В. Суриков в) А. Вычугжанин.

22. Назовите художника, долгое время проработавшего в Восточно-Сибирском книжном издательстве и оформившего книги Валентина Распутина, Александра Вампилова, графика, исполнившего множество гравюр с видами старого Иркутска.

А) Аносов А. И. б) В. И. Баженов

23. Назовите самую многочисленную художественную династию в Иркутске.

24. Назовите несколько сохранившихся в Иркутске зданий, средства на постройку которых (целиком или частично) выделил В.П.Сукачев.

25. Перечислите наиболее известные храмы Иркутска.

**Оценка** \_\_\_\_\_

**Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл:**

- 14-25 баллов – 5
- 9 – 13 баллов – 4
- 5- 8 баллов – 3

**Диагностика входного тестирования.**

**Тест**

1. Назови цвета радуги.

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Красный + синий =

Синий + жёлтый =

Красный + жёлтый =

5. Перечисли материалы, которыми работает художник.

6. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

6. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.

7. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

8. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

9. Какие цвета глухие?

- а) чёрный, коричневый, серый
- б) коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный
- в) красный, оранжевый, серый.

**Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.**

**Обучающийся зачислен на программу, при условии, что набрал не менее 6 баллов.**

### **Методические материалы**

(представлены в отдельной папке)

**Методические пособия:**

- Нетрадиционные способы изображения;
- «Цветы из холодного фарфора»
- «Изготовление украшений для интерьера из солёного теста»
- Живопись акрилом. Птицы Байкала
- «Изготовление декоративного панно в технике «горячий батик»»

#### **Разработки открытых уроков.**

- «Чудесные насекомые»
- «Роспись на камне. Кошки»
- «Зимний пейзаж»

#### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:**

Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательных платформ: WhatsApp, Viber, Mail.ru, Zoom.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/> ·

Министерство образования и науки РФ ФГАУ «ФИРО» <http://www.firo.ru/> ·

Портал —Всеобуч— справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам –<http://www.edu-all.ru/>

Электронная библиотека учебников и методических материалов  
<http://window.edu.ru/> -

Поисковые системы

<http://www.google.com>; <http://www.rambler.ru>; <http://www.yandex.ru>

#### **Методы обучения:**

##### 1.Словесные:

Метод беседы, объяснение, вопросы, метод поощрения, художественное слово.

##### 2.Наглядные:

Обследование, рассматривание, наблюдение.

### 3. Практический:

Творческие создания композиций

#### **Формы обучения и виды занятий:**

- Экскурсии и выходы на природу
- Беседы с показом репродукций и образцов готовых изделий.
- Практическая работа
- Мастер – классы
- Урок – путешествие.

#### **Педагогические технологии:**

<b>Технология</b>	<b>Результативность</b>
Методы фиксации и оценивания учебных достижений	<p>1. Создание и систематизация контрольно-измерительных материалов в виде тестов по отдельным темам, итоговых контрольных работ к урокам «Искусство».</p> <p>2. Создание и использование нетрадиционных форм контроля на уроках ИЗО: экспресс-тестов, ребусов, кроссвордов, опросников.</p> <p>У обучающихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех.</p>

Здоровьесберегающая	Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего урока, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на уроке; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на уроке, наличие психологических разрядок. Издание с учащимися памятки по ЗОЖ.
Игровая технология	Эта технология повышает активность, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются навыки самоконтроля и самооценки. Игры в "Кляксографию" помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.
Педагогика Сотрудничества	Командная, групповая работа. Урок строиться по принципу «сотрудничества», чтобы этот урок был словно творческая мастерская художника.
Личностно-ориентированная	Применяя личностно-ориентированную технологию во взаимодействии с детьми, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности.
Дистанционное обучение.	Технология дистанционного обучения — это получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, с помощью современных систем

	<p>телекоммуникации, таких как электронная почта, телевидение и Интернет.</p> <p>Получив учебные материалы в электронном или печатном виде, обучающийся может овладевать знаниями дома.</p> <p>Педагог даёт задание в виде мастер-класса через фото материалы в соц. сетях «Viber». Описывая каждый этап создания. После рассылаем по группам. Учащиеся знакомятся с заданием и отсылают педагогу в ответном сообщении поэтапное создание заданной темы. Вместе с педагогом разбирая каждую деталь. Завершенные работы отправляют в фото материале.</p>
ИКТ	<p>Создание медиатеки электронных презентаций для уроков ИЗО (собственных и используя Интернет-ресурсы). Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося. Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования.</p>
Традиционное обучение.	<p>Обучение по схеме: изучение нового-закрепление-контроль-оценка.</p> <p>На занятии учащиеся повторяют предыдущую тему, затем педагог знакомит с новой темой, с поэтапной технологией исполнения. Создание заданной темы и её закрепление. Завершенную работу просматриваем, делаем акцент на особенностях исполнения и даём оценку.</p>

## **Алгоритм учебного занятия**

-Вводная часть (объяснение темы и задачи занятия) (5-10 минут).

-Обсуждение темы (5- 10 минут).

-Основная часть (выполнение задания) (20- 25 минут).

-Перемена (10 минут).

-Продолжение работы (25- 35 минут).

-Подведение итогов, обсуждение (5- 10 минут).

## **Воспитательная компонента программы**

1. Лектории для родителей «Раскрытие творческих способностей обучающихся через занятия ИЗО».
2. Конкурс творческих работ «Планета бабочек»
3. Виртуальная выставка «Вид из окна»

## **Иные компоненты**

### **Условия реализации программы**

#### **Техническое и материальное оснащение программы.**

Занятия проходят в просторном, светлом классе, оснащённом необходимым оборудованием и материальными принадлежностями.

Перечень необходимого оборудования:

- Светлое помещение со столами и стульями
- Компьютер и доска
- Клеёнки для рабочего места
- Инструменты для работы (краски, кисти, стеки, баночки для воды, карандаши и т. д.)
- Наглядные пособия (образцы выставочных работ, иллюстрации из книг и репродукции)
- Натюрмортного фонд (предметы быта, засушенные растения, муляжи фруктов, овощей, драпировки)
- Доска для педагога
- Мольберты для группы

- Аппаратуры для показа учебных фильмов
- Открытый доступ к воде

### **Глоссарий профессиональных терминов:**

**Абрис** – линейные сочетания изображаемой фигуры, ее контуры.

**Абстрагирование** – один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве – процесс стилизации природных форм.

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Алла-прима** – художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс.

**Гравюра** – один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная.

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

**Деформация** – изменение видовой формы в изображении, используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа.

**Законченность** – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

**Конструкция** – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

**Контражур** – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна. Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой

сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению.

**Локальный цвет** – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

**Моделировка** – передача рельефа формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения.

**Мотив** – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

**Отмывка** – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

**Отношения** – взаимосвязь элементов изображения, существующая в природе и используемая при создании произведения. Например, отношения цветов и оттенков (в живописи), тональные отношения тонов различной светлоты (в рисунке), отношения размеров и форм предметов (пропорции), пространственные отношения и т.д.

**Светосила** – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

**Статичность** – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения. Но иногда статичность вызвана неумением художника передать движение.

**Тональность и цветовой масштаб изображения** – передача пропорциональных натуре тонов и цветовых отношений между предметами может осуществляться в разных диапазонах светлоты и насыщенности красок палитры.

**Тоновое изображение** – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. **Хроматические цвета** – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча.

**Цвет локальный** – это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

**Целостность** – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

**Фиксаж** – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

**Художественные средства** – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

**Целостность изображения** – результат работы с натуры методом отношений (сравнений) при целостном видении природы, в результате чего художник избавляется от таких недостатков рисунка или этюда, как дробность и пестрота.

**Экспрессия** – повышенная выразительность произведения искусства.

### Учебно-тематический план

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)			
			всего	теор.	практ.			
1	Сентябрь	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Беседа о творчестве мастеров пейзажа Сибири.	2	1	1	Беседа	Практическая работа	
2	Сентябрь	Рисунок – тест « Впечатление о лете».	2	-	2	Практическая работа		
3	Сентябрь	Беседа о мастерах сибирского натюрморта Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	2	1	1	Беседа	Практическая работа	
4	Сентябрь	Натюрморт. наброски графическими материалами.	2	-	2	Практическая работа		
5	Сентябрь	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	2	-	2	Практическая работа		
6	Сентябрь	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	2	-	2	Практическая работа		
7	Сентябрь	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	2	-	2	Практическая работа		
8	Октябрь	Скульптура мастеров Иркутской области. Эскиз зверовазы.	2	1	1	Беседа	Практическая работа	
9	Октябрь	Звероваза (лепка и роспись).	2	-	2	Практическая работа		
10	Октябрь	Звероваза (лепка и роспись).	2	-	2	Практическая работа		

11	Октябрь	Беседа о архитектуре. Выполнение макета «Иркутск-город будущего» (бумага, камни, клей ПВА).	2	1	1	Беседа Практическая работа	
12	Октябрь	Выполнение макета «Иркутск-город будущего» (бумага, камни, клей ПВА).	2	-	2	Практическая работа	
13	Октябрь	Выполнение макета «Иркутск-город будущего» (бумага, клей ПВА).	2	-	2	Практическая работа	
14	Октябрь	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	2	-	2	Практическая работа	
15	Октябрь	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	2	-	2	Практическая работа	
16	Октябрь	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	2	1	1	Практическая работа	
17	Ноябрь	«Терема». Гравюра на картоне.	2	-	2	Практическая работа	
18	Ноябрь	«Терема». Гравюра на картоне.	2	-	2	Практическая работа	
19	Ноябрь	Беседа о красоте обычных вещей. Композиция в технике коллаж из подручных материалов «Историческая личность»	2	1	1	Беседа Практическая работа	
20	Ноябрь	Композиция в технике коллаж из подручных материалов «Историческая личность»	2	-	2	Практическая работа	
21	Ноябрь	Композиция в технике коллаж из подручных материалов «Историческая личность»	2	-	2	Практическая работа	
22	Ноябрь	Беседа о произведениях художников, посвящённых	2	1	1	Беседа Практи	

		Иркутску. Композиция «Панорама города»				ческая работа	
23	Ноябрь	Композиция «Панорама города»	2	-	2	Практическая работа	
24	Ноябрь	Композиция «Панорама города».	2	-	2	Практическая работа	
25	Декабрь	Беседа о монотипии. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	2	1	1	Беседа Практическая работа	контрольная работа, кроссворд.
26	Декабрь	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	2	-	2	Практическая работа	
27	Декабрь	Беседа о творчестве художника Сурикова. «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	2	1	1	Беседа Практическая работа	
28	Декабрь	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	2	-	2	Практическая работа	
29	Декабрь	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	2	-	2	Практическая работа	
30	Декабрь	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. «Цветы и листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	2	1	1	Практическая работа	
31	Декабрь	«Цветы и листья». Роспись по ткани. Использование в	2	-	2	Практическая работа	

		эскизе натуральных зарисовок.					
32	Декабрь	«Цветы и листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	2	-	2	Практическая работа	
33	Январь	«Городской пейзаж» (правила линейной перспективы). Конструктивный рисунок архитектурного сооружения.	2	-	2	Практическая работа	
34	Январь	«Городской пейзаж» (правила линейной перспективы). Конструктивный рисунок архитектурного сооружения.	2	-	2	Практическая работа	
35	Январь	«Городской пейзаж» (правила линейной перспективы). Конструктивный рисунок архитектурного сооружения.	2	-	2	Практическая работа	
36	Январь	Беседа о современной архитектуре. Проектирование здания на основе геометрического предмета.	2	1	1	Беседа Практическая работа	
37	Январь	Проектирование здания на основе геометрического предмета.	2	-	2	Практическая работа	
38	Январь	Беседа о автопортрете в творчестве художников Сибири. Наброски автопортрета (грусть, печаль, улыбка и т. д.)	2	1	1	Беседа Практическая работа	
39	Январь	«Автопортрет» (пастель).	2	-	2	Практическая работа	
40	Февраль	«Автопортрет» (пастель).	2	-	2	Практическая работа	
41	Февраль	«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	2	-	2	Практическая работа	
42	Февраль	«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	2	-	2	Практическая работа	
43	Февраль	«Отражение в воде». Интерпретация явлений	2	-	2	Практическая работа	

		природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.					
44	Февраль	Беседа с обращением к иллюстративному материалу. Пластика природных форм и линий. Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм.	2	1	1	Практическая работа	
45	Февраль	Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм.	2	-	2	Практическая работа	
46	Февраль	Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм.	2	-	2	Практическая работа	
47	Февраль	Наброски фигуры человека в движении.	2	-	2	Практическая работа	
48	Февраль	Выполнение композиций с фигурами «Спорт», «Танцы».	2	-	2	Практическая работа	
49	Март	Выполнение композиций с фигурами «Спорт», «Танцы».	2	-	2	Практическая работа	
50	Март	«Любимый герой» (проволочный каркас).	2	-	2	Практическая работа	
51	Март	«Любимый герой» (проволочный каркас).	2	-	2	Практическая работа	
52	Март	Беседа о техниках дудлинг и зентаи. Композиция по в технике дудлинг.	2	1	1	Беседа Практическая работа	
53	Март	Композиция в рельефе.	2	-	2	Практическая работа	
54	Март	Композиция в рельефе.	2	-	2	Практическая работа	
55	Март	Композиция в рельефе.	2	-	2	Практическая работа	
56	Март	Эскиз - проект экологический « Иркутск - Город будущего»	2	-	2	Практическая работа	
57	Апрель	Эскиз- проект экологический « Иркутск - Город будущего»	2	-	2	Практическая работа	
58	Апрель	Зарисовка интерьера в угловой перспективе.	2	-	2	Практическая работа	

59	Апрель	Зарисовка интерьера в угловой перспективе.	2	-	2	Практическая работа	
60	Апрель	«План моей комнаты»	2	-	2	Практическая работа	
61	Апрель	«План моей комнаты»	2	-	2	Практическая работа	
62	Апрель	Беседа о символизме в лепных орнаментах. Изразцы в иркутском Соборе Богоявления. Эскиз изразца для русской печи.	2	1	1	Беседа Практическая работа	
63	Апрель	Лепка и роспись изразца.	2	-	2	Практическая работа	
64	Апрель	Лепка и роспись изразца.	2	-	2	Практическая работа	
65	Май	«Романтический пейзаж» (живопись маслом)	2	-	2	Практическая работа	
66	Май	«Романтический пейзаж» (живопись маслом)	2	-	2	Практическая работа	
67	Май	«Романтический пейзаж» (живопись маслом)	2	-	2	Практическая работа	
68	Май	Работа на пленэре	2	-	2	Практическая работа	
69	Май	Работа на пленэре	2	-	2	Практическая работа	
70	Май	Шрифтовая композиция (изучение)	2	-	2	Практическая работа	
71	Май	Выполнение плаката на тему «Чистое Прибайкалье»	2	-	2	Практическая работа	
72	Май	Выполнение плаката на тему «Чистое Прибайкалье»	2	-	2	Беседа Практическая работа	конкурс; выставка; контрольное занятие; зачёт
		Итого	144 ч	13 ч	131 ч		

## **Нормативно-правовые основы дополнительных общеобразовательных программ:**

### **Федеральный уровень:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ 4.09.2014 г. № 1726-р)
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)**
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 г. №09-16-72 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
- Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с приложением текста профессионального стандарта).

### **Региональный уровень:**

- Распоряжение Правительства Иркутской области от 4 июля 2019 года № 460 рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области»
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области / Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. –Иркутск. – 2016. – С. 21.

### Список литературы для педагога

1. Аллаярова И. Е., «Симфония красок». /Аллаярова И. Е.// Программа, конспекты занятий/ М.:Гном и Д, 2004.-80 с.
2. Бартовский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. / Бартовский А.И., Лыкова И.А.// Учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.-144 с., илл.
3. Демидова В. Г. «Скульптурная пластика». Примерная программа для ДХШ и ДШИ /Демидова В. Г.// Москва.: НМ центр по худ.образованию, 2006.- 46 с.
4. Ермолаева Л.П. «Основы дизайнерского искусства». /Ермолаева Л.П.// Москва «Гном и Д» 2000.-85 с.
5. Казакова Т. Г., «Изобразительная деятельность младших дошкольников» /Казакова Т. Г.// М.: Просвещение, 1980.-76 с.
6. Киселёва Е. В. «Основы декоративного проектирования» /Киселёва Е. В.// Иркутск. 2000.-85 с.
7. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 5-6 лет». Конспекты занятий / Колдина Д. Н.// М.: Изд. «Мозаика-синтез», 2012 - 86 с.
8. Кузин В. С. «Изобразительное искусство». Учебник /Кузин В.С.// Москва.: Дрофа, 2012.-137 с.
9. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Долгоаршинных Н. Е. «Изобразительное искусство» рабочая программа. /Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Долгоаршинных Н. Е.// Москва. «Дрофа».2012.- 46 с.
10. Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Программа, конспекты. Средняя группа. /Швайко Г. С.// М.: Владос, 2002.-143 с.
11. Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Программа, конспекты. Подготовительная к школе группа. /Швайко Г. С.// М.: Владос, 2002.- 148 с.
12. Шпикалова Т. Я. «Программа и планирование учебного курса «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы» / Шпикалова Т. Я., Ершова Л.В.// М.: Просвещение, 2010- 96 с.
13. Программа «Работа с природным материалом» и «Лепка» (программы для детей дошкольного и младшего школьного возраста) Москва. «Просвещение» 198.-147 с.

14. Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Москва. «Просвещение» 198.-146 с.

#### **Список литературы для детей**

1. Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика» /Белецкая Л. Б.// М.: Эксмо, 2006.- 634 с.
2. Дятлова Г. В., Хворостухина С. А., Семёнова О. В. «Популярная история живописи. Западная Европа» /Дятлова Г. В., Хворостухина С. А., Семёнова О. В.//.- М.: Вече, 2002.-480 с.
3. Конькова Е. А. «Популярная история живописи. Россия» /Конькова Е. А.//.- М.: Вече, 2002.-512 с.
4. Линлей М. «Учимся рисовать» /Линлей М.// - М.: ООО издательство «Астроль» 2007.-98 с.
5. Новикова И. В., Базулина Л.В. «100 поделок из природных материалов /Новикова И. В., Базулина Л.В.// Ярославль.: Академия развития, 2004 .-160 с.
6. Платонова Н. И. «Искусство. Энциклопедия» /Платонова Н. И.// - М.: ООО «Росмэн-пресс», 2002.-144 с.
7. Погидаева Т. Ю. «Энциклопедия рисования». /Погидаева Т. Ю.// М.: Росмэн – пресс» 2001.-128 с.
8. Синеглазова Н.О. «Батик» /Синеглазова Н.О.// - М.: ООО «Доброе слово, 2001.-110 с.
9. Скребцова Т. О. Данильченко Л. А. «Солёное тесто. Идеи для интерьера. Панно. Фоторамки, миниатюры» /Скребцова Т. О., Данильченко Л. А.//– Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 264 с.
10. Шубина Т. Г. «Портрет. Фигура человека» /Шубина Т. Г.// М.: Современный литератор, 2001.- 85 с.

#### **Список литературы для родителей:**

- 1 Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль 1997
2. Старковская В. Л. «Помогите малышу подготовиться к школьной жизни: Оздоровливающие и развивающие подвижные игры для детей: Методическое пособие. - М.: Терра - Спорт, 2000. - 112 с. (ил.)

### Список литературы:

1. Абазян Е., Полякова А., Хмелевская И. «Как составить индивидуальный образовательный маршрут для ребёнка». // Журнал «Справочник педагога-психолога». 2018.
2. Власенко, Ю.И., Игумнова В.В., Железнова Е.Р., Кирюшкина А.Н. «Индивидуальный образовательный маршрут ребёнка с особыми образовательными потребностями» // Журнал «Дошкольная педагогика». – 2017
3. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009
4. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ . – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013
5. Свиридова Е.М. Теоретические основы индивидуализации обучения и варианты реализации. -М.: АПКиППРО,2009,-56с